

La Brújula

DIRECTORA: Marta Davidovich • martadjp@arrakis.es

REDACCIÓN: Elena Catania, Rosa López, Olga Montón, Viviana Adatto Bensignor



INDICE

1. Editorial
2. Dos testimonios
3. Programa XII Conversación Clínica del ICF
4. LITER-a-TULIA
5. Hurry Up! 20 / Fiesta del siglo XXI /
6. Forum 3-Sevilla
7. A propósito del tratamiento del autismo
8. Destruyendo mitos en Salud Mental
9. El pintor chino que noqueó a Picasso
10. En el Círculo de Bellas Artes

1. EDITORIAL

Les recordamos la petición internacional para el abordaje clínico del autismo, a iniciativa del Instituto Psicoanalítico del Niño (Universidad Popular Jacques-Lacan). La petición puede firmarse por Internet en la Web de Lacan Quotidien www.lacanquotidien.fr

Dos AE de la Escuela Una estarán en Madrid y nos brindarán su testimonio. El jueves 1 de marzo dará su testimonio Hélène Bonnaud (ECF). Su tema: "Un desgarró real". Silvia Salman (EOL) lo hará el viernes 9 de marzo. Su tema: "Nombres posibles del goce".

Enviamos el programa de la XII Conversación Clínica del ICF que tendrá lugar este fin de semana en Barcelona. Allí nos veremos.

En la próxima cita de Liter-a-tulia se comentará el relato de William Faulkner titulado "Una rosa para Emily" con la intención de poder ilustrar la locura, el tercer pilar sobre el que se sostiene el curso de este año.

En el Hurry up! / 20 nos anuncian la Fiesta del siglo XXI que están preparando como cierre del Congreso 2012 que será un acontecimiento en sí mismo. El lugar que elegido es el Palacio Alsina.



Se ha convocado el Forum 3 que tendrá como tema: “Lo que la evaluación silencia: la infancia bajo control” y que ya comienza con su preparación.

La Asociación TEAdir nos invita calurosamente a ir un poco más allá de la adhesión solidaria a su causa y nos propone una participación activa: escribir breves textos para dar testimonio de nuestro quehacer con el autismo; los practicantes del psicoanálisis, los padres, los educadores...

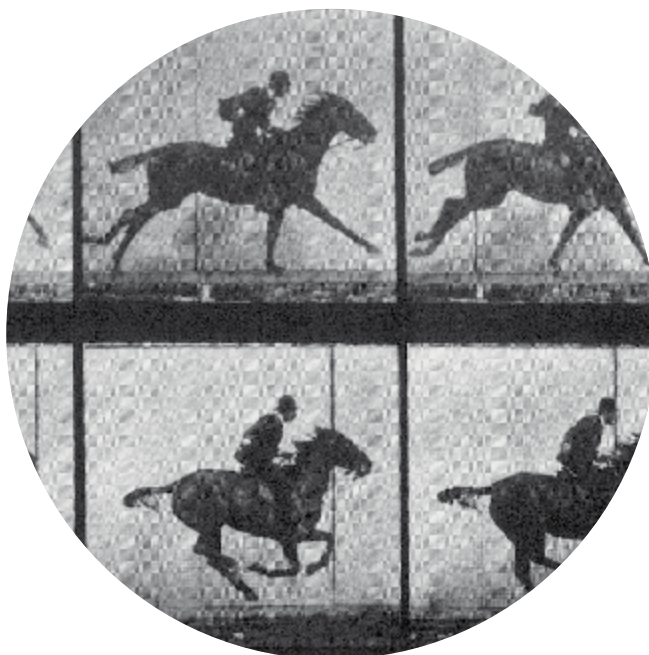
Nicola Purgato ha enviado al conjunto de la Escuelas de la AMP una nota sobre la situación italiana respecto al autismo.

Zhang Daqian pintor chino destronó esta semana al malagueño Picasso como el artista más cotizado en subasta, pero ¿quién fue realmente este maestro versátil?

Y por último dos exposiciones interesantes en el Círculo de Bellas Artes

BUENA LECTURA!

Marta Davidovich



2. DOS TESTIMONIOS



PASE

Jueves 1 / Viernes 9 de Marzo, 20.30 horas

En la Sede de Madrid

ESPACIO DE LOS A.E.

Dos reuniones tendrán lugar en la sede de Madrid, con dos AE de la Escuela Una.

El jueves uno de marzo a las 20,30 hs dará su testimonio como AE Hélène Bonnaud (ECF). Su tema: "Un desgarró real"

Silvia Salman (EOL) hablará en nuestra sede el viernes 9 de marzo, a las 20.45 hs. Su tema: "Nombres posibles del goce".



3. PROGRAMA XII CONVERSACIÓN CLÍNICA DEL ICF



CONVERSACIÓN

3 y 4 de Marzo de 2012

Barcelona,

EL FINAL / Programa

Sábado 3 de marzo

14:30 hs.Recepción

Conversación con *Jacques-Alain Miller*

Introduce los comentarios: *Guy Briole*

I. El final, hacia el analista

15:00 hs. *Shula Eldar*

16:00 hs. *Pilar Gonzalez*

17:00 hs. Pausa

II. Saber hacer con...

17:15 hs. *Vicente Palomera*

18:15 hs. *Antoni Vicens*

19:15 hs. Cocktail

Domingo 4 de marzo

Conversación con *Marie-Hélène Brousse*

Introduce los comentarios: *Gabriela Galarraga*

I. Las modalidades de goce y lo incurable

10:00 hs. *Lucía D'Angelo*

11:00 hs. *Xavier Esqué*

12:00 hs.Pausa

II. Síntoma y fantasma al final

12:15 hs. *Araceli Fuentes*

13:15 hs. *Estela Paskvan*

14:15 hs.Clausura



4. LITER-A-TULIA



Viernes 9 de marzo de 2012, 18 horas.-

Manuela Malasaña nº9.



LITER-A-TULIA

En nuestra última reunión, el cuento de Onetti permitió observar lo complejo que resulta el análisis del odio; su contenido despertó un debate que acabamos de publicar en el blog www.liter-a-tulia.blogspot.com en el que se reseñan los distintos comentarios que contribuyeron a que resultase tan animado.

Nuestra próxima cita será el segundo viernes de Marzo, día 9, y en ella comentaremos el relato de William Faulkner titulado “Una rosa para Emily” con la intención de poder ilustrar la locura, el tercer pilar sobre el que se sostiene el curso de este año.

Este es el enlace para su lectura en Internet:

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/faulkner/rosapara.htm>

El relato está disponible en librerías dentro de la colección “Cuentos Reunidos” del autor, editado por Alfaguara.

LITER-a-TULIA



5. HURRY UP 20! VIII CONGRESO AMP



CONGRESO AMP

23-27 de abril 2012 / Hotel Hilton

Macacha Guemes 351 – Puerto Madero – Buenos Aires

FIESTA DEL SIGLO XXI

Estamos preparando un cierre del Congreso 2012 que será un acontecimiento en sí mismo. El lugar que elegimos es el Palacio Alsina, un spot privilegiado en la centro de la Ciudad de Buenos Aires, marco ideal para poder vivir la experiencia de un encuentro especial, diferente, excepcional, una magnífica fiesta. Compartiremos un momento único, exclusivo, lleno de sorpresas. No falten.

Entrada general (miembros / no miembros/ invitados que no participen del Congreso)

US\$ 50 AMERICA / € 50 EUROPA.

Para inscribirse :

www.congresoamp.com

Videos en pantalla gigante, performers, zona temática y mucho más, no se la pueden perder!

<http://www.alsina940eventos.com>



6. FORUM 3 - SEVILLA



“LO QUE LA EVALUACIÓN SILENCIA: LA INFANCIA BAJO CONTROL”

TEXTO DE PRESENTACIÓN

Los Foros sobre “Lo que la evaluación silencia: un caso urgente, el autismo” (Barcelona, 19 de junio de 2010) y “Lo que la evaluación silencia: las servidumbres voluntarias” (Madrid, 11 de junio de 2011), nos permitieron ponernos al día de cómo estaba en peligro la libertad de elección de tratamientos para el autismo y de cómo se fabrican a gran escala las mentalidades sumisas. Ahora estamos en condiciones de convocar el Forum 3 que tendrá como tema: “Lo que la evaluación silencia: la infancia bajo control”.

Lo promovemos en la estela de la corriente de aire fresco que ventiló el 15M y a contrapié de la política zaherida de la “gestión de las cosas”. Lo celebramos en la gran ciudad del Sur que va a ser escenario de las batallas electorales de un país en almoneda como el nuestro en el que, como dice el poeta, vivimos en una democracia de la culpa.



FORUM



6. FORUM 3 - SEVILLA



FORUM

Hablaremos en el Forum de los niños y los adolescentes, rehenes de un discurso cientificista, estigmatizados y medicados como si fueran futuros delincuentes o enfermos pre-sintomáticos. De cómo una serie de tratamientos estandarizados, por la vía del fármaco y el condicionamiento, acallan el sufrimiento de niños y adolescentes mediante abordajes predictivos y normativizantes que pretenden, sin conseguirlo, calmar las angustias de los padres y que provocan, sin embargo, la desorientación de los profesionales.

Veremos también cómo, en el campo de la enfermedad mental, se confunden –tal y como proponen los últimos DSM-- estadísticas con patologías, factores de riesgo con síntomas y se ponen etiquetas que reducen el sufrimiento psíquico a sendos trastornos del comportamiento, más o menos conectados a soportes neuronales, sobre los que aplicar un modelo único de tratamiento, basado en soluciones químicas y complementos de psicología y pedagogía del conformismo.

Y veremos, en suma, cómo un moralismo higienista, a caballo de la objetividad y de la falsa ciencia, se apodera de las libertades del ciudadano, facilitando una metamorfosis absoluta de la cultura humana, una degeneración de las lógicas colectivas, una serie de “recortes en la subjetividad” que son, de hecho, la realización de pesadilla de los sueños totalitarios de algunas burocracias universitarias y administrativas que, para colmo, se presentan como verdades científicas del nuevo orden social.

Y puesto que son muchos en España los que quieren “poner orden en las poblaciones”, los psicoanalistas de orientación lacaniana, con una formación que nos mantiene a distancia de los ideales de normalización, convocamos, junto a otros, este Forum para reintroducir la causalidad psíquica en los lugares de los que ha sido expulsada. Proponemos, a cada uno, el privilegio de ser ciudadano y pertenecer a una opinión crítica que encuentre en esta convocatoria las palabras que impidan la reducción del sujeto a un mecanismo y construir, al mismo tiempo, algunas buenas herramientas para la resistencia esclarecida.

Están pues invitados a venir al Forum los pediatras, los educadores, los profesores, los trabajadores sociales, los juristas, los psiquiatras, los psicólogos, los enfermeros, los logopedas, los psicomotricistas y también los intelectuales, los poetas, los filósofos, los artistas, los literatos, los jóvenes estudiantes de las disciplinas concernidas y, por supuesto, todos aquellos que de alguna manera se sientan concernidos por la subjetividad de nuestra época.

Deslumbrados como estamos por el fulgor de los derechos “para todos” y de la deificación de la técnica que produce “iguales” como los granos de arena del desierto, el Forum es la ocasión de pararnos a observar el rostro raramente humano que el nuevo orden social está tratando de darse en esta nuestra democracia verbal. Por eso, el Forum es, también, el lugar de promoción del arsenal de armas necesarias para una contraofensiva que se impone, ahora, en los pequeños círculos que convienen.



6. FORUM 3 - SEVILLA

EJES DE TRABAJO

Cada eje de trabajo se abordará en una serie de intervenciones en el Forum.

1. La medicalización del síntoma en el niño: del cerebro a la moral.
2. Un DSM para niños y adolescentes: el hiperactivismo diagnóstico.
3. Evaluación, infantilización generalizada y democracia.

ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN DEL FORUM 3

a) La presentación, en los lugares que convengan y siempre con “fines de investigación y de enseñanza”, de la película “La infancia bajo control” de Marie-Pierre Jaury que, subtitulada por los colegas de la EOL en Córdoba, va a tener lugar en cada ciudad que lo quiera, a cargo de las Bibliotecas y los Grupos de la Diagonal NCR. Es una excelente película para debatir con padres, profesionales...

b) “**Los Debates del Forum**”. Se trata de promover, en aquellas ciudades y Sedes de la Escuela que lo quieran, una conversación (3-4 horas) a propósito de los temas que se abordan en el Forum. Una primera sesión de los “Debates del Forum” va a tener lugar en Barcelona, la mañana del sábado 3 de marzo, coordinada por Jorge Alemán.

c) Las actividades ya programadas y en ejecución, en cada Sede, en las que se pueda dar información a los participantes y orientarlas “hacia el Forum”, sin variar su formato ya prefijado.

d) La circulación por la Lista del Forum, Facebook y Blog de las “Lecturas críticas”, de informaciones precisas así como de Blogs y de contactos del Forum.



FORUM

FORUM DE LAS ARTES

Música – Escena – Pintura - Montaje audiovisual – Poesía (en preparación)

Comité de iniciativa: Carmen Cuñat, Mercedes De Francisco, Elisabeth Escayola, Eric Laurent, Judith Miller, Iván Ruiz.

Comité organizador: Jesús Ambel, Manuel Montalbán, Fernando Muñoz Merino, Graciela Olivari, Juan Carlos Ríos, José Angel Rodriguez Ribas.

Comité de extensión: Conformado, en cada ciudad en la que el Campo freudiano en España está presente, por colegas que “quieran el Forum”. Es el espíritu de Eolo soplando en dirección al Forum. Se encargará de todas aquellas cuestiones de agitación y propaganda que puedan llevarse desde los lugares de trabajo y residencia de cada uno de ellos. Este equipo de trabajo nutrirá la lista de personas y de entidades que apoyan el Forum, estará al tanto de hacer llegar y “enlazar” las informaciones del Forum con los medios digitales de los profesionales con los que trabajan o que puedan, en cada lugar, tener interés en el tema del Forum. También se encargará de informar en cada actividad de las Bibliotecas, de la Diagonal Cereda o de Seminarios y Grupos de investigación del ICF en España sobre el Forum. Coordinado por José Angel Rodriguez Ribas desde Sevilla y Mariam Martín desde Madrid.



6. FORUM 3 - SEVILLA

Equipo de lecturas críticas: Conformado por miembros de los equipos de las Bibliotecas FIBOL-ELP y por miembros de los equipos de los Grupos de trabajo de la Diagonal de la NCR. Se encargará de la preparación epistémica mediante la elaboración de sendas “lecturas críticas”. Igualmente, pondrá a disposición de los interesados un listado de textos on-line disponibles para consultarlos. Este equipo también nos dará una relación de libros para su venta en la **Librería del Forum**, que estará a cargo de “La Casa del Libro de Sevilla”. Coordinado por Carmen Campos, directora de la Biblioteca OL de Sevilla

Equipo de comunicación: Lista electrónica (Olga Montón y Juan Carlos Ríos), Blog, Facebook, Twitter (Nacho Gallego). Gabinete de Prensa ELP, Coordinado por Fernando Martín Aduriz



FORUM

La actualidad y el apoyo al Forum en:

<http://loqueevaluacionsilencia.blogspot.com>

Información e inscripciones:

forolacanian@gmail.com

Participación en gastos:

20 euros – Ingreso en La Caixa 2100.3359.12.2200072988

GABINETE DE PRENSA de la ELP

gabineteprensaELP@gmail.com

WEB: www.elp-debates.com

Twitter: @ELPprensa

BLOG: www.blogelp.com

Alicante, Barcelona, Bilbao, Cádiz, Granada, La Coruña, León, Madrid, Málaga, Murcia, Palencia, Sebastian, Sevilla, Tarragona, Valencia, Valladolid, Vigo, Zaragoza.



7. A PROPÓSITO DEL TRATAMIENTO DEL AUTISMO



AUTISMO

Estimados colegas,

La Asociación TEAdir nos invita calurosamente a ir un poco más allá de la adhesión solidaria a su causa y nos propone una participación activa: escribir breves textos para dar testimonio de nuestro quehacer con el autismo; los practicantes del psicoanálisis, los padres, los educadores...

Tomemos su idea y abramos un nuevo capítulo en estos intercambios: NOTAS SOBRE EL TRATAMIENTO DEL AUTISMO.

Nicola Purgato ha enviado al conjunto de la Escuelas de la AMP una NOTA SOBRE LA SITUACIÓN ITALIANA RESPECTO AL AUTISMO. España no va a ser diferente, el hecho de que “la política de las cosas” nos llegue aparentemente con retraso, nos permite quizás estar alerta y actuar en consecuencia.

Saludos cordiales,
Carmen Cuñat

Asociación TEAdir, de padres, madres y familiares de personas con TEA - Trastorno del Espectro Autista (Autismos y Síndromes de Asperger)

A la atención de Carmen Cuñat, Presidenta de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis;

La Asociación TEAdir de padres, madres y familiares de personas con autismo quiere aprovechar el momento actual, en que se cuestiona la utilidad y eficacia del psicoanálisis en el tratamiento de las personas con autismo y el acompañamiento de sus familias, para pedir a los miembros, socios y amigos de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis que se sumen a nuestro empeño de extender en lo social los beneficios de que el psicoanálisis exista y oriente las distintas prácticas que abordan el autismo de algún modo y allí donde éstas pueden tener un lugar.



7. A PROPÓSITO DEL TRATAMIENTO DEL AUTISMO

Para ello pedimos que se envíen a associacioteadir@gmail.com textos muy breves en los que:

- los psicoanalistas o los profesionales concernidos transmitan de qué modo el psicoanálisis orienta su práctica diaria, y qué han encontrado a lo largo de los años. El relato de los efectos del psicoanálisis en el propio profesional son también interesantes por su valor testimonial.
- los padres testimonien de lo que ha determinado para sus hijos y para ellos mismos encontrar profesionales con una sensibilidad psicoanalítica que ha permitido una doble escucha: la del niño o adulto que hay detrás del diagnóstico de autismo y la del sufrimiento que los padres portan. Los hallazgos y las invenciones en ese proceso son también un patrimonio de los padres y de sus hijos que puede darse a conocer.

Los textos recibidos se publicarán en el boletín “TEADir informa” que se va a empezar a difundir desde la asociación.

Asociación TEADir
www.associacioteadir.org



AUTISMO

NOTA SOBRE LA SITUACIÓN ITALIANA RESPECTO AL AUTISMO

El Instituto Superiore di Sanità (HAS italiana) presentó en Roma el pasado 26 de enero, las Directrices nacionales para el autismo (*“El tratamiento de los trastornos del espectro autista en los niños y adolescente”*)

www.snlg-iss.it/lgn_disturbi_spettro_autistico

La finalidad de estas directrices es arrojar una luz sobre una variedad de métodos y propuestas terapéuticas, muchas de las cuales rozan la ingenuidad, pero el problema real (y el objetivo!) reside en el hecho de que, presentándose como un control “científico”, detallado y que sienta catedra, de diversos métodos de cobertura del autismo, ofrecen como únicos métodos eficaces y científicos el método ABA y TEACCH, recomendando a las instituciones de todos los niveles y en todas las categorías que se adapten a estas indicaciones.

No tomar en cuenta más que un solo modelo terapéutico es no solamente empobrecedor y científicamente parcial (se ignora cualquier “otra” literatura, tanto la italiana como la extranjera, se hacen elecciones epistemológicas que merecerían un debate más amplio...) si no que entabla un proceso de homologación de las prácticas clínicas impuestas por el Estado (bajo la presión evidente de ciertos grupos y asociaciones). El psicoanálisis no es - e intencionalmente no lo ha sido - citado ni tomado en consideración. Se comienza con el autismo... pero se cuestiona radical y oficialmente toda la concepción de la clínica, del sujeto y de lo real.



7. A PROPÓSITO DEL TRATAMIENTO DEL AUTISMO

Frente a esto y simultáneamente con la presentación de las Directrices de la ISS, un grupo de parlamentarios de dos partidos ha pedido la apertura de una mesa de reflexión sobre las directrices.

Un cierto número de universitarios, de asociaciones, de organismos de atención y rehabilitación ligados al psicoanálisis han elaborado una petición que sería oportuno apoyar y difundir. Es una petición importante, que subraya los límites evidentes de las directrices italianas y pide la reapertura de la mesa de trabajo con la ISS. Estoy en estrecho contacto con el principal promotor de esta iniciativa que cuenta con nosotros no sólo para aumentar el número de suscriptores de la petición (condición sine qua non para reabrir la mesa de trabajo en la ISS), sino también para aportar en la fase siguiente una contribución teórica y de experiencias susceptible de ampliar el horizonte reducido de las directrices actuales. Si tenemos éxito, como deseo, en ese momento el trabajo de muchos de nosotros será inestimable.

Por el momento, de acuerdo con la Presidente SLP, buscamos convergencias y alianzas con asociaciones e instituciones que comparten con nosotros una perspectiva más respetuosa con la subjetividad de los numerosos niños y adolescentes que muchos de nosotros tuvieron la oportunidad de conocer y tratar. Las Escuelas de Psicoanálisis del Campo Freudiano pueden, así nos parece, estar en primera línea en esta batalla cívica. La cuestión es también - ¡huelga decir! - el lugar y el destino del psicoanálisis en nuestro tiempo y en Italia.

Por lo tanto, pido a quienes lo deseen adherirse a esta petición siguiendo el enlace indicado más abajo y difundirlo el máximo posible. Por motivos relacionados con la burocracia italiana, se les pedirá que acepten o no el tratamiento de datos personales en cumplimiento con la ley de privacidad: sólo el primer "acepto" es necesario, el segundo no.

Espero que sean numerosos en responder a esta invitación por lo que les doy las gracias por adelantado.

<http://www.ortofonologia.it/?do=103>

Nicola Purgato
Miembro de la SLP
Director terapéutico Antenna 112 y Antennina de Venecia



AUTISMO



8. DESTRUYENDO MITOS EN SALUD MENTAL



SOBRE LOS DIAGNÓSTICOS Y LOS PSICOFÁRMACOS



SALUD MENTAL

La publicación *The New York Review of Books*, especializada en la revisión de libros y obras recientes, ha editado una interesante y aguda reflexión sobre la imparable creación de categorías diagnósticas de trastornos mentales y el aumento del consumo de psicofármacos a escala mundial. Marcia Angell, autora de los artículos titulados *The Epidemic of Mental Illness: Why?* (La epidemia de la enfermedad mental: ¿por qué?) y *The Illusions of Psychiatry* (Los engaños de la psiquiatría), reflexiona sobre la validez de la teoría que reduce la explicación de los trastornos mentales a simples desequilibrios bioquímicos y sobre los intereses de la industria farmacéutica en perpetuar este modelo y en ampliar las categorías diagnósticas de enfermedad mental, basando su análisis en las conclusiones y datos aportados por tres diferentes investigadores de nuestro tiempo.



8. DESTRUYENDO MITOS EN SALUD MENTAL



SALUD MENTAL

En su artículo, Marcia Angell da cuenta del incremento exponencial de diagnósticos de enfermedad mental en EE.UU. desde finales de los 80, coincidiendo con la aparición en el mercado del Prozac. Durante el periodo comprendido entre 1987 y 2007, el número de estadounidenses que percibió prestación social por incapacidad asociada a un trastorno mental aumentó más del doble y en el caso de los niños, los trastornos mentales aumentaron 35 veces más durante ese mismo periodo de tiempo, convirtiéndose en la primera causa de discapacidad infantil, por encima de la parálisis cerebral o el Síndrome de Down. Desde la aparición de los primeros antidepresivos en el mercado, el número de personas que recibió tratamiento para la depresión se triplicó en tan sólo 10 años, alcanzándose cifras astronómicas en la actualidad, donde 1 de cada 10 estadounidenses mayores de seis años toma antidepresivos. Respecto al aumento del consumo de fármacos para tratar la psicosis, las cifras son aún más alarmantes: la nueva generación de antipsicóticos -Risperdal, Zyprexa (olanzapina) o Seroquel (quetiapina)- se han convertido en líderes de venta, por encima de cualquier otro fármaco para tratar dolencias físicas, incluso los medicamentos destinados a disminuir el colesterol.

Teniendo en cuenta que, según el modelo en el que se fundamenta la terapia farmacológica actual de la enfermedad mental, los trastornos vienen determinados biológicamente y no son resultado de influencias ambientales, con un agudo sentido crítico, la periodista Marcia Angell se pregunta: “Estas cifras, ¿se corresponden a un aumento real de la prevalencia de trastornos mentales? (...) Según Angell, si los psicofármacos realmente funcionan, “lo esperable sería observar una reducción de estos problemas, no su aumento exponencial”.

La autora, tras revisar los libros publicados de Irving Kirsch, Robert Whitaker y Daniel Carlat, señala que estos investigadores, si bien proceden de ámbitos dispares (psicología, periodismo de investigación y psiquiatría), comparten gran parte de sus conclusiones y documentan su argumentación en datos objetivos y estudios científicos.

Tal y como destaca la periodista del New York Review of Books, los tres autores coinciden en alertar acerca del preocupante hecho de que las compañías farmacéuticas hayan empezado a determinar qué es lo que se puede considerar enfermedad mental y cómo debe ser diagnosticada y tratada, y todos ellos advierten de la puesta en marcha de medidas abusivas y agresivas de venta de psicofármacos, legales e ilegales, y que muchos profesionales llegan a calificar de “sobornos”.

Además, señala Marcia Angell, todos ellos cuestionan la teoría de que la enfermedad mental está causada por un desequilibrio químico cerebral, que los fármacos pueden corregir. Tal y como recogen los autores en sus respectivas obras, después de décadas de investigación, los resultados científicos evidencian que la teoría del desequilibrio químico para explicar las enfermedades mentales no se sostiene. Es más, según establece Whitaker, en base a los resultados de técnicas de neuroimagen en pacientes con trastorno mental en tratamiento farmacológico: “Antes del inicio del tratamiento farmacológico, los pacientes diagnosticados de esquizofrenia, depresión o cualquier otro trastorno psiquiátrico no presentan estos famosos desequilibrios químicos. Sin embargo, una



8. DESTRUYENDO MITOS EN SALUD MENTAL



SALUD MENTAL

vez que una persona inicia el tratamiento farmacológico, que de una manera u otra abre una llave en la mecánica habitual de la transmisión neuronal, su cerebro empieza a funcionar de manera anormal”. Por su parte, Daniel Carlat hace referencia a la teoría del desequilibrio químico como un mito (que califica de conveniente ya que estigmatiza la enfermedad mental) y Kirsch, tras realizar una interesante línea de investigación centrada en la depresión, concluye que “parece fuera de toda duda que la explicación tradicional de la depresión como un desequilibrio químico en el cerebro es sencillamente errónea”.

No es la primera vez que se pone en duda el modelo farmacológico que impera en nuestros días para tratar los trastornos mentales, ni que se advierte sobre el peligro de que la industria farmacéutica haya comenzado a adquirir demasiado poder e influencia en la forma de determinar qué es lo que puede considerarse enfermedad mental y cómo tratarla. En esta línea, el Premio Nobel de Química de 2009, Thomas Steitz, denunció a los medios de comunicación que los laboratorios farmacéuticos “prefieren centrar el negocio en medicamentos que sea necesario tomar durante toda la vida”. Este prestigioso investigador advirtió, en una rueda de prensa celebrada en nuestro país el pasado mes de agosto de 2011, que las compañías farmacéuticas (que son las que subvencionan gran parte de las investigaciones) eran las primeras interesadas en cronificar la enfermedad, mostrándose tajante en sus declaraciones: “Puedo sonar cínico, pero las farmacéuticas no quieren que la gente se cure” (ver más información aquí). Durante los dos últimos años, las voces de científicos, investigadores, médicos e incluso cineastas sobre este fenómeno han ido sumándose.

Junto a las obras de los autores mencionados y las declaraciones del Premio Nobel de Química 2009, cabe destacar también el documental *Orgasm Inc.*, de la reconocida directora estadounidense Liz Canner, estrenado en 2011, donde se exploran los intereses de la industria farmacéutica para la creación de un nuevo trastorno: la disfunción sexual femenina. Liz Canner realizó un seguimiento e investigación de los pasos de diferentes compañías farmacéuticas en su camino por lograr ser las primeras en lanzar al mercado un producto que prometía solucionar el problema de la disfunción sexual en las mujeres, y que fuese aprobado por la agencia encargada de la regulación de medicamentos en EE.UU. (U.S. Food and Drug Administration, FDA). La creadora de este documental recogió interesantes testimonios de representantes de las compañías farmacéuticas, mujeres sometidas a estas pruebas, médicos, ginecólogos y psicólogos, aportando una amplia y esclarecedora visión del tema.

Dado el protagonismo que están alcanzando estas voces, que alertan de la necesidad de un giro en la atención que se presta en salud mental y que ponen en duda la validez del modelo de atención basado en la administración de fármacos, Infocop dedicará los próximos días al análisis de los planteamientos de estos investigadores, a través de los siguientes artículos: Irving Kirsch y la caída del mito de los antidepresivos



8. DESTRUYENDO MITOS EN SALUD MENTAL

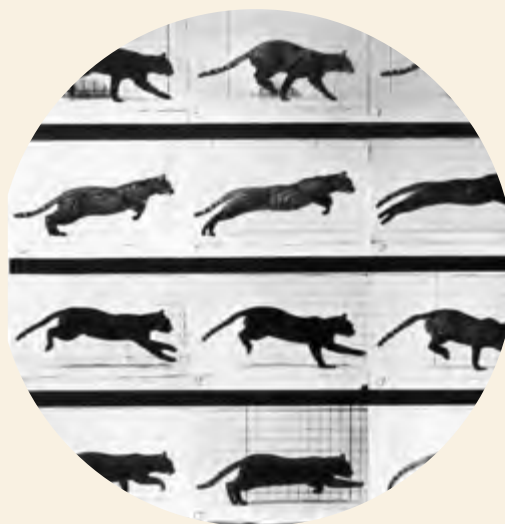
Robert Whitaker y los efectos nocivos de los psicofármacos Daniel Carlat y la alianza entre la psiquiatría y la industria farmacéutica Irving Kirsch, devoto del método científico en investigación, plantea la duda de si los antidepresivos realmente funcionan y pone a prueba su eficacia a través de un interesante proyecto de investigación, cuyas revolucionarias conclusiones suponen un cambio radical en la interpretación que se venía haciendo hasta la fecha de los resultados de los ensayos clínicos en depresión. Robert Whitaker se centra en los efectos de los fármacos psicoactivos en el organismo y se pregunta, con gran sentido crítico, si éstos mejoran o, por el contrario, resultan perjudiciales para la salud, recopilando datos de investigaciones y otros testimonios. Por su parte, el psiquiatra Daniel Carlat habla sin tapujos sobre la alianza de la psiquiatría con la industria farmacéutica y su manipulación sobre lo que debe considerarse o no enfermedad mental.



SALUD MENTAL

Fuente:

<http://www.nybooks.com/articles/archives/2011/jun/23/epidemic-mental-illness-why/>



9. EL PINTOR CHINO QUE NOQUEO A PICASSO



ARTE

Zhang Daqian destronó esta semana al malagueño como el artista más cotizado en subasta, pero ¿quién fue realmente este maestro versátil? Se le compara a veces con Jackson Pollock por las “pinturas salpicadas”, incluso influidas por el Expresionismo Abstracto americano de colores misteriosos y contornos ambiguos. Pero basta observar sus obras con atención. O mirar uno de sus retratos más reproducidos, donde se le ve como a un bello anciano de larga barba blanca, sosteniendo en la mano, mientras dibuja absorto, el pincel, instrumento esencial para la pintura y la caligrafía. Entonces se comprende que antes que expresionista Zhang Daqian (1899-1983) es un pintor tradicional chino, uno de los más sobresalientes y admirados en su país.

Esta semana su nombre, poco conocido por el gran público occidental, saltó a las primeras páginas de los periódicos, porque sus ventas en subasta fueron en 2011 las mayores, según datos de Artprice. Era la primera vez en 14 años que ese puesto no lo ocupaba Picasso. La música sonaba familiar. Puede que hace tres décadas la pintura tradicional china estuviese disponible por una cifra hasta mil veces menor que la actual, pero hoy los artistas de ese país se encuentran entre los más cotizados en las casas de subastas. Y no hace tanto, otro pintor chino, Qi Baishi (1864-1957), fue noticia por lograr el tercer puesto en la lista de superventas del mercado artístico internacional, tras Picasso y Warhol.

No era la primera vez que los tres se encontraban. Se cuenta que en 1956 Zhang Daqian visitaba a Picasso en Niza. Llegaba sin avisar, igual que los jóvenes, aunque Zhang fuera coetáneo del malagueño, un maestro chino que, al mirar fascinado el trazo de Picasso, descubrió sorprendido el influjo de Qi Baishi, entonces un nonagenario. El artista español confesaba su admiración por el que consideraba “el mejor pintor de Oriente”. A su juicio, nadie podía igualar el arte de los chinos. Por eso nunca había ido a China, para no tener que compararse con él.



9. EL PINTOR CHINO QUE NOQUEO A PICASSO

Tal vez Picasso no sabía que, pese a su destreza en la pintura tradicional, Zhang Daqian estaba ya entonces muy impregnado por arte de Occidente, del cual había aprendido una nueva forma de mirar que rompía con el orden exigido en la pintura tradicional de su país, ese orden que explicaba Shen Tsung-Chien a finales del siglo XVIII: “En un cuadro bueno, bien planteado, todos los árboles y rocas, todas las hileras de colinas y bosquesillos tienen un lugar muy definido, si bien los objetos como tales son muy variables.” Desde su salida de China a finales de los 40, Zhang Daqian había recorrido medio mundo - Argentina, São Paulo y California-, perfeccionando una forma de hacer que desembocaría en las “pinturas salpicadas”, tan características de su producción última.

Zhang Daqian había destacado desde siempre por su extraordinaria ductilidad. Nacido en la provincia de Sichuán en el seno de una familia que animó su dedicación a la pintura y la caligrafía, en 1917 se trasladaba a Japón con su hermano mayor para aprender técnicas de color y al poco tiempo viajaba a Shangai donde tenía la oportunidad de trabajar con dos conocidos especialistas en pintura y caligrafía de la época. Entraba en contacto con los grandes maestros clásicos, una de las pasiones de su vida y que desde muy pronto conformaría su gran colección de obras maestras de la tradición china, entre otras cientos de obras de las dinastías Tang a Qing. Su coleccionismo es una faceta esencial para conocer otro de los grandes secretos de su mano: las copias.

Tal vez en su caso se trataba más que de copias de auténticos falsos que, cuenta la leyenda, son tan perfectos que siguen ocupando lugares de privilegio en muchos museos europeos y norteamericanos. Desde luego su mano poseía una destreza inusitada: lo comprobaba cuando sus primeras copias de Shitao terminaban por engañar a los especialistas. Conviene matizar aquí que la copia –y hasta el falso– tienen en China una significación muy diferente de la que podrían tener en Occidente: sólo los grandes pintores pueden ser grandes maestros de la imitación.

Quizás por eso, cuando a finales de los 50 empieza a desarrollar un problema en la vista y se pone a trabajar en con sus “pinturas salpicadas”, no le resulta difícil mirar hacia un lugar del todo diferente. Se centra en las bellas manchas de color que luego retoca en sus contornos, convirtiendo los misteriosos azules, verdes y marrones en majestuosas montañas. Muchos ven a Pollock en esas pinturas, aunque Zhang Daqian insistiera en nombrar al pintor clásico Wang Mo como fuente de inspiración. Sea como fuere, esas “pinturas salpicadas” gozan de inmejorable salud en el mercado del arte. Y también de influencia en las nuevas generaciones, quién sabe si porque en su obra, como dijera Shitao, “la tinta, al impregnar el pincel, lo dota del alma; el pincel, al utilizar la tinta, la dota de espíritu.”

Estrella de Diego
Madrid 25 FEB 2012 - elpais.com cultura



ARTE



10. EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES



Del 02.02.12 hasta el 29.04.12

SALA PICASSO

“Durante mucho tiempo quise ser pintor, [...] pero finalmente me convertí en escritor”. Podría decirse que es a partir de esta frase que nace la idea de realizar una exposición alrededor de la obra de uno de los más importantes escritores franceses del siglo XX y su relación con las artes visuales, puesto que Georges Perec (Paris, 1936 – Ivry-sur-Seine, 1982) no sólo se centró en el campo de la literatura, sino que su trabajo coexistió con otro tipo de soportes como el cine, la fotografía, la pintura o el arte conceptual, participando a veces de manera activa en disciplinas ajenas a la obra escrita y otras de forma pasiva, siendo el propio Perec objeto de inspiración para otros artistas.



EXPOSICIONES

Podemos afirmar que la escritura de Georges Perec está atravesada de parte a parte por una mirada que no cesa de interrogarse sobre sus afinidades con la imagen. Los cuadros, las ilustraciones, las fotografías y las imágenes en general proporcionan al escritor tanto un modelo de organización del espacio como un espacio organizado: la representación de lo real obedece a reglas y procedimientos muy precisos y su lectura de la imagen implica una noción previa de la práctica estética hecha de listas, cálculos y obligaciones.

Pere(t)c, proyecto expositivo comisariado por Alberto Ruiz de Samaniego, reúne, además de una selección de los fondos custodiados en la Bibliothèque de l’Arsenal de Paris por la Association Georges Perec, una serie de obras realizadas por artistas amigos del escritor francés a través de las que somos testigos de la influencia tanto del mundo del autor como de su trabajo en la producción creativa de éstos: así, la exposición cuenta con obras de Saul Steinberg, Bernard Plossu, Robert Bober y Bernard Queysanne.



10. EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Forman asimismo parte esencial de la muestra trabajos de artistas españoles relacionados o próximos a la obra y poética del autor francés. Se trata de piezas e intervenciones, muchas de ellas rescatadas ex profeso, realizadas por Eduardo Scala, Ignasi Aballi, Isidoro Valcárcel Medina, Alfonso Berridi, Los Torreznos, Anne Heyvaert, Manuel Saro y Amaya González Reyes.

Comisario:
Alberto Ruiz de Samaniego



DEL 07.02.12 hasta el 20.05.12

de martes a sábados de 11:00 > 14:00 y de 17:00 > 21:00 domingos y festivos de 11:00 > 14:00 lunes cerrado

SALA MINERVA



EXPOSICIONES

Eduardo Arroyo (Madrid, 1937) es sin duda la figura clave de la «nueva figuración española» y uno de nuestros pintores más reconocidos, que sin embargo cobró protagonismo en el circuito artístico nacional tardíamente, a partir de los años 80, después de un alejamiento de dos décadas durante el régimen franquista. En París optó por la pintura figurativa en unos años de claro dominio de la pintura abstracta. De un uso matérico del color, Arroyo pasaría a una técnica más cercana al pop art. Su primer impacto público se produjo en 1963, al presentar en la III Bienal de París una serie de efigies de dictadores, que provocó las protestas del gobierno español. Actualmente, sus obras figuran en los mejores museos españoles e internacionales y su creatividad se extiende también al ámbito de las escenografías teatrales y las ediciones ilustradas, simultaneando las tareas de pintor y escritor.

Esta exposición se sitúa en el interior mismo de su taller creativo, cuyas fronteras difusas y realidades desordenadas recuerdan a un caótico y laberíntico bazar.

Con motivo de la muestra, el CBA ha producido una pieza audiovisual, Arroyo. Exposición individual, de 24 horas de duración, que se proyectará en el Cine Estudio. Se trata de un largo diálogo entre Eduardo Arroyo y Alberto Anaut en el que el artista repasa su vida, expone sus ideas y analiza los conflictos que ha vivido.



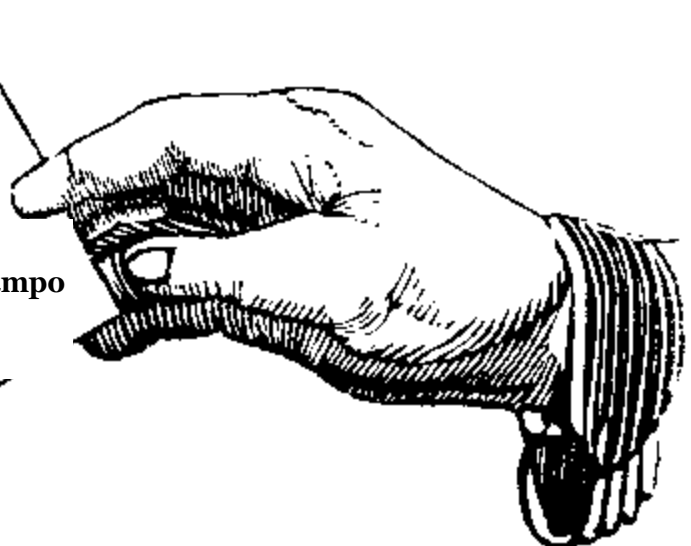


LA BRUJULA



**Escuela Lacaniana
de Psicoanálisis del Campo
Freudiano
Sede de Madrid**

c/Gran Vía, 60 2º izquierda
28013-Madrid
Tel. 91 559 14 87
cdm-elp@arrakis.es
www.elp-sedemadrid.org



La Brújula llega a vuestros ordenadores todas las semanas con las informaciones de las actividades que se desarrollan en la sede, los comentarios y reseñas que resulten de interés, las novedades de la biblioteca, los libros de nue-

va aparición, los nuevos proyectos, las opiniones de los colegas, las novedades de la Escuela y de la AMP. Los números anteriores se pueden leer en la web de la Sede:

<http://www.elp-sedemadrid.org>