

La Brújula

DIRECTORA: Marta Davidovich • martadjp@arrakis.es

REDACCIÓN: Elena Catania, Rosa López, Olga Montón, Viviana Adatto Bensignor



INDICE

1. Editorial
2. El Seminario de la Escuela
3. LITER-a-TULIA
4. Una película sobre el autismo prohibida
5. El Prado descubre una copia de La Gioconda
6. El universo 'mujeriego' de Picasso
7. Antígona. Siglo XXI
8. Madame Bobary
9. Violencia en las escuelas

1. EDITORIAL

El Consejo de Administración de la ELP, ha propuesto la celebración en todas las comunidades de la ELP de un segundo Seminario de la Escuela, para la preparación del VIII Congreso de la AMP que se celebrará en Buenos Aires del 24 al 28 de abril del 2012. En algunas Comunidades el viernes, en otras el sábado. Esperamos un buen encuentro de trabajo. Les enviamos el programa de todas las Comunidades.

En Madrid trabajaremos el viernes 3 de febrero de 16 a 20 horas con la presentación de textos elaborados por miembros y socios de la Sede

de Madrid acompañados por dos miembros del Consejo de la Escuela: Hebe Tizio y Francesc Vila.

En la próxima reunión de LITER-a-TULIA se volverá sobre el sentimiento del odio; esta vez con un relato del escritor Juan Carlos Onetti, titulado "Bienvenido, Bob".

La controvertida película sobre el autismo Le Mur (EL Muro) que quiere probar lo absurdo del acercamiento a esta enfermedad por el psicoanálisis y ensalza por el contrario los métodos, llamados, comportamentales, ha sido prohibida en el momento actual después de una



demanda de ciertos psicoanalistas interrogados en este documental.

Las bodegas del Museo del Prado han sido el escenario de un importante descubrimiento de la Historia del Arte: los conservadores de la pinacoteca han hallado en sus fondos una réplica de la Gioconda de Leonardo da Vinci, pintada por uno de sus pupilos favoritos.

66 obras del malagueño universal, Pablo Picasso, con la imagen femenina como hilo conductor se exponen hasta el 8 de abril en la Fundación Canal. En su mayor parte se trata de litografías, aunque también se muestran grabados, aguafuertes y trabajos en buril. Todos ellos creados entre 1927 y 1964.

Antígona. Siglo XXI, nació como una producción de la pasada edición del Festival de Mérida, pero la dirección del Teatro Español ha rescatado este brillante montaje y lo ha programado en las Naves del Matadero.

La mujer de la gran novela de Flaubert cobra vida y actualidad con Ana Torrent en la función que estrena Magüi Mira en el Teatro Bellas Artes.

En "Violencia en las escuelas", el psicoanalista Mario Goldenberg sostiene que la debilidad contemporánea del lazo social es una de las causas de los episodios de violencia en el mundo contemporáneo.

¡BUENA LECTURA!

Marta Davidovich



2. SEMINARIO DE LA ESCUELA



VIII Congreso de la Asociación Mundial de Psicoanálisis AM EL ORDEN SIMBOLICO EN EL SIGLO XXI NO ES MAS LO QUE ERA ¿QUE CONSECUENCIAS PARA LA CURA?



23 al 27 de abril de 2012
Hotel Hilton

Madachá Güemes 351, Puerto Madero
Ciudad de Buenos Aires, Argentina

INICIO

COMISIÓN ORGANIZADORA

Hacia el VIII Congreso de la AMP

EL ORDEN SIMBÓLICO EN EL SIGLO XXI. NO ES MÁS LO QUE ERA ¿QUÉ CONSECUENCIAS PARA LA CURA?



SEMINARIO

Estimados colegas,

A final de semana tendrá lugar el segundo encuentro del SEMINARIO DE LA ESCUELA. En algunas Comunidades el viernes, en otras el sábado. Todo está preparado para que tenga lugar un buen encuentro de trabajo.

Se pueden consultar en la WEB de la Escuela las intervenciones del Seminario realizado en el 2011:

www.elp-debates.com/seminario_escuela.html.

Se puede consultar la WEB del Congreso y, concretamente, los trabajos realizados en el seno del Comité de la Escuela Una:

www.congresoamp.com/es/template.php?file=Comite-de-accion-Papers.html.

Como en la ocasión anterior, se pueden enviar los trabajos presentados a *Antoni Vicens* avicens@me.com, coordinador del Seminario junto con *Oscar Ventura*. A excepción de los casos clínicos, todos son susceptibles de ser publicados en ELP-debates. Los Directores de las comunidades se encargarán de que se haga una reseña en cada lugar y que esta le sea enviada en breve a Antoni Vicens con el fin de que pueda redactar un texto de cuenta del Seminario en su conjunto. ¡Buen trabajo!

Saludos cordiales,
Carmen Cuñat.



2. SEMINARIO DE LA ESCUELA

COMUNIDAD DIVERSA DE CASTILLA Y LEÓN

Intervienen: *Teresa Cobos*: “Un tipo hipermoderno”

Puri del Real: “Un niño de hoy que no aprende”.

Con la participación por el Consejo de la ELP de *Santiago Castellanos*.

COMUNIDAD DE ANDALUCÍA

Intervienen: *Ricardo Acevedo*, *Carmen Ribés*, *J. Ángel Rodríguez Ribas*.

Con la participación por el Consejo de la ELP de *Mónica Unterberger* y *Óscar Ventura*.

COMUNIDAD DE ARAGÓN

Intervienen: *Teresa Colomer*, por el Directorio de la Comunidad de Aragón

Ángela Mancho “Autismo y discurso social”

Concha Pérez “Lazos familiares”

Gracia Viscasillas “Variaciones”

Con la participación por el Consejo de la ELP de *Graciela Sobral*



SEMINARIO

COMUNIDAD DE CATALUÑA

10.30 h. Presentación: *Ricard Arranz*, por la Junta Directiva de la CdC-ELP

10.45 h. Intervienen: *Isabelle Durand*, Los avatares del síntoma en el siglo XXI.

María José Freiria, El sujeto hipermoderno y las tentaciones del sin brújula.

Miquel Bassols, Lo real del psicoanálisis.

12.15 h. Conversación animada por: *Carmen Cuñat*, Presidenta de la ELP y

Liana Velado, Miembro del Consejo de la ELP

Modera: *Josep Sanahuja*, por la Junta Directiva de la CdC-ELP

13.30 Clausura *Ricard Arranz*, por la Junta Directiva de la CdC-ELP

COMUNIDAD DE GALICIA

9 a 12 h. *Begoña Conde* El bien-estar en la cultura... contemporánea”

Intervienen: *M^a Antonia de Miguel* “El Otro del analista: ¿qué lugar para el control?”

M^a Eugenia Insua “Seguir apostando al inconsciente”

Begoña Yáñez “Niña-mujer y viceversa”

Con la participación por el Consejo de la ELP conversarán con nosotros *Julio González* y *Fernando M. Aduriz*



2. SEMINARIO DE LA ESCUELA

COMUNIDAD DE MADRID

16 a 17,45 h. Apertura del Seminario *Joaquín Caretti*

Intervienen: *Pía López*: “Una aproximación a la desorientación del sujeto contemporáneo”

Ana Lía Gana: “Voyeurismo y control”

Coordina: *Rosa López*

18,15 a 20 h. *Marisa Álvarez*: “Sumidomi”

Celeste Stecco: ¡Compra! ¡Opérate!

Coordina: *Alberto Estévez*

Con la participación por el Consejo de la ELP de *Hebe Tizio y Francesc Vilá*

COMUNIDAD DEL PAIS VASCO

11,00 h. Presentación

11,15 h. Apertura: *Hortensia Cárdenas* Miembro de la NEL y Miembro del Consejo de la AMP

12, 00 h. Intervienen: *Luis Alba, Itziar Otalora, Elena Usobiaga,*

13,00 h. Conversación. Animada por Iván Ruiz y Antoni Vicens, miembros del Consejo de la ELP

Modera: *Esther González*, Directora de la Comunidad del País Vasco de la ELP.



SEMINARIO

COMUNIDAD VALENCIANA

10,30 h. Presentación *Carmen Carceller*, Directora de la Comunidad de Valencia

10,45 h. Intervienen: *Gabriela Alfonso*, “La precariedad simbólica en el estrago”

Francisco Roca, “El orden simbólico en el siglo XXI: Hegel con Miller”

Patricia Tassara, “Un modo de interpretar, un modo de gozar”

12,15 h. Conversación animada por: *Jorge Alemán y Jesús Ambel*, Miembros del Consejo de la ELP.

13,30 h. Clausura

Modera: *Ricardo Rubio*, Responsable de la comisión del Espacio de preparación del VIII Congreso de la Comunidad de Valencia.



3. LITER-A-TULIA



LITER-A-TULIA

viernes 10 de Febrero

Manuela Malasaña nº9 a las 18 hs

Fue en la segunda reunión de este curso cuando el relato de Dickens nos permitió trabajar el tema del odio; vimos un odio, que no estando atravesado por el amor, convertía al otro en insoportable y exigía su destrucción. Será en nuestra próxima reunión que volveremos sobre este sentimiento arcaico; esta vez lo haremos con un relato del escritor Juan Carlos Onetti, titulado "Bienvenido, Bob".

Este es el enlace para su lectura en Internet:

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/onetti/bienveni.htm>

El relato se encuentra en la colección "Cuentos Completos", del autor, editado por Alfaguara.

En el blog

www.liter-a-tulia.blogspot.com

ya es posible encontrar el desarrollo completo de la última reunión que dedicamos al relato de García Márquez.



4. UNA PELÍCULA SOBRE EL AUTISMO PROHIBIDA



COMUNICADO

La controvertida película sobre el autismo *Le Mur* (EL Muro) que quiere probar lo absurdo del acercamiento a esta enfermedad por el psicoanálisis y ensalza por el contrario los métodos, llamados, comportamentales, ha sido prohibida en el momento actual después de una demanda de ciertos psicoanalistas interrogados en este documental. El tribunal de Lille “ha constatado que los extractos de las entrevistas” de psicoanalistas de renombre “Estela Solano-Suárez, Eric Laurent y Alexandre Stevens (...) atentan a su imagen y a su reputación en la medida que el sentido de sus declaraciones está desnaturalizado”, afirma la sentencia.

Los extractos de estas entrevistas que figuran en la película “deben ser suprimidos”, añade esta sentencia, lo que corresponde según el abogado de la documentalista Sophie Robert, el Sr. Benoît Titran a que “la película sea prohibida”. “Ya no hay película” ha señalado. Pues la decisión, que tiene efecto inmediato, tendrá por consecuencia que *Le Mur* debe ser retirada de internet –donde está presente en el sitio de la asociación Autistas sin fronteras principalmente- en tanto que no haya sido modificada, y esto bajo multa de 100€ por día de retraso.

El tribunal considera que algunos extractos de las entrevistas con los psicoanalistas son algunas veces precedidos, en el montaje final, de preguntas diferentes de las planteadas durante la grabación. Considera también que ciertos extractos –algunas veces se trata de algunas palabras- no dan cuenta de la complejidad del punto de vista del psicoanalista interrogado y que los cortes del montaje tiene por consecuencia que ciertos extractos estén en contradicción con las opiniones detalladas al inicio en la entrevista.



2. COMUNICADO DEL CAMPO FREUDIANO

“A este precio cualquier documental montado puede ser prohibido. La documentalista no tiene ya derecho de introducir una mirada en su montaje” ha comentado el Sr. Titran que va a recurrir. “El trabajo de montaje está cuestionado. Con una jurisprudencia así, (el realizador americano de documentales comprometidos) Michael Moore tendría prohibido películas en Francia, ha lamentado. Por otra parte, la realizadora y su productora han sido condenadas a pagar a los tres demandantes 19.000€ por daños y perjuicios “en reparación del perjuicio resultante del atentado a su imagen y reputación” según la sentencia. Si a ello se añaden 9000€ para la publicación del dispositivo de la decisión en tres revistas elegidas por los demandantes, y 6000€ por las costas del juicio. “Esto hace recaer un peligro económico real sobre la productora y la realizadora” ha señalado el Titran.

El abogado de los demandantes, Sr. Cristian Charrière-Bournazel, no estaba disponible por ahora para comentar esta decisión. Había denunciado, durante la audiencia que tuvo lugar el 8 de diciembre, “una tentativa polémica destinada a ridiculizar el psicoanálisis” ante una sala llena a rebosar de padres de niños autistas venidos para sostener a Sophie Robert



COMUNICADO

Traducción: *M. Martín Ramos*
Moderadora de la lista de la DHH
Comunicado de la Agencia France Presse
Publicado 26 de enero de 2012



5. EL PRADO DESCUBRE UNA COPIA DE 'LA GIOCONDA'



ARTE

Las bodegas del Museo del Prado han sido el escenario de uno de los más importantes descubrimientos de la Historia del Arte: los conservadores de la pinacoteca han hallado en sus fondos una réplica de la Gioconda de Leonardo da Vinci, pintada por uno de sus pupilos favoritos, probablemente Andrea Salai (que a la postre se convertiría en uno de los amantes del maestro) o Francesco Melzi.

Los expertos del Prado han empleado varios meses en estudiar, limpiar y quitar el oscuro barniz que cubría la tabla. Lo que durante muchos años fue considerado en el seno del Prado como una copia más –y bastante banal– del retrato más célebre del arte mundial ha acabado siendo catalogado como una verdadera bomba.

Tanto los máximos expertos del Prado como los del Museo del Louvre han aceptado ya el carácter oficial del hallazgo y han subrayado la importancia del mismo. Con toda probabilidad, la obra será cedida temporalmente por los responsables del Prado a sus colegas del museo parisienense. Allí será exhibida en la misma galería donde se encuentra la Gioconda, la obra más visitada del Louvre.

No estamos ante una mera copia del retrato de las muchas que pululan por el mundo: se trata de un verdadero work in progress, un retrato paralelo, una especie de fotocopia ejecutada de forma simultánea por el alumno mientras el profesor pintaba su obra maestra. Hay que subrayar, además, que el tamaño de original y réplica es prácticamente el mismo: 77 X 53 centímetros para el primero, y 76 X 57 para la segunda. El discípulo de Leonardo habría ejecutado la réplica a medida que el maestro toscano iba pintando el original en su estudio de Florencia, lo que además arrojará nuevas informaciones sobre la forma en que se trabajaba en los gabinetes de los grandes maestros. Diversos estudios fotográficos y radiológicos efectuados sobre el cuadro arrojan resultados que, muy probablemente, van a cambiar el rumbo de las teorías e interpretaciones en torno al inmortal retrato de la que, según la tesis más respetada, pudo ser la joven Lisa Gherardini, esposa de un rico comerciante florentino llamado Francesco del Giocondo.



5. EL PRADO DESCUBRE UNA COPIA DE 'LA GIOCONDA'

Durante mucho tiempo, los expertos del museo madrileño creyeron que la obra que dormía en sus depósitos –y que incluso llegó a ser colgada durante un tiempo en sus paredes- había sido pintada por un artista flamenco u holandés: el soporte, tabla de roble, no era utilizado por los artistas florentinos, que preferían el uso de otros soportes... como el nogal. Sí por los flamencos, lo que llevó a los conservadores a considerar la pintura como obra flamenca. Pero estudios posteriores arrojaron nuevos resultados: la copia de la Gioconda no estaba hecha sobre roble sino sobre... nogal.

Otro de los motivos cruciales de que la pintura permaneciera escondida durante siglos se refiere al fondo del retrato, totalmente oscuro, por contraposición al original del Museo del Louvre, en el que puede apreciarse el verde paisaje de la Toscana. Hoy se cree que ese fondo negro fue añadido al cuadro en el siglo XVIII. Los restauradores del Prado emplearon meses en despojar a la tabla de su absurda oscuridad y, sorpresa, se toparon con la luz, el color y el trazo de los mismos paisajes del norte de Italia presentes en el original de Leonardo da Vinci. En estos momentos, el equipo de restauración de la pinacoteca madrileña continúa adelante con su trabajo, retirando las sucesivas capas de barniz que durante más de 500 años han ido tapando el rostro de la joven del cuadro. Con toda lógica la obra objeto del hallazgo goza, tras ser convenientemente saneada, de un estado de conservación muy superior al de la Monna Lisa del Louvre: el rostro del original de París permanece oscurecido por el barniz envejecido por el paso del tiempo, lo que hace que el aspecto de la muchacha del cuadro parezca el de una mujer de mediana edad, mientras que el del Prado ofrece ahora la visión de una chica de unos 20 o 25 años. El mundo del arte está, en otras palabras, ante una Gioconda rejuvenecida.



ARTE

El equipo directivo del Prado, con su director Miguel Zugaza a la cabeza, tenía previsto presentar en sociedad este hallazgo el día 23 de este mes, pero una ponencia presentada hace dos semanas en un congreso celebrado en Londres ha precipitado las cosas. En dicha reunión de expertos en pintura del Renacimiento se llegó a mostrar una fotografía que mostraba el proceso de limpieza: el antes y el después de la copia, con el fondo negro, y sin él. También se habló en el congreso londinense (celebrado de forma paralela a la exposición de la National Gallery Leonardo da Vinci, pintor de la corte de Milán) de las pruebas de reflectografía por infrarrojos efectuadas en la tabla; dichas pruebas fueron comparadas con las que en 2004 se aplicaron al original del Louvre, arrojando sorprendentes resultados en cuanto a la similitud con el original. Ana González Mozo, una de las especialistas de la pinacoteca madrileña, presentó una ponencia en la que establecía la evidencia de que la copia salió del estudio de Leonardo. Las razones por las que el maestro deseó y permitió que un discípulo ejecutara una réplica de forma paralela a su trabajo es todo un misterio. El propio misterio que siempre rodeó a la propia vida de Leonardo da Vinci...

Borja Hermoso
Madrid 1 FEB 2012 - Elpais.es



6. EL UNIVERSO 'MUJERIEGO' DE PICASSO



Inagotable Picasso. Incombustible. Irrepetible... **Y mujeriego**. En el mejor sentido de la expresión, claro: concentrando su capacidad artística en inmortalizar la belleza de las mujeres, su atractivo más evidente y la hermosura de su interior.



ARTE



Mujer con blusa de flores.



6. EL UNIVERSO 'MUJERIEGO' DE PICASSO

Por si hubiera alguna duda, 66 obras del malagueño universal con la imagen femenina como hilo conductor se exponen **hasta el 8 de abril en la Fundación Canal** (c./ Mateo Inurria, 2). En su mayor parte se trata de litografías, aunque también se muestran grabados, aguafuertes y trabajos en buril. Todos ellos creados entre 1927 y 1964.

'**Picasso: El eterno femenino**' se ha hecho posible gracias al préstamo de las obras por parte de la Fundación Picasso. Museo Casa Natal de Málaga. "El artista siempre tuvo **una especial relación con las mujeres**. Esa relación se convirtió en arte a lo largo de toda su vida. El influjo de su tía, su abuela y, sobre todo de su madre, con las que vivió, está presente en su creación", asegura José María Luna, director de la institución con sede en Málaga.



Mujer ante un espejo.



ARTE

Catorce capítulos conforman un recorrido que traslada al visitante a un universo en el que las mujeres aparecen como **protagonistas de la mirada o como sujetos que son contemplados**. Elaborados trabajos y lienzos de apenas unos trazos compiten en igualdad de posibilidades en su intento por sumergir al espectador en aquella forma de crear que hace único al artista: un sólido conocimiento de sus antecesores que se conjuga con su particular mirada.

Muchas de las piezas **no están firmadas**. "Lejos de suponer un problema, este dato aporta más valor a las obras, pues implica que se trata de pinturas que no habían salido aún a la venta, que provienen de colecciones privadas. En ocasiones, de su propia colección", explica el experto.



6. EL UNIVERSO 'MUJERIEGO' DE PICASSO



Mujeres 'deconstruidas'

Carmen. Plancha XXVI

Sentadas, desnudas, recostadas... Famosas de la época, conocidas de su entorno o absolutamente anónimas. **Mujeres "imaginadas", que se 'deconstruyen'** paso a paso en series litográficas que pretenden resaltar todos los aspectos de una personalidad que el autor intuye como compleja, llena de matices, merecedora de un estudio.

Mención especial merecen los capítulos dedicados a **Jaqueline Roque**, su última compañera y esposa, y a **Françoise Gilot**, su compañera durante 10 años, madre de sus dos últimos hijos. En ambas series, ningún detalle está dejado al azar y suponen casi un documento notarial de las percepciones y sentimientos que ambas féminas despertaron en Picasso.



ARTE

"El resultado final, con el montaje realizado en la Fundación Canal, me ha dejado más que satisfecho", subraya José María Luna, de la fundación malagueña. "El valor de lo expuesto es... incalculable. Digamos que **más de un millón de euros**", es lo único que acepta concretar.

Más allá de los aspectos pecuniarios, las bóvedas de la Fundación Canal acogen estos días el universo mágico de quien fue capaz de convertir en obsesión artística todo lo que pasaba por sus creativas manos. **Un universo mujeriego...** en el mejor sentido de la expresión.

Carmelo Pérez

Madrid

01/02/2012 elmundo.com



7. ANTÍGONA. SIGLO XXI



TEATRO

Del 2 al 19 de febrero de 2012

Naves del Español-Matadero
Versión Isidro Timón y Emilio del Valle

EL PODER A LO LARGO DE LOS SIGLOS

Antígona. Siglo XXI nació como una producción de la pasada edición del Festival de Mérida, pero la dirección del Teatro Español ha rescatado este brillante montaje y lo ha programado en las Naves del Matadero. Desde el jueves 2 se puede ver esta versión dirigida por Emilio del Valle y su compañía, tan necesaria en el teatro español contemporáneo, (In)constantesteatro. Al frente de un sólido reparto está Montse Díez como Antígona y un impresionante Chete Lera (Creonte), dejando claro que el comportamiento del poderoso viene a ser el mismo en todas las épocas y aún hoy existen muchas antígonas que mueren por enterrar a sus muertos y creontes capaces de matar a quienes les entierran. Una propuesta escénica desbordante.

Por Rosana Torres.
EL PAIS.ES



8. MADAME BOBARY LEVANTA LA CABEZA



Del 2 de febrero al 25 de marzo.

Teatro Bellas Artes.



TEATRO

La mujer de la gran novela de Flaubert cobra vida y actualidad con Ana Torrent en la función que estrena Magüi Mira en el Teatro Bellas Artes

“... Emma se sintió satisfecha de haber llegado al primer intento a ese raro ideal de las existencias pálidas, a donde jamás llegan los corazones mediocres”. Es una de las grandes frases de Madame Bobary que recoge la emoción esencial de la novela: toda una vida fracasando en la huida de una existencia mediocre. El texto que Flaubert publicó (no sin grandes problemas) a mediados de XIX —primero por entregas en La Revue de Paris y luego en forma de libro— es algo así como la madre o la abuela de todas las novelas, un referente de la novela moderna, un texto en el que el escritor francés consiguió mostrar algunos grandes males con forma de moralismos, hipocresías y falacias vitales que regían y encorsetaban la vida de los burgueses franceses de mediados del XIX.

A veces, con la iluminación de José Manuel Guerra y la música de David San José, cruzo el escenario y pasan dos años y Emma ya es otra”, cuenta Torrent.



8. MADAME BOBARY LEVANTA LA CABEZA

Allí le tocó vivir a Emma, ahora representada en la escena por Ana Torrent (Tesis, Yoyes). La versión creada por Emilio Hernández y dirigida por Magüi Mira se estrena mañana en el Teatro Bellas Artes y permanecerá en cartel hasta el 25 de marzo. Casi un mes y medio para ver físicamente a la Madame Bobary que Torrent explota con las ansias de 11 años sin hacer teatro, y a la que lleva de la desesperación a la carcajada, de la angustia a la pasión, de la dulzura a la perversión, en cuestión de segundos.

A veces, con la iluminación de José Manuel Guerra y la música de David San José, cruzo el escenario y pasan dos años y Emma ya es otra”, cuenta Torrent. “La obra está estructurada en diez grandes momentos que permiten atravesar la vida de Emma Bobary y vivir todas sus contradicciones”, asegura la actriz, que confiesa estar disfrutando al máximo con esta obra que leyó siendo casi una adolescente.

Aún hay mujeres que creen que el matrimonio les va a solucionar la vida. Junto a ella, los tres hombres de su vida: Juan Fernández (Conde de Lizana en Águila Roja) como Carlos Bovary, Armando del Río (el policía de Sin tetas no hay paraíso) dando vida a Rodolfo y Fernando Ramallo (El corazón del guerrero) encarnando a León.



TEATRO

“Esta novela me ha rondado toda mi vida por mesillas de noche y estanterías”, confiesa Mira. “Es la historia de una mujer que luchó con pasión por cambiar el mundo que le tocó vivir, en el que la mujer no tenía derecho al conocimiento, a gozar del sexo sin penalizaciones morales a cuestionar el matrimonio...”, comenta la directora. Y añade: “Entonces fue un escándalo, pero lo más escandaloso es que hoy todavía hay muchas mujeres que creen que el matrimonio les va a solucionar la vida, se sigue juzgando su vida sexual de distinta manera a la de los hombres y, en algunos países, el acceso al conocimiento sigue siendo limitado, por eso he querido hacerla real, de carne y hueso”, explica. A mediados del XIX, Flaubert fue perseguido por “atentar contra la moralidad”. Veremos qué pasa en el siglo XXI cuando Madame Bobary levanta la cabeza.

Patricia Ortega Dolz
Madrid 31 ENE 2012
El pais.es



9. "VIOLENCIA EN LAS ESCUELAS"



PUBLICACIÓN

En "Violencia en las escuelas", el psicoanalista y ensayista *Mario Goldenberg* sostiene que la debilidad contemporánea del lazo social es una de las causas de los episodios de violencia, segregación y muerte en el mundo contemporáneo.

El libro, publicado por la casa Gramma, cuenta con trabajos de otros especialistas, *Alejandra Glaze, Valeria Lamota, Gisela Laura Baldini, Germán García, José Ubieta, Javier Garmendia, Ana Laura Vallejo y Andrea Botas*. Goldenberg presenta al libro como un producto de investigación de la materia "Clínica con niños y adolescentes, las formaciones del síntoma", que coordina desde hace algunos años en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

Ese mismo programa está enmarcado en la red de investigadores del Observatorio de Violencia en las Escuelas de la Universidad de San Martín (UNSAM) y el ministerio de Educación de la Nación. En diálogo con *Télam* acerca de los últimos episodios de violencia escolar en la Argentina, tendencia -por lo demás- mundial, y acelerada por las nuevas tecnologías de información audiovisuales, Goldenberg tiene algunas hipótesis. "En principio", dice, "*Freud* piensa el lazo social en la psicología de las masas por el lado de un ideal del yo que homogeneiza (a la masa) a través del Eros".

Y agrega que "en esta época, en la cual no existen ideales compartidos, se trata más bien del imperativo de gozar, divertirse; de la satisfacción inmediata donde el prójimo puede ser un obstáculo o un objeto de goce". En buen romance -y en la más positiva de sus lecturas- el sistema se acercaría más a la "multitud" teorizada por *Antonio Negri y Michael Hardt*. Y ejemplifica con el estatuto del amor. "El amor está cuestionado; el sociólogo (*Zygmunt*) *Bauman* publica 'Amor líquido' en 2006. Y lo que escribe, confirma la tesis freudiana: cuando los lazos amorosos se aflojan aparece el odio, la violencia, el otro como enemigo".



9. "VIOLENCIA EN LAS ESCUELAS"

¿Soluciones? "No se puede pensar el fenómeno como una totalidad sino tratar de pensarlo. Freud mismo se encargó de aclarar que el psicoanálisis no era una visión del mundo. En ese sentido, es muy interesante la circulación del significante `indignados`, dice. "Se trata de recuperar la dignidad perdida, saqueada, ultrajada por ciertas políticas, ciertas prácticas disciplinarias; se trata de reclamar la dignidad en un mundo indigno". El especialista cree que el cambio epocal que de alguna manera habilitó el cambio de paradigma "fue el atentado contra las Torres Gemelas, pensado como un acto terrorista para las cámaras de tv y las fotografías".

"Lo que esta nueva época muestra, como dice *Gerard Wacjman*, `es lo imposible de no ver`; estamos forzados a ver, y a ver como un espectáculo. Este es el punto más interesante para articular con los episodios de violencia escolar", asegura.

Por ejemplo, "las cámaras de seguridad de la escuela de Río de Janeiro este año, que fueron puestas para proteger a los alumnos, lo único que dieron es testimonio de los chicos ensangrentados, intentando escapar de la masacre. Eso pudo verse en Youtube y en todos los noticieros del mundo". Para Goldenberg, esta mutación antropotécnica, clave del síntoma social, "es que estas noticias se han convertido en espectáculo, y cuanto más sangriento más espectacular". Los casos de Virginia (en los Estados Unidos) o el de Río, son extremos. "Porque una cosa es romper una escuela, como hicieron los chicos en Rosario, algo que todavía está en cierto contexto de travesura".



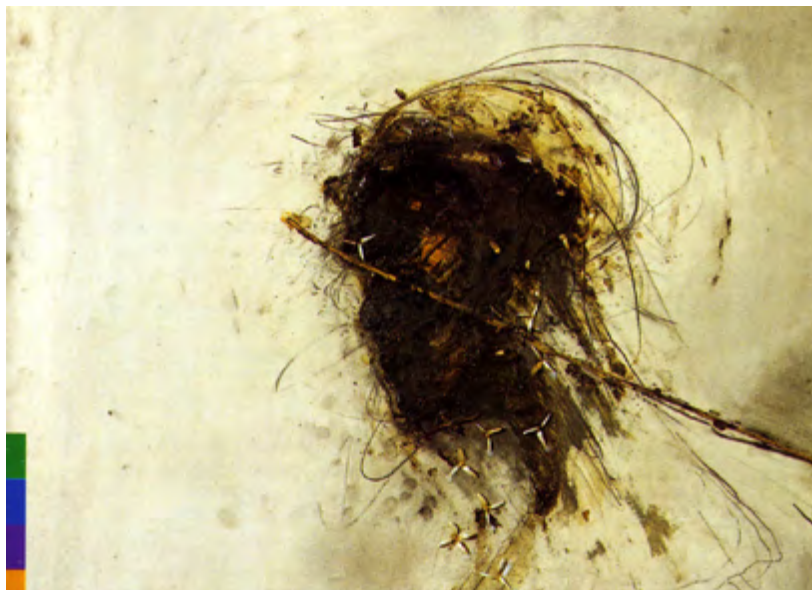
PUBLICACIÓN

"Pero otra es el manifiesto delirante del coreano o de *Wellington Meneses*", sostiene el psicoanalista. "Podría conjeturarse que están haciendo eso como una especie de reivindicación por las maldades del Otro, pero sin dudas se trata de paso al acto psicótico, el de un paranoico". Así las cosas, a Goldenberg le llama la atención que "estos sujetos, que después se terminan matando, dejan testimonio, necesitan que su acto quede inscripto en internet" Pero no hay que olvidar que "estas masacres fueron preanunciadas, había páginas de internet donde el brasileño anunciaba lo que iba a hacer; también lo de Columbine. Y nadie hizo nada. Nadie hizo una lectura de eso". gualmente "en el caso de *Carmen de Patagones*: las señales en los pupitres, las amenazas, detalles que nadie atendió, a los que nadie prestó atención".

Finalmente, *Goldenberg* dice que "la violencia es un modo de ruptura del lazo social, y que el acoso, o `bullyng`, también. Así pasó con el chico al que trataron de gordo, insultaron, golpearon y filmaron sus compañeros, antes de subir la filmación a la red". La consecuencia de las agresiones, incluso contra las autoridades, "es que la escuela no sabe qué hacer con eso. Y que eso es una manera de cómo se juega hoy el lazo social, la amistad, la fraternidad; en estos casos, todo eso está quebrado", concluye el especialista.

TELAM S.E.
Agencia de Noticias de la República Argentina
Diciembre 2011



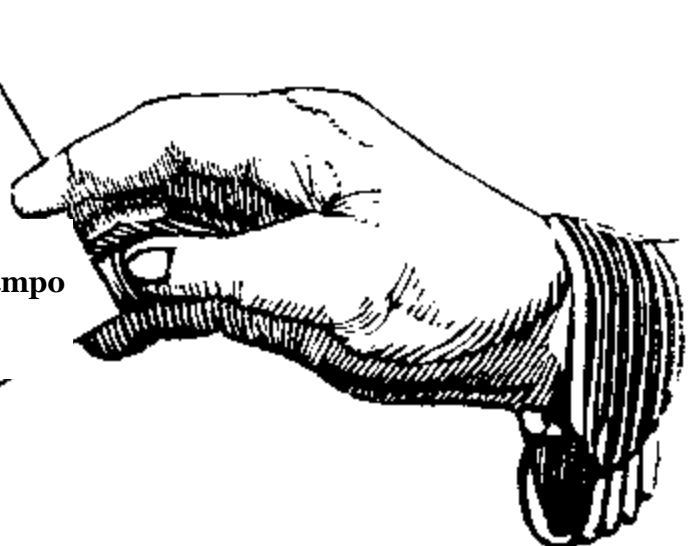


LA BRUJULA



**Escuela Lacaniana
de Psicoanálisis del Campo
Freudiano
Sede de Madrid**

c/Gran Vía, 60 2º izquierda
28013-Madrid
Tel. 91 559 14 87
cdm-elp@arrakis.es
www.elp-sedemadrid.org



La Brújula llega a vuestros ordenadores todas las semanas con las informaciones de las actividades que se desarrollan en la sede, los comentarios y reseñas que resulten de interés, las novedades de la biblioteca, los libros de nue-

va aparición, los nuevos proyectos, las opiniones de los colegas, las novedades de la Escuela y de la AMP. Los números anteriores se pueden leer en la web de la Sede:

<http://www.elp-sedemadrid.org>