

La Brújula

DIRECTORA: Marta Davidovich • martadjp@arrakis.es

REDACCIÓN: Elena Catania, Rosa López, Olga Montón, Viviana Adatto Bensignor



INDICE

1. Editorial
2. ¿Qué repiten los niños?
3. Coloquio de cine y psicoanálisis
4. Seminario de la ELP en la sede de Madrid
5. Adios a Carlo Viganò
6. Despedida al pintor del silencio
7. Nudos
8. Exposiciones en Madrid

1. EDITORIAL

En la última reunión del Consejo de la AMP, que tuvo lugar en París el 28 de enero pasado, se han homologado siete nuevos miembros para la ELP. Cuatro son de la Sede de Madrid: Gabriela Medin, Constanza Meyer, Sagrario Sánchez de Castro y Celeste Stecco. Los otros tres son Roberto Martínez de Benit (C.Castilla-León) M^a Begoña Yáñez Sanmartín, (C.Galicia) e Inma Guignard-Luz, (Miembro de la NLS, Comunidad de la ELP por concretar). A todos les deseamos un fructífero trabajo en la nueva etapa que inician.

¿Qué repiten los niños? será el tema que se presentará en el Espacio Madrileño de Psicoanálisis con Niños. Si seguimos a Freud y a Lacan en sus distintas articulaciones, una cosa es la insistencia de la cadena significativa en el discurso que dice y otra, la repetición, que nos confronta a ese encuentro con lo real, que vuelve siempre al mismo sitio.

En la tertulia de cine y psicoanálisis se presentara “Los descendientes” de Alexander Payne, Olga Montón nos envía un comentario de la película.



El 3 de Febrero tuvo lugar en la Sede de Madrid el seminario de la Escuela que transcurrió alrededor del tema del Congreso de la AMP: El orden simbólico en el siglo XXI ya no es lo que era. ¿Qué consecuencias para la cura? Viviana Adatto nos envía una reseña de la agradable e interesante reunión que celebramos.

Con tristeza hemos recibido la noticia del fallecimiento de nuestro colega italiano Varlo Viganò miembro de la SLP, de la ECF y de la AMP. Nuestras condolencias a sus colegas, familiares y amigos. Reproducimos la nota que Carmen Cuñat Presidenta de la ELP, nos envió y el Addio de J.A.Miller que nuestros colegas de la EOL han traducido.

Despedida también al pintor del silencio. Tàpies tenía algo de viajero hacia los orígenes, capaz de escuchar el silencio con el espectador.

El tema de la exposición, de Eva Lootz, NUDOS, es de sumo interés para nosotros los psicoanalistas, dada la relación que tiene esta artista con muchas cuestiones freudianas y lacanianas, hasta el punto de que esta exposición tiene como uno de sus principales referentes el Seminario XXIII de Lacan, En archivo va el artículo de Sergio Larreria que forma parte del Catálogo de la misma.

Y para terminar Elena Catania nos envía los datos de cuatro interesantes exposiciones en Madrid.

¡BUENA LECTURA!

Marta Davidovich



2. ¿QUE REPITEN LOS NIÑOS?



Martes 14 de febrero de 2012- 20.45 hs.



**PSICOANÁLISIS
CON NIÑOS**

ESPACIO MADRILEÑO DE PSICOANÁLISIS CON NIÑOS

Presenta: *Monica Unterberger*- **Coordina:** *Rosa Liguori*

La pregunta es: si el niño, sujeto de derecho, está tomado por su relación al Otro, por su relación al inconsciente como el adolescente, el adulto, entonces conviene afinar respecto a cuál es la particularidad en lo que atañe a lo que repite? Si seguimos a Freud y a Lacan en sus distintas articulaciones, una cosa es la insistencia de la cadena signifiante en el discurso que dice y otra, la repetición, que nos confronta a ese encuentro con lo real, que vuelve siempre al mismo sitio.

Lo real como encuentro siempre fallido, se presenta por primera vez en la historia del psicoanálisis como traumatismo, como aquello inasimilable. El caso Juanito ilustra que sucede cuando lo real de la pulsión se hace presente en el cuerpo, de que manera se las arregla el sujeto del inconsciente para responder a este acontecimiento, a qué invenciones, relatos, imaginaciones, recurre a tal fin.



3. COLOQUIO DE CINE Y PSICONÁLISIS.



viernes, 17 de Febrero, a las 18 hs.

Café ISADORA. C/ Divino Pastor, 14



CINE Y PSICOANÁLISIS

“El Séptimo” 77ª Tertulia

“**LOS DESCENDIENTES**”. de Alexander Payne. 2011.

“*Cómo no hacer insoportable lo imposible*”

Basado en la novela de Kauai Hart Hemmings publicada en 2009, el director Alexander Payne realiza su quinto largometraje, siete años después de “Entre Copas (Sideways)” (2004), con la que consiguió el Oscar al mejor guión adaptado y 5 nominaciones. Y lo hace con una cinta de estructura lineal y factura sencilla, convencional y sin más sorpresas que las que su protagonista encuentra. La cinta llega después de haber obtenido buenas críticas y dos Globos de Oro, mientras se postula como una de las favoritas para los Oscar.

Matt King (George Clooney), casado y padre de dos niñas, se ve obligado a reconsiderar su pasado y a encauzar su futuro cuando su mujer sufre un terrible accidente de barco en Waikiki. Matt intenta recomponer la relación con sus hijas —la precoz Scottie (Amara Miller), de 10 años, y la rebelde Alexandra (Shailene Woodley), de 17—, al mismo tiempo que se enfrenta a la difícil decisión de vender las tierras de la familia.

La cámara busca continuamente a George Clooney, para arrancar comicidad con sus gestos o sus ridículas carreras, para descubrir las reacciones y heroicidades de un personaje entrañable y atractivo en su imperfección. El protagonista comienza diciendo: “¿*Piensen que somos inmunes a la vida? ¿Qué nuestro sufrimiento es menos doloroso por vivir en Hawái?*”



3. COLOQUIO DE CINE Y PSICONÁLISIS.

Matt es un padre del amor, que posiblemente enredado en “los negocios familiares” cual mandato superyoico andaba despistado de la vida familiar. Su padre le dijo: *“Da a tus hijos suficiente dinero para que hagan algo, pero no tanto como para que no hagan nada”*. Cuando la realidad se impone su respuesta da cuenta del amor por esas hijas que no conoce y esa mujer en coma. Su posición de dar lo que no tiene, su imposibilidad para tener respuestas, su silencio, su petición de ayuda a la hija mayor y sus abrazos a pesar del rechazo inicial, va construyendo una relación de amor que culmina en la escena final los tres compartiendo un helado.

Por otro lado Alex, en su papel de descontrolada adolescente, desconcertada y enfurecida con la madre por ser infiel al padre y portadora de su secreto; y con el padre por no estar donde debía estar, a la altura, y le dice: *“Tú no tienes ni idea de nada, ¿verdad?”*. Sin embargo, parece bien orientada en su elección por ese joven Sid (Nick Krause), un joven de la época pero que la quiere, que con su sola presencia *“la hace más civilizada”*, un joven que sabe del dolor y que acepta la imposibilidad. Al principio se lo impone al padre pero termina siendo un apoyo para él, defendiéndole frente a ese suegro que da cuenta de los caprichos de su hija en coma y que le reprocha: *“Vivía mas en un año que tú en 10 metido en ese despacho”* *“Elizabeth sufre un infortunio cuando a ti te llega la fortuna”*.

Finalmente Scottie, que recuerda a la pequeña Olive protagonista de “Little Miss Sunshine”, con las dificultades para enfrentarse a la pérdida de su madre termina recuperando a su padre.

“La familia es como un archipiélago, estamos solos y nos vamos alejando lentamente”, dice Matt. Es su manera de no hacer insoportable lo imposible, aceptar la imposibilidad la hace más soportable.

Nos vemos el viernes 17 en el café Isadora en la calle Divino Pastor, 14, a las 18 h.

Un saludo
Olga Montón

Moderación: Olga Montón. **Coordinación:** Olga Montón. **Equipo:** Pilar Berbén, Carmen Cuñat, Mercedes de Francisco, Mirta García, Marta Mora, Graciela Sobral.

<http://elseptimo.zoomblog.com/cat/0>
olgamonton@terra.es



CINE Y PSICOANÁLISIS



4. 2º SEMINARIO DE LA ELP EN LA SEDE DE MADRID



SEMINARIO

EL ORDEN SIMBÓLICO EN EL SIGLO XXI YA NO ES LO QUE ERA. ¿QUÉ CONSECUENCIAS PARA LA CURA?

En su apertura *Joaquín Caretti* señaló que este Seminario, surge a propuesta del Consejo en relación al tema del Congreso de la AMP. Dos miembros del Consejo de la Escuela: *Hebe Tizio* y *Francesc Vilá* nos acompañaron.

Señaló que ya no es más el significante Uno el que organiza la vida subjetiva, se trata más bien de que hay múltiples objetos que comandan la subjetividad en busca de un goce que obviamente nunca se alcanza. Pero esta propuesta produce una desorientación, que se rebela en las diferentes y particulares errancias en la subjetividad.

Rosa López, presenta la mesa comentando, a propósito de esas noticias que constituyen un atentado al inconsciente, un reportaje de *El País*, realizado a *Kevin Warwick*, profesor de Cibernética, al que se conoce como Doctor Cyborg. En sus trabajos pretende alcanzar una fusión perfecta entre biología y tecnología investigando los cerebros como puertos de USB. Asegura que mediante un dispositivo, las señales neuronales de un cerebro pueden viajar a través de la Red de manera instantánea, como si fuera un e-mail.

Cita una frase que nos anuncia la pretensión de que los humanos lleguemos a entendernos sin que el lenguaje, sea necesario: “La comunicación entre los cerebros humanos sin necesidad del habla es inminente”. Para su gusto el modo en que nos comunicamos es “patético”.

Pía López Herrero en su presentación, cita un artículo de *Phillippe La Sagna* “¿Qué humanidad para este siglo?” quien se plantea “las consecuencias de la técnica sobre la especie humana, sobre la cyber-humanidad”, “Si el hombre del siglo XX le temía sobre todo a la cosificación, el del siglo XXI solo aspirará a ser una cosa fabricada,



4. 2º SEMINARIO DE LA ELP EN LA SEDE DE MADRID

más confiable, reparable con piezas de repuestos. Se pasará del self-made-man al machine-made-man". Si actualmente la brújula para los sujetos es el plus de gozar, Pía se preguntó ¿Cuál es la salida para estos sujetos contemporáneos para los que, a partir de que el objeto a está situado en el lugar dominante, la inexistencia de la relación sexual se ha vuelto evidente? Lo que queda es la otrificación del cuerpo por la técnica o por el fantasma.

Este empuje al goce Uno que aparece en las demandas contemporáneas puede empezar a resquebrajarse con la orientación del deseo del analista. El acento no caerá tanto sobre el efecto de desidentificación, sino sobre la producción de significantes sintomáticos que tienen como horizonte la identificación al síntoma. La decadencia del orden simbólico, se observa en el recelo con que ciertos sujetos se acercan a la experiencia analítica.

Ana Lía Gana apunta en su intervención a que el orden simbólico está tejido con lo RSI, pero algo ha cambiado, ya la civilización no se rige por el Ideal que encierra al objeto sino que el objeto está en el cenit, esto es decir que el goce es lo que impera. Siendo los objeto tecnológicos en la civilización polos condensadores de goce de la subjetividad.

El imperio de las imágenes en la cultura contemporánea, es evidente, desde los videojuegos, a las imágenes de internet en las cuales el sujeto está enganchado. De la pantalla, del ver, pasa al chat, ver - ser visto, se hace mirar. Son las nuevas adiciones. Gana comenta que, una sociedad de la video-vigilancia, como nos dice *Wajman* en *El ojo absoluto*, en la que las cámaras no sólo están allí para vernos sino también para hacernos saber que somos vistos, engendran la suposición de que somos mirados. Ellas hacen existir una mirada global, una mirada que excede sobre lo que las cámaras reales pueden ver de nosotros. Y la tesis fuerte que se desprende de esto es que el ojo universal genera la existencia de un Otro supuesto ver, la suposición de que nosotros somos mirados acrecienta el poder tecnológico de la visión de las cámaras y engorda al superyó.

Una de las consecuencias de esta promoción del imperativo de gozar es que deja al sujeto en la descreencia de la autoridad y por lo tanto deja al sujeto abierto a sus imperativos de goce.

Ana Lía se pregunta ¿Qué tratamiento da el psicoanálisis a la pasión del superyó? Contra el "pathos" de la ley del superyó que empuja al sujeto a gozar de ese agujero imposible de colmar, orienta al sujeto en la ley de su deseo, tal como indica ese famoso párrafo final del texto "Subversión del sujeto": "La castración quiere decir que es preciso que el goce sea rechazado, para que pueda ser alcanzado en la escala invertida de la Ley del deseo.



SEMINARIO



4. 2º SEMINARIO DE LA ELP EN LA SEDE DE MADRID

Francesc Vilá señala que ambos textos son muy precisos y parten de las ilusiones de la época, tanto del poder ser un machine-made-man, o la ilusión de que el funcionamiento de lo escópico tenga un circuito posible para un goce esperado. Entonces qué es lo que podemos proponernos nosotros en nuestro trabajo analítico desde la orientación lacaniana. Ahora lo que nos interesa explorar cómo el sujeto contemporáneo vive la pulsión y cuáles son sus consecuencias.

Hebe Tizio apunta a que no tenemos que olvidar que estamos pensando las cosas desde la lógica del discurso analítico. Sin duda hay cambios en lo simbólico y que esto tiene repercusiones en la clínica. En las dos viñetas clínicas que han sido presentadas, el sujeto es sorprendido por algo que le sucede, siempre hay algo que disturba. Si bien hay cambios en lo simbólico y hay formas de presentación con diferentes sintomatologías, lo que no cambia es el síntoma.

Tenemos grandes posibilidades desde el discurso analítico, primero porque podemos leer los síntomas y porque podemos ayudar a sintomatizar.

Alberto Estévez presenta la 2ª mesa citando un artículo de *Dominique Laurent* titulado Todos alienados a la Ciencia “El hombre ha encontrado en la ciencia un nuevo amo que tiene este poder de liberarlo de su Real. Y en el camino muestra que lo simbólico no era más que un semblante.”

Frente a esto sabemos cuál es la posición del psicoanálisis, que atestigua sobre la imposible eliminación de lo Real. Por tanto debemos preguntarnos cómo vivir con lo Real.



SEMINARIO

Celeste Stecco en su presentación resaltó que el orden simbólico, más allá de su época, siempre ha sido, es y será fallido. Que exista siempre una falla no cambia, sí lo que emerge de ella, emergencia que marcará lo singular de cada civilización: su modo de goce. Cada época tiene su falla y su particular relación con el goce.

De la falla del orden simbólico de la época freudiana emergió un Otro del orden, uno para todos, del cual se padecieron sus consecuencias, la inhibición y prohibición del goce y como efecto: un modo de gozar por la del ¡NO!

De la falla del orden simbólico actual emerge otra relación con el goce, ahora es el imperativo del ¡SÍ! Se aspira a sujetos que gocen sin límite, negando la castración y lo imposible, buscando en su lugar, desesperadamente, sustitutos que el mercado se encarga de ofrecer. Es así que el objeto se impone al sujeto con un slogan: esto colmará tu falta de goce... esto nombrará eso que no puedes nombrar... y éste, cautivado, sale a su caza ansiógena y en breve, el slogan revelará su impotencia arrojando al sujeto a un fracaso renovado, repetido, a la errancia.



4. 2º SEMINARIO DE LA ELP EN LA SEDE DE MADRID



SEMINARIO

Marisa Álvarez inicia su presentación citando una entrevista a E.Laurent, en Papers nº8 “Volviendo a la cuestión de la juventud a actual, el problema es que no se sabe más de qué modo es posible conversar con esa generación. Por un lado ellos, los jóvenes, se agitan y, por otro, se deprimen... Hoy, encontramos jóvenes capaces de pasar meses sin salir de casa. Ese fenómeno de masa, que no por acaso tiene un nombre japonés Hikikomori, marca el peso de las exigencias sobre la juventud asiática.” El Hikikomori en nuestro país aún no tiene un nombre y habitualmente se habla más de aislamiento o fobia social. Es un fenómeno que se viene observando en la clínica de manera creciente.

Francesc Vilá comenta a propósito de los casos presentados, que ambos casos clínicos podrían ponerse bajo la égida de las fallas de los signos de amor, con sus marcas particulares entre el cuerpo y la carne. Es interesante cómo ir haciendo para singularizar, sus historias, historias de época, este buen uso de la demanda de amor.

Hebe Tizio plantea que en la actualidad eso que antes podía estar del lado de las fantasías se ha vuelto real, por medio de las prótesis estéticas. Por otro lado lo que podría estar del lado de los semblantes, sus modas y su funcionamiento particular. Lo que es interesante es la influencia de la cultura japonesa, donde el tratamiento del semblante es completamente diferente, se ve en el teatro japonés, hay un semblante que se repite como copia exacta y es estereotipado, así como las ceremonias del té. Lo interesante es que se trata de una oferta de época y se trata de ver como cada uno toma esa oferta y se sirve de ese instrumento y lo sintomatiza.

Reseña preparada por
Viviana Adatto



5. ADIOS A CARLO VIGANÒ



CONDOLENCIAS

Con gran sorpresa y tristeza he recibido el mensaje de Paola Francesconi (*), presidenta de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis de Italia (SLP), en el que nos transmite la noticia del fallecimiento de Carlo Viganò, miembro histórico y fundador de esa Escuela de la AMP, desde la que contribuyó decididamente a la transmisión del psicoanálisis de orientación lacaniana.

En nombre del Consejo de Administración, del Directorio y de los miembros de la ELP, mi más sentido pésame para su familia, colegas y amigos.

Muy afectuosamente,

Carmen Cuñat,
Presidenta de la ELP
En Madrid, a 6 de Febrero de 2012



5. ADIOS A CARLO VIGANÒ

() De regreso a Milán, con el corazón lleno de tristeza por Carlo y de conmoción y de afecto por la demostración de nuestra Escuela de amor por el psicoanálisis, de fuerza deseante para la construcción de un nuevo estar juntos y de madurez analítica, he conocido la noticia del fallecimiento de Carlo Viganò. Lo real lo ha arrancado para siempre de la vida, cayendo sobre él. El mejor modo de acompañarlo en este último adiós a la vida han sido estas dos extraordinarias jornadas de la Conversación de ayer y del encuentro de esta mañana con el Presidente de la AMP.*

A pesar de las adversidades meteorológicas, muchos hemos trabajado, discutido, debatido en una atmósfera de grandísima, auténtica, serena capacidad de diálogo. Es una sorprendente novedad, el mejor regalo de aquello que no se tiene, sino que se es, a Carlo. Un mundo con él se apaga, ahora debemos construirnos otro mundo. En nombre de toda la Comunidad de la SLP, dirijo las más sentidas condolencias a Lella, a las hijas y a los otros familiares de Carlo, a los que abrazamos con afecto.

*Paola Francesconi
Presidenta SLP
Bologna, 5 febbraio 2012*



CONDOLENCIAS

Un adiós

Con mucha tristeza he sabido de la muerte de Viganó. Ha sido para mí un compañero desde los inicios de la ECF. Era miembro de la Escuela freudiana, había transferido su domicilio a la nueva Escuela, y fue inmediatamente parte y causa del emprendimiento, y también después de los avatares que desembocaron en la SLP. No era siempre fácil seguirlo en sus elucubraciones, ni en las invenciones de la cuales era pródigo, al servicio de las cuales ponía su potente dialéctica. Estaba siempre bien parado. Era generoso de su tiempo y de su atención. Estaba siempre en movimiento, partiendo hacia una nueva aventura.

Me resulta difícil imaginarlo inmóvil y mudo. No, está en el paraíso de los psicoanalistas, diciendo lo suyo para proyectos inéditos.

*Jacques-Alain Miller
París, 7 de enero de 2012
Traducción: Gabriela Camaly*



6. DESPEDIDA AL PINTOR DEL SILENCIO



CINE Y PSICOANÁLISIS

Tàpies tenía algo de viajero hacia los orígenes, capaz de escuchar el silencio con el espectador. Un artista refinado, intelectual y, al tiempo, capaz de pintar en cada tela con el cuerpo completo. Desde muy pronto le fascinó la literatura y los libros que le iba a perseguir toda su vida

Decir que [Antoni Tàpies](#) es uno de los artistas esenciales de siglo XX es decir lo obvio. Decir que revisó en este lado del Atlántico las viejas formas de pintar estableciendo la materia como territorio de partida, la tierra, el polvo, a veces incluso lo escatológico, la utilización de materiales hasta ese momento poco habituales en la “pintura” no es decir mucho. Recordar su pasión por la ciencia y los objetos cotidianos en algunas de sus esculturas; hablar de su compromiso político antifranquista y de su pasión por las culturas otras, en especial la oriental, es no terminar de describir la sutileza de un artista que tenía algo de viajero hacia los orígenes, un viajero sobre todo capaz de escuchar el silencio que compartía con los especuladores. El artista se queda un momento de pie y escucha: alrededor todo es silencio. El mundo en su principio no tenía aún historias que contar. Había sólo impresiones. De eso trata su obra: de impresiones. Tàpies emprendía un camino más difícil, ese que hasta su última y muy reciente exposición en la galería Soledad Lorenzo de Madrid ha seguido recorriendo con la misma fuerza y la misma obstinación, al ser consciente de que escuchar el silencio de los orígenes no es nunca una empresa fácil.



6. DESPEDIDA AL PINTOR DEL SILENCIO

Porque **Tàpies es, sobre todo, un artista refinado**, intelectual y, al tiempo, capaz de pintar en cada tela con el cuerpo completo. De esos trazos surgía la fuerza poderosa y precisa que implicaba a los espectadores en el ojo y la fisicidad y que en los últimos años era un reflexión sobre el dolor tanto físico como espiritual, continuación de esa especie de ruta del conocimiento que el arte parecía ser para él. De hecho, a pesar de lo tremendamente dúctil de su trabajo, siempre permanecía fiel a las preguntas primeras, las genuinas.

Nacido en 1923 en el seno de una familia de la burguesía catalana, culta y aficionada a la lectura, desarrollaba desde **muy pronto esa fascinación hacia la literatura y los libros** que le iba a perseguir toda su vida, parte de su producción misma. Tal vez por esta razón, entre su enorme producción artística, la obra gráfica encontró siempre un lugar privilegiado, y se cristalizó en colaboraciones con autores como **Valente, Ullán, Paz o Saramago**, entre muchos. Por eso, en el momento triste en el cual el viajero emprende su trayecto final, se delinea nítida en mi recuerdo una imagen de Tàpies durante una visita a su estudio. En medio de sus fabulosas colecciones, ese mundo riquísimo que la editorial Siruela recopilaría en un maravilloso libro del artista, *El arte y sus lugares* de 1999, Tàpies, tímido, paseando a menudo con las manos en los bolsillos de su chaqueta de punto, hablaba de forma entusiasta sobre los dibujos de Manet para *El cuervo* de Edgar Allan Poe. Casi no vi el libro: estaba demasiado pendiente de su conversación.



CINE Y PSICOANÁLISIS

Estrella de Diego
6 FEB 2012



7. NUDOS



EXPOSICIÓN

Hasta el 1 de Abril de 2012

Círculo de Bellas Artes

Hasta el 1 de Abril en el Círculo de Bellas Artes hay una exposición de Eva Lootz. El tema de la exposición, NUDOS, es de sumo interés para nosotros los psicoanalistas, dada la relación que tiene esta artista con muchas cuestiones freudianas y lacanianas, hasta el punto de que esta exposición tiene como uno de sus principales referentes el Seminario XXIII de Lacan.

A continuación el artículo que firmo y que forma parte del Catálogo de la misma.

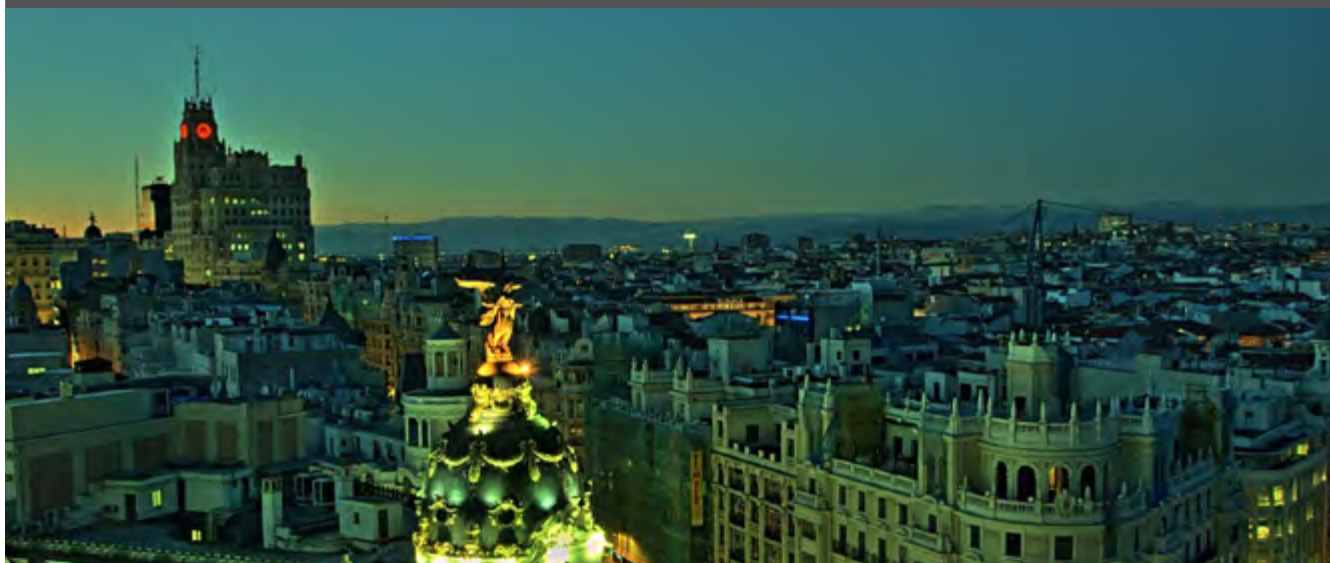
Sergio Larriera

Para leer el artículo completo descargar pinchando el enlace:

<http://dl.dropbox.com/u/641112/ElcuerpoquehablaSergioLarriera.pdf>



8. EXPOSICIONES EN MADRID



EXPOSICIONES

MARC CHAGALL

Del 14 de febrero al 20 de mayo

Museo Thyssen

Primera gran retrospectiva dedicada al artista ruso en España (comisariada por Jean-Louis Prat, presidente del Comité Chagall) con el objetivo de resaltar su gran importancia en la historia del arte. El Museo Thyssen exhibirá los trabajos de los primeros años del pintor y otros pertenecientes a la época de su estancia en París, donde entró en contacto con las vanguardias. Mientras, la Fundación Caja Madrid recogerá el periodo americano de Chagall y su evolución posterior.



8. EXPOSICIONES EN MADRID

GIANDOMENICO TIEPOLO (1727-1804). DIEZ RETRATOS DE FANTASÍA

Fecha de inicio: 01/02/2012 Fecha de fin: 04/03/2012

Fundación Juan March

Una serie de pinturas del maestro veneciano.



EXPOSICIONES

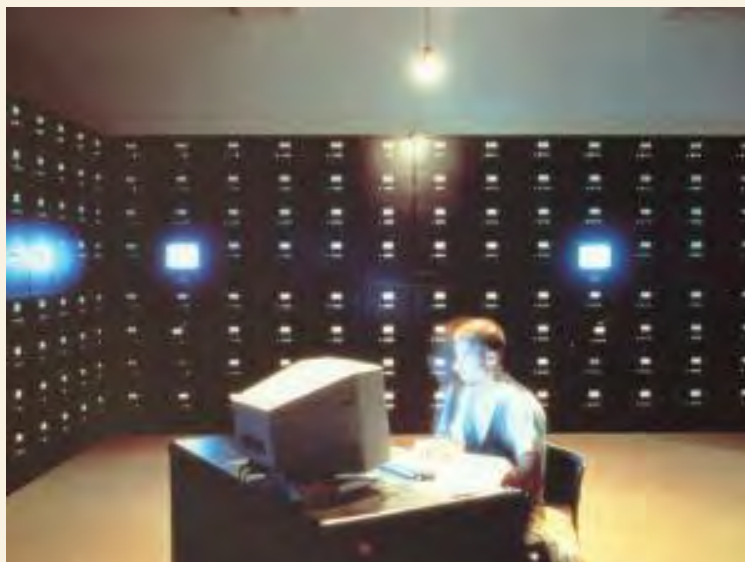
La decena de piezas expuesta en la Fundación Juan March es la primera vez que se muestran al público en conjunto. Se trata de retratos provenientes de colecciones particulares y que fueron creados durante la estancia del artista en España. Giandoménico Tiepolo fue un maestro entre dos tiempos, entre el Rococó y el Neoclásico. Hijo de Giambattista Tiepolo y hermano de Lorenzo Tiepolo su trabajo tuvo una importante vinculación con España a donde llegó junto a su padre y hermano para trabajar en la corte de Carlos III.

Las diez obras que la fundación Juan March recopila nos muestran una faceta menos conocida del artista y ahonda en el estudio de su paso por España. Por su unidad de estilo, tamaño idéntico y actitudes y vestimenta de los personajes retratados se considera que conforman una serie pictórica fechada, aproximadamente, en 1768.

Los hombres retratados en esta serie son presentados en actitud reflexiva emulando una sabiduría de los pensadores clásicos, mientras que las mujeres responden al esquema de mujeres inocentes de belleza ideal.



8. EXPOSICIONES EN MADRID



EXPOSICIONES

MUNTADAS. ENTRE/BETWEEN

Fecha de inicio: 22/11/2011 Fecha de fin: 26/03/2012

Museo Nacional de Arte Reina Sofía

Toda la trayectoria del artista catalán.

El Museo Nacional de Arte Reina Sofía acoge una exposición que recoge los 40 años de profesión del artista Antoni Muntadas (Barcelona, 1942), incluyendo un último proyecto nuevo que aún no ha sido expuesto nunca.

Entre su obra más importante y que estará presente en la exposición se cuenta 'The Board Room' (1987) que reflexiona sobre la relación entre la economía, los medios y la religión mediante la utilización de la metáfora. 'Between the Frames' (1983-1993), por su parte, es una obra reveladora de las complejidades del mundo del arte.

Piezas como 'The File Room' (1994), archivo online sobre la censura, estarán presentes también, como una serie titulada 'On translation' acerca de la interpretación y el fenómeno cultural hoy en día.

Antoni Muntadas vive en Nueva York desde 1971. Está considerado fundamental dentro del arte conceptual y el media art. Durante su carrera ha trabajado la fotografía, el vídeo, la performance y las instalaciones. Su trabajo se ha enfocado a la relación entre lo público y lo privado, las distintas tendencias de la arquitectura oficial o los flujos de información según la situación mediática.



8. EXPOSICIONES EN MADRID

LA PERSISTENCIA DE LA GEOMETRÍA

Fecha de inicio: 26/12/2011 Fecha de fin: 25/03/2012

Ciixa Forum Madrid

El uso de la geometría en la escultura.

La exploración del uso de la geometría en la escultura desde los años sesenta hasta hoy es la temática de la exposición que presenta la Obra Social de la Fundación 'la Caixa'. Una muestra que cuenta con obras de valor en las que el uso de la geometría contiene significados muy diversos.

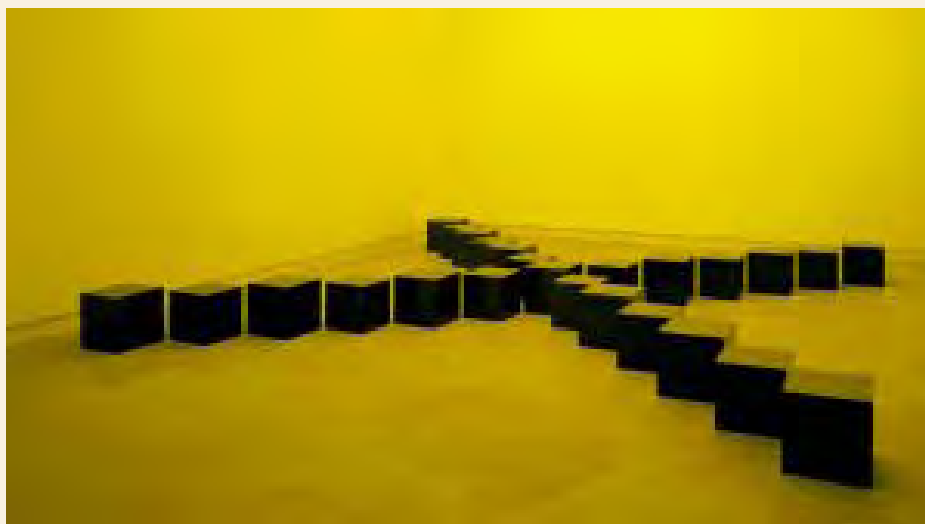
Mediante las obras de artistas como Donald Judd, Bruce Nauman, Daniel Buren, Robert Smithson, Gordon Matta-Clarck, Richard Long o Damián ortega, entre otros, la muestra recorre tres líneas argumentales.

La primera, la crisis en la representación y el surgimiento de las propuestas minimalistas que hacen uso de formas geométricas para evitar toda narratividad. La segunda, la geometría en términos espaciales y por último la exposición abarca la vuelta de la representación y la incorporación del contenido figurativo y el significado político.



EXPOSICIONES

Enviado por *Elena Catania*



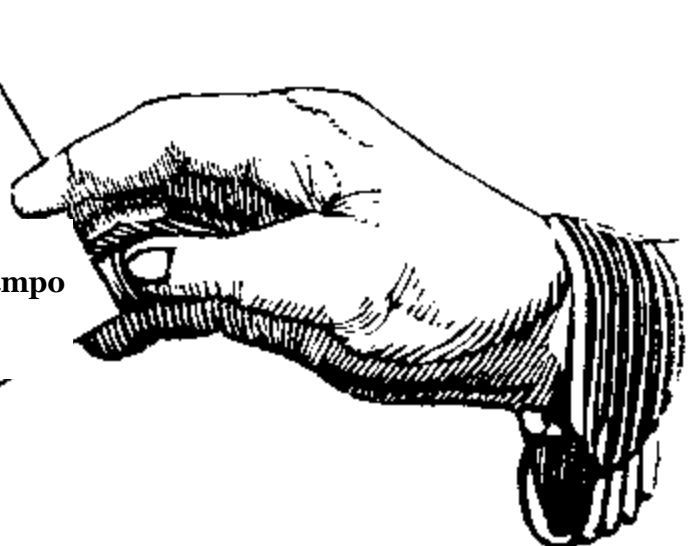


LA BRUJULA



**Escuela Lacaniana
de Psicoanálisis del Campo
Freudiano
Sede de Madrid**

c/Gran Vía, 60 2º izquierda
28013-Madrid
Tel. 91 559 14 87
cdm-elp@arrakis.es
www.elp-sedemadrid.org



La Brújula llega a vuestros ordenadores todas las semanas con las informaciones de las actividades que se desarrollan en la sede, los comentarios y reseñas que resulten de interés, las novedades de la biblioteca, los libros de nue-

va aparición, los nuevos proyectos, las opiniones de los colegas, las novedades de la Escuela y de la AMP. Los números anteriores se pueden leer en la web de la Sede:

<http://www.elp-sedemadrid.org>