

La Brújula

DIRECTORA: Marta Davidovich • martadjp@arrakis.es

REDACCIÓN: Elena Catania, Rosa López, Olga Montón, Viviana Adatto Bensignor



INDICE

1. Editorial
2. Espacio de los AE
3. Escenas traumáticas e Inconsciente
4. Tertulia de Cine y Psicoanálisis.
5. Sobre el Cartel
6. Presentación de Con Tento
7. Otros Escritos- J. Lacan
8. VIII Congreso de la AMP
9. Medicalizar la tristeza es erróneo

1. EDITORIAL

Les recordamos la petición internacional para el abordaje clínico del autismo, a iniciativa del Instituto Psicoanalítico del Niño (Universidad Popular Jacques-Lacan). La petición puede firmarse por Internet en la Web de Lacan Quotidien www.lacanquotidien.fr

Allí podrán leer el comunicado de J.A. Miller y de la conferencia de prensa que ha tenido lugar en el hotel Lutetia en París, el domingo 4 de marzo, sobre la guerra declarada al psicoanálisis, en relación al tratamiento del autismo, que ha dura-

do 3 horas y ha sido grabada por el equipo de la revista la Règle du jeu y que podrá verse en el site laregledujeu.org

Los psicoanalistas del Campo freudiano han realizado el proyecto de hacer conocer en Internet, para el público y en particular para los padres, su trabajo con los niños autistas. Esperan aclarar de manera accesible a todos aquellos que quieran saber. Responden preguntas simples que requieren ser tratadas una por una y con delicadeza: ¿Quiénes somos? ¿Cómo procedemos? ¿Cómo y dónde recibimos a estos niños que sufren?



El sitio AUTISMOS está en cuatro lenguas (español, francés, italiano e inglés). Para enviar sugerencias, contribuciones, testimonios y críticas se pueden dirigir a Judith Miller, judithm@champfreudien.org
Para visitar el sitio: www.autismos.es

Silvia Salman AE de la Escuela Una y de la Escuela de Orientación Lacaniana, hablará en nuestra sede el viernes 9 de marzo. Su tema: "Nombres posibles del goce".

Escenas traumáticas e Inconsciente será el tema que se presentará en el Espacio Madrileño de Psicoanálisis con Niños - Nueva Red Cereda. El eje de esta presentación es el de las marcas que dejan en la subjetividad el encuentro temprano con la enfermedad y con la posibilidad de muerte. Presenta: Gabriela Medin. Coordina: Graciela Kasanetz.

"Shame" dirigida por Steve McQueen, será la película para la tertulia de Cine y Psicoanálisis. Brandon (Michael Fassbender) es un hombre de treinta y tantos años que vive en un confortable apartamento en Nueva York. Para evadirse de la monotonía del trabajo, seduce a las mujeres, en una serie de historias sin futuro y encuentros de una noche. Pero el ritmo metódico y ordenado de su vida se ve alterado por la imprevista llegada de su hermana Sissy (Carey Mulligan), una chica rebelde y problemática. Su presencia explosiva llevará a Brandon a perder el control sobre su propio mundo. "Shame" indaga en la forma en que afrontamos nuestra vida y las experiencias que nos marcan.

Se ha constituido una Comisión sobre el Cartel, Blanca Medina es su responsable, convocará próximamente una reunión con los miembros y socios de la Sede que estén interesados, para debatir sobre los diversos temas que atañen a esta

modalidad de trabajo específica y privilegiada por Lacan y que constituye el trabajo de Escuela.

Mariano Maqueda Burgos, nuestro colega de la Sede de Madrid, nos invita a la presentación de *Con Tonto* su primera obra poética. ¡Enhorabuena!

Editorial Paidós nos hace llegar el anuncio de la próxima aparición de la tan esperada traducción de los Otros Escritos de Jacques Lacan, que disponíamos en francés, pero no en castellano. Jacques-Alain Miller dice que este libro contribuirá a descubrir nuevos aspectos del pensamiento lacaniano.

VIII Congreso de la Asociación Mundial de Psicoanálisis (AMP) "El orden simbólico en el siglo XXI. No es más lo que era. ¿Qué consecuencias para la cura?" Tendrá lugar del 23 al 27 de abril de 2012, en el Hotel Hilton de Buenos Aires, Argentina.

Ana Castaño publica en facebook un texto "Medicalizar la tristeza es erróneo". El luto no es una enfermedad y no debe ser tratada con antidepresivos.

Este fin de semana tuvo lugar en Barcelona la XII Conversación Clínica del ICF en España, que tuvo por título y tema "El final" y contó con cerca de 400 participantes. La conversación clínica del año pasado, cuyo material acaba de ser publicado en un libro de la colección ELP-Gredos, había girado en torno a las terminaciones de los análisis y a cómo el analizante o el analista pueden dar cuenta del final de los encuentros. Este año la conversación clínica ha dado un paso más abordando la problemática del final del análisis. Margarita Álvarez nos envía una nota sobre lo acontecido.

¡BUENA LECTURA!

Marta Davidovich



2. ESPACIO DE LOS A.E.



ESPACIO AE

Viernes 9 de Marzo, 20.45 horas

En la Sede de Madrid

Silvia Salman AE de la Escuela Uno y de la EOL hablará en nuestra sede el viernes 9 de marzo, a las 20.45 hs. Su tema: "NOMBRES POSIBLES DEL GOCE".

"El trabajo analítico, que duró cerca de 20 años, me permitió nombrar de diferentes maneras, esa especie de locura tan singular, que siempre podemos captar cuando constatamos la realización de una satisfacción. Así, a lo largo de la experiencia del análisis pude localizar a partir de diferentes nominaciones, un goce que no cesaba de repetirse.

Con "los nombres de mi chifladura", intentaré ubicar, en este esfuerzo enorme de reducción, el núcleo de ese goce. En el traumatismo de la lengua, en el síntoma, en el fantasma y por último en el sinthome, tal como pude ir formalizando la experiencia en estos últimos tiempos como AE. De como el análisis atrapó esa locura en cada una de estas modalidades de satisfacción y cómo el nombre del sinthome que pude obtener al final del trayecto, resulta de un tratamiento posible de ese goce que sin embargo resta. Y es a causa de ese resto que se podría demostrar cómo un psicoanálisis hace objeción a la idea de salud mental, y mucho más aún, a la idea de salud para todos".



3. ESCENAS TRAUMÁTICAS E INCONSCIENTE



Martes 13 de marzo de 2012- 20.45 HS.

En la Sede de Madrid



NIÑOS

EN EL ESPACIO MADRILEÑO DE PSICOANÁLISIS CON NIÑOS -
NUEVA RED CEREDA

Presenta: *Gabriela Medin*

Coordina: *Graciela Kasanetz*

Encuentros tempranos con la enfermedad

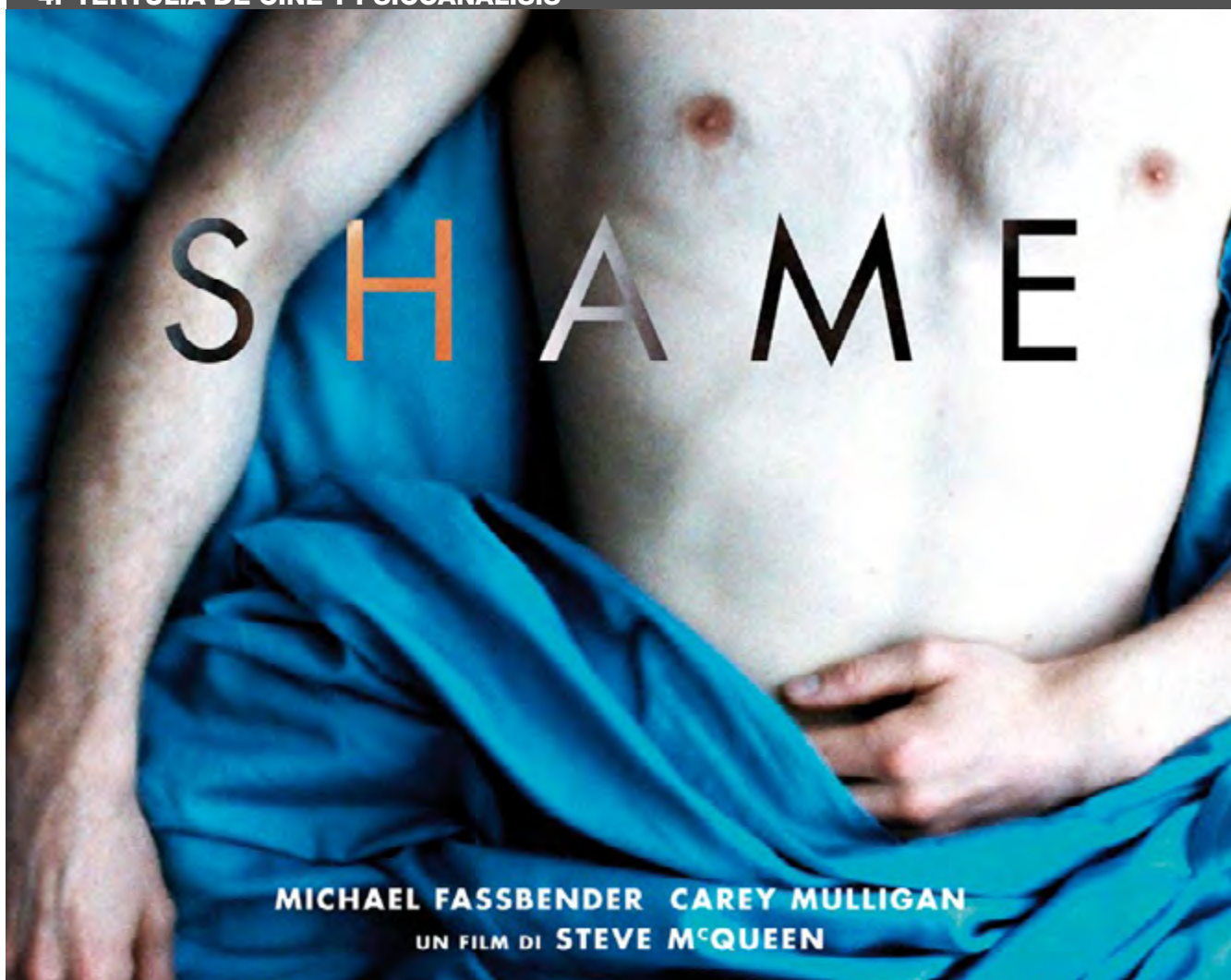
El eje de esta presentación es el de las marcas que dejan en la subjetividad el encuentro temprano con la enfermedad y con la posibilidad de muerte. Esta posibilidad a veces es enunciada y percibida por el sujeto, otras veces aparece elidida en el discurso pero presente de manera real por los efectos en el propio cuerpo, por los efectos en los adultos significativos y también por los encuentros y desencuentros con compañeros de estancia en el hospital,

¿Qué rastros dejan los procedimientos médicos en aquellos niños que están en tratamiento? ¿Cómo aparecen estas marcas, tiempo después, en los que se curan y sobreviven? ¿Cómo marca su relación al Otro el hecho de una necesaria intervención y vigilancia extrema del cuerpo en ciertos momentos de la constitución subjetiva? ¿Cómo se subjetivizan las intervenciones de los médicos en momentos en que el sujeto no tiene suficientes herramientas simbólicas para decodificar lo que sucede a su alrededor y consigo mismo?

Gabriela Medin



4. TERTULIA DE CINE Y PSICOANÁLISIS



CINE

viernes, 16 de marzo, a las 18 hs.

Café ISADORA. C/ Divino Pastor, 14

78ª Tertulia - "SHAME". DE STEVE MCQUEEN. 2012.

Brandon (Michael Fassbender) es un treintaño neoyorquino con serios problemas para amar y disfrutar de su vida sexual. Se pasa el día viendo páginas pornográficas y manteniendo contactos con solteras de Manhattan.

Explicaba Steve McQueen, director de "Shame", en una entrevista, que su película establecía una relación con su primer trabajo, la espléndida "Hunger" (2008): si en aquella Michael Fassbender era un recluso del IRA que utilizaba la huelga de hambre y por tanto, sus propios límites físicos como arma política con la que trascender las paredes de su celda, aquí el mismo Fassbender —brillante, medido en el catálogo de desequilibrios, resistencias y excesos del adicto— interpreta a un personaje atrapado en la prisión de su cuerpo.



4. TERTULIA DE CINE Y PSICOANÁLISIS

El cine de McQueen es una exploración inteligente de la anatomía y su diálogo con el espacio, aquí dominado por el vacío y los escenarios diáfanos, el lienzo —o la sábana— en blanco como sinónimo del deseo anulado y la mirada viciada. Los largos planos secuencia en los que el realizador tanto filma la silenciosa andadura de su protagonista como el diálogo incómodo de una cita no son sino eso, muestras de una gramática en la que el plano sostenido nos permite ser espectadores de los sentimientos en transformación de esos cuerpos que desfilan a salvo de un enfoque moral de parte de la narrativa, pero no de la de un mundo que les obliga a transitar entre la desesperación, la impotencia y, finalmente, la vergüenza.

Es el rostro de Fassbender el que nos deja entrever el infierno interior de un hombre atrapado por un goce que sólo es capaz de seguir, y que hace que sus sonrisas tengan más de máscara estereotipada que otra cosa. Junto a él, su hermana no menos desangelada, una estupenda Carey Mulligan que borda siempre los papeles de chica a proteger, y cuyo personaje debe trapear cada día para conseguir una mínima razón para levantarse a la mañana siguiente.



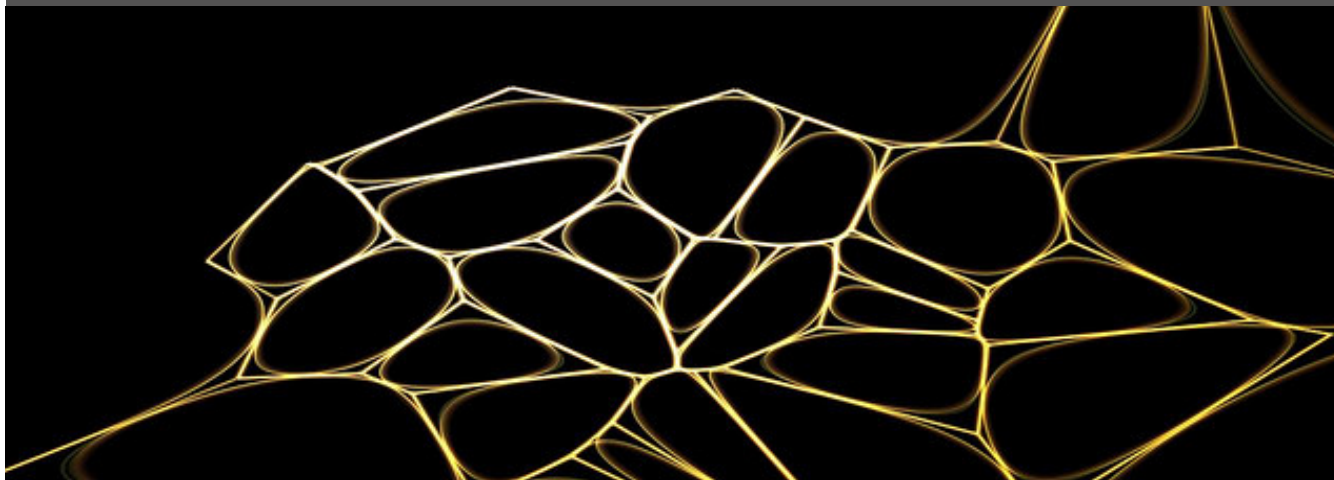
CINE

Coordinación: *Olga Montón*. Moderación: *Pilar Berbén*. Crónica: *Marta Mora*. Comisión: *Pilar Berbén, Carmen Cuñat, Mercedes de Francisco, Mirta García, Marta Mora, Graciela Sobral*.

<http://elseptimo.zoomblog.com/cat/0>
Olga Montón olgamonton@terra.es



5. SOBRE EL CARTEL



CARTEL

A principios del mes de febrero se ha constituido en la Sede de Madrid una Comisión de trabajo encargada del Cartel. Dicha Comisión está formada por, *Elena Catania, Blanca Medina (responsable), Silvia Nieto, Ana Ramírez y Mercedes Villén.*

La Comisión ha decidido orientar su trabajo con entusiasmo y según una primera directriz de la responsable del Cartel en el Consejo de la ELP, Liana Velado “Abrir un espacio de palabra para el Cartel en cada Sede”. Lacan invento y propuso el cartel como órgano base de la Escuela desde su constitución. El cartel es contemporáneo de la creación de su primera Escuela en 1964, la existencia de uno y otra están ligados.

Miller en “El cartel en el mundo” de 1994, nos dice de qué manera podemos deducir que el trabajo de Escuela, al que se refiere Lacan en su Acta de Fundación, pasa por el cartel: “La experiencia ética, epistemológica, alética, praxeológica que Lacan dio a oír se supone debe cumplirse por un trabajo que es el trabajo de Escuela y este trabajo pasa por el cartel no por el seminario, la conferencia, el curso”. Por ello podemos decir que el cartel es la bisagra entre la formación del analista y el trabajo de Escuela. El trabajo de Escuela es el resultado de una posición frente al saber y en relación a la Escuela y la causa analítica.

La Comisión convocará próximamente una reunión con los miembros y socios de la Sede que estén interesados, para debatir sobre los diversos temas que atañen a esta modalidad de trabajo específica y privilegiada por Lacan y que constituye el trabajo de Escuela. Su función, el funcionamiento, sus objetivos de investigación, elaboración y producción, la modalidad del lazo entre los analistas etc. Esperamos contar con la presencia y las palabras de algunos colegas para organizar un fructífero debate en el que abordar el tema del cartel en nuestra Sede y en la Escuela.

Blanca Medina de Toro.



6. PRESENTACIÓN DE CON TENTO



Mariano Maqueda Burgos

Con Tonto

Prólogo de Ignacio Castro Rey

miércoles 21 de marzo de 2012, 19.30 horas

En la Fundación Universitaria Española C/. Alcalá, 93, 28009 Madrid
Publicado por Ediciones Pígmalión

Participarán en el acto:

Ignacio Castro Rey, filósofo, crítico de arte y prologuista del libro,
Paco Carreño Espinosa, poeta,
Basilio Rodríguez Cañada, editor y poeta,
Mariano Maqueda Burgos, autor del libro.



NOVEDAD EDITORIAL

Mariano Maqueda Burgos (Ávila, 1960), vive en Madrid desde la infancia, donde sus padres se trasladaron para que sus hijos pudieran estudiar. Psicólogo Social (UCM, 1982) y con formación psicoanalítica (Escuela Lacaniana de Psicoanálisis), ha dedicado su vida profesional a la Investigación Cualitativa aplicada a los estudios sociales, de marketing y de comunicación. La escucha, la palabra, la innovación y la creatividad son su hábitat. Siempre en el ámbito de la investigación social y la innovación ha emprendido y dirigido varios proyectos empresariales. En la actualidad es socio director de Punto de Fuga Investigación Prospectiva. Colabora asiduamente con diferentes universidades públicas y privadas en la transmisión de conocimientos dentro del campo de la Innovación, la Investigación Cualitativa y la Comunicación. En estos campos ha publicado numerosos artículos. *Con Tonto* es su primera obra poética.

«No temas, mi amor, sigue jugando». Gracias a un dolor sin culpables, invertido desde dentro, el peligro está lejos. Todo cambia, aunque materialmente el mundo siga siendo el mismo, si vuelven los dioses. Sin romper el cristal día, respetando la apariencia de su espantosa normalidad, la supervivencia consiste en mezclar bien sabiduría y banalidad, enigma y fluencia.

La gracia de este libro, con su aparente humildad, es que no deja de ser un llamamiento a vivir otro tiempo, un tiempo ininterrumpido que recorre los bajos de esta cronología mayoritaria que nos protege. *Con Tonto* encuentra en la discontinuidad un reino clandestino que constituye el suelo de nuestra resistencia.



7. OTROS ESCRITOS- J. LACAN



ESCRITOS

NOVEDAD EDITORIAL

Otros Escritos.
Jacques Lacan

Jacques-Alain Miller dice que este libro contribuirá a descubrir nuevos aspectos del pensamiento lacaniano:

“Es posible que en el gran público se lea poco a Lacan. Esto hace pensar en las palabras de Picasso: “¿Cuántas personas han leído a Homero? Sin embargo todo el mundo habla de él. Se creó así la superstición homérica”. Hay una superstición lacaniana. No satisfacerse con ella no impide admitir un hecho, que es un hecho de transferencia.

La publicación de la presente compilación tendrá incidencia sobre esa transferencia. Ella hará ex-sistir, lo creemos, a un Lacan diferente del que se volvió clásico (dicho de otro modo, clasificado) bajo el signo de la palabra y el lenguaje. La publicación de la presente compilación hará ex-sistir, lo creemos, a un Lacan diferente del que se volvió clásico (dicho de otro modo, clasificado) bajo el signo de la palabra y el lenguaje.”

Editorial Paidós



8. VIII CONGRESO DE LA ASOCIACION MUNDIAL DE PSICOANALISIS (AMP)



23 al 27 de abril de 2012

Hotel Hilton. Macacha Güemes 351, Puerto Madero
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina



CONGRESO AMP

“EL ORDEN SIMBÓLICO EN EL SIGLO XXI. NO ES MÁS LO QUE ERA.
¿QUÉ CONSECUENCIAS PARA LA CURA?”

Con la presencia de Jacques-Alain Miller, Eric Laurent y Judith Miller
Información en <http://congresoamp.com>

Directora del Congreso: *Flory Kruger*
Presidente de la AMP: *Leonardo Gorostiza*

Auspiciado y declarado de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura
de Presidencia de la Nación y



Facultad de Psicología
Universidad de Buenos Aires



9. "MEDICALIZAR LA TRISTEZA ES ERRÓNEO"



EL LUTO NO ES UNA ENFERMEDAD Y NO DEBE SER TRATADA CON ANTIDEPRESIVOS



MEDICALIZAR

Un editorial de 'The Lancet' ha expresado su preocupación por la próxima edición de la quinta parte del Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-5) de la Asociación Americana de Psiquiatría. Mientras que ediciones anteriores del DSM han puesto de relieve la necesidad de considerar y excluir el duelo antes del diagnóstico de un trastorno depresivo mayor, el actual proyecto de esta quinta edición no lo ha tenido en cuenta.

Según el editorial, "en el borrador del DSM-5 no hay ninguna exclusión que considere y excluya el duelo; lo que significa que los sentimientos de profunda tristeza, pérdida, falta de sueño, llanto, incapacidad para concentrarse, cansancio y falta de apetito, que se prolongan durante más de 2 semanas después de la muerte de un ser querido, pueden ser diagnosticados como depresión, más que como una reacción normal de aflicción". El editorial añade que "medicalizar el sentimiento de tristeza es peligrosamente simplista y erróneo".

También, el editorial destaca que "aunque el duelo se asocia con resultados adversos para la salud, tanto físicos como mentales, las intervenciones farmacológicas deben estar dirigidas solo a las personas con mayor riesgo de desarrollar un trastorno, o a aquellos que desarrollan un duelo complicado o una depresión, pero no a todo el mundo.

El dolor durante el luto no es una enfermedad, es una respuesta normal a la muerte de un ser querido, y poner plazo al dolor no es apropiado. En ocasiones, se producen trastornos de aflicción prolongada o depresión, ante las cuales, los afectados sí pueden necesitar tratamiento, pero la mayoría de las personas que sufren la muerte de un ser querido no necesitan tratamiento médico. Para aquellos que están de duelo, el tiempo, la compasión, el recuerdo y la empatía, son más efectivos que las pastillas".

Enviado por *Ana Castaño*
Madrid, 17 feb. (Europa press)



10. NOTAS SOBRE LA XII CONVERSACIÓN CLÍNICA DEL ICF



CONVERSACIÓN

ALGUNAS NOTAS SOBRE LA XII CONVERSACIÓN CLÍNICA DEL INSTITUTO DEL CAMPO FREUDIANO EN ESPAÑA

Margarita Álvarez

Este fin de semana tuvo lugar en Barcelona la XII Conversación Clínica del ICF en España,¹ que tuvo por título y tema “El final” y contó con cerca de 400 participantes.

La conversación clínica del año pasado, cuyo material acaba de ser publicado en un libro de la colección ELP-Gredos,² había girado en torno a las terminaciones de los análisis y a cómo el analizante o el analista pueden dar cuenta del final de los encuentros. Este año la conversación clínica ha dado un paso más abordando la problemática del final del análisis.

Como plantea el texto de presentación de la conversación no hay una última palabra del análisis o la palabra del fin, un análisis termina más bien sobre un imposible de decir. Pero hablar de final implica que el análisis ha tenido un fin, con el acuerdo o no del analista. ¿Se puede anticipar un final? ¿Sobre qué se hace y se decide un fin de análisis?

La conversación se organizó en torno a la presentación y discusión de ocho casos de otros tantos colegas, todos ellos AE de la ELP y de la Escuela Una: Lucía D'Angelo (1997-2000), Shula Eldar (1998-2001), Xavier Esqué (2003-2006), Araceli Fuentes y Pilar González (ambas en ejercicio), Vicente Palomera (1999-2002), Estela Paskvan (2002-2005) y Antoni Vicens (2008-2011). Y contó con la presencia y animación de Jacques-Alain Miller en la tarde del sábado y de Marie-Hélène Brousse en la mañana del domingo. El trabajo se vertebró en cuatro mesas, cuyos



10. NOTAS SOBRE LA XII CONVERSACIÓN CLÍNICA DEL ICF

ejes de trabajo fueron: 1) El final, hacia el analista; 2) Saber hacer con... 3) Las modalidades de goce y lo incurable; 4) Síntoma y fantasma al final. La animación del debate estuvo a cargo de Guy Briole y Gabriela Galarraga.

Me limitaré aquí a subrayar algunos de los puntos que me resultaron más interesantes.

En uno de los casos, tras varios años de recorrido analítico, cuando el paciente se comienza a preguntar por el final y la salida del análisis, un sueño permite extraer una identificación al analista que se piensa podría hacer de barrera al fin. Sin embargo, la analizante no ha abandonado aún el dispositivo y hay tiempo aún para que esa identificación puede trabajarse.

Para abordar el final de análisis en otros dos textos –un caso clínico y un testimonio de AE-, J.-A. Miller retomó una cita del *Seminario XXIII*, aportada por Shula Eldar en su texto, donde Lacan se refiere a la historia como “el más grande de los fantasmas”, una trampa que el pensamiento urde alrededor del “fuego frío de los fragmentos de real”.³ ¿Cómo encontrar en estos análisis, “esos fragmentos fríos”?

En uno de estos dos textos, la hija interpelaba en la adolescencia al padre durante la comida, y tras hacerle entrar en cólera, tragaba y callaba. Esta escena se repetirá en la situación transferencial.

Esos fragmentos de lo real son los restos del traumatismo, que han quedado fijados, momento de separación entre el cuerpo y el goce. A partir de entonces, el goce se coloca del lado del Otro, y por tanto, se va a buscar de su lado. Así, el fantasma es una primera manera de tratar estos fragmentos, estos trozos de real y ligarlos a un sentido. Pero, a la vez, es un disfraz pues la orientación hacia lo real en psicoanálisis no es la orientación en el sentido sino que lo forcluye.

De este modo, J.-A. Miller puso de relieve que en el caso citado, la pelea con el padre durante las comidas, pone en juego el objeto oral y el objeto vocal, así como el sentido fantasmático “tragar y callar”. El padre abre el “para todos”, que el sujeto interpreta “para todos menos yo” y esta interpretación fantasmática queda fijada de manera dolorosa y vinculada a una sensación de injusticia.

Pero al final del análisis –señaló-, se trata de la boca que se come a sí misma, tal y como Lacan retomó de Freud, quien definió la pulsión en 1905 como una boca besándose a sí misma.⁴ El padre que monta en cólera testimonia del efecto de goce de la hija sobre él. En este caso de histeria, se trata de que el padre goce, que manifieste algo de la vida. Hacer gozar al padre es algo muy distinto que la historia fantasmática que el sujeto ha tejido.

En otro caso, la analizante cuando está contenta, se va, tal como señala Lacan respecto a los finales de análisis en las “Conferencias en las universidades americanas”.⁵ No se trata aquí de un análisis que lleva a la producción de un analista. La madre era la pareja del sujeto a la entrada –señaló Marie-Hélène Brousse- y lo sigue siendo al final, es decir, el recorrido confirma su posición en la vida, su



CONVERSACIÓN



10. NOTAS SOBRE LA XII CONVERSACIÓN CLÍNICA DEL ICF

sinthome. Podemos decir que el trabajo realizado permite al sujeto dejar de estar embarazado por su *sinthome* sin desembarazarse de él, lo que constituye un ejemplo interesante de la última enseñanza de Lacan al respecto: donde se trata de saber hacer con su posición.

En otro caso, cuando el final aparece en el horizonte, la idea de la separación respecto al analista trae un “estarás sola” que resuena a una frase que el padre decía al analizante, como un “te quedarás sola”. El final de análisis conlleva la soledad, quedarse sola. Sin embargo, se trata de un “sola” distinto del mandato superyoico, que dejaba al sujeto sumido en la desesperación. Este “sola” nuevo introduce otro matiz, una enunciación distinta: Estaré sola con algunos amigos, con mi hijo, etc., del mismo modo que en psicoanálisis, en relación a la autorización del analista decimos “se autoriza de sí mismo... y de algunos otros”.

El trabajo sobre el segundo testimonio llevo a un debate sobre el duelo. Los efectos del duelo no realizado por la madre, muerta durante los primeros meses de vida del sujeto, dejaron una marca en el cuerpo, en forma de un FPS, que la condenaba a morir. El duelo que tuvo lugar en el análisis permitió al sujeto separar su cuerpo vivo del cuerpo muerto de la madre y elegir no morir.

Cuando se pierde a alguien, lo que se pierde es a uno mismo como el objeto que fue para el otro. Un duelo –señaló M.-H. Brousse deshace el nudo: queda el sujeto, los significantes, la imagen, trozos de voz, etc., pero lo real de la persona ya no está más. Se separa lo que anuda el *sinthome*.

Hay una diferencia entre el sujeto, el objeto y lo vivo, aquello que en el parlêtre tiene que ver con lo reprimido fundamental.

El final de análisis implica que aquel que ha hablado y ha sido escuchado, puede finalmente escucharse, desde donde el Otro escucha. En la transferencia del hablar al escribir se produce una letra. A partir de ahí, la apuesta del pase es que el cartel va a poder leer algo.

El último caso al que me referiré permitió ver lo que ocurre cuando la palabra de una mujer encarna para el hombre el superyó. El hecho de creerla puede ser un verdadero obstáculo para acallar a la mujer que vocifera, un obstáculo para empezar el análisis.

A partir de aquí, se señaló la diferencia que Lacan establece en *RST*⁶ cuando dice que una mujer es un síntoma para un hombre y, tomando la relación entre amor y locura, diferencia entre “creerlo”, “creer allí” (*y croire*), creer que eso puede querer decir algo, y “creer en el síntoma” (*croire à*). Es la diferencia entre neurosis y psicosis, entre la relación con el inconsciente y la alucinación.

Primero un hombre puede creer en una mujer y, luego, eso le permite creer en la especie. Pero el hecho de que un hombre crea en una mujer no implica que pueda hacer un *sinthome* con ella. En el caso mencionado, al final del recorrido analítico, el analizante vuelve a elegir la misma mujer, pero desde otra posición, lo que permite que ella devenga un síntoma para él.



CONVERSACIÓN



10. NOTAS SOBRE LA XII CONVERSACIÓN CLÍNICA DEL ICF

Para finalizar, solo añadir que la conversación estuvo precedida por un intenso trabajo preparatorio en dos vertientes. Por un lado, queremos destacar la labor de investigación de la comisión bibliográfica, coordinada por Félix Rueda, sobre el tema del final de análisis en la enseñanza de Jaques Lacan (en el seminario, los escritos y las conferencias).

Por otro, la preparación de la conversación contó con una novedad en la vertiente del habitual trabajo *on line*. Esta vez la comisión de organización tuvo la excelente idea de proponer a distintos colegas que comentaran con brevedad y precisión, a modo de flash (término que dio nombre a esta modalidad de comentario), algún párrafo escogido de Jacques Lacan sobre la problemática del final del análisis. Contamos así con veintidós precisas aportaciones de otros tantos colegas. Todo ello ayudó a preparar la conversación y ha colaborado en el éxito de la misma.

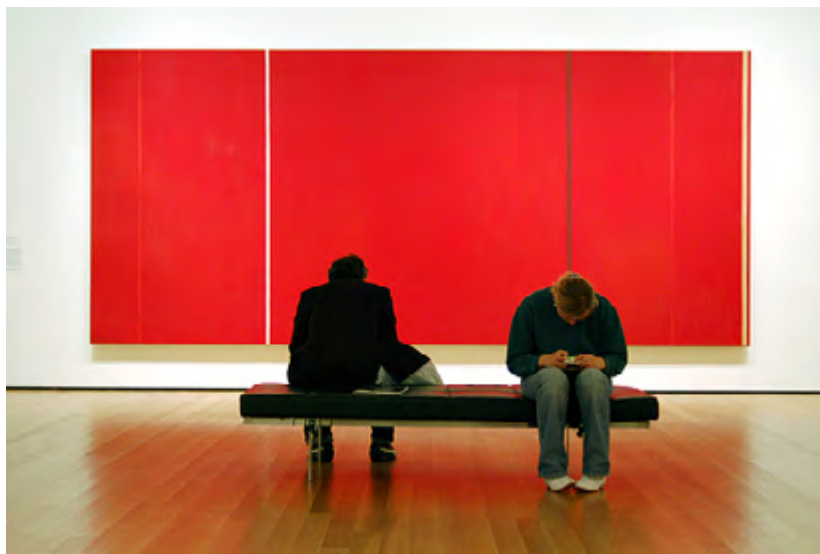


CONVERSACIÓN

Notas

1. Celebrada en el Hotel Majestic de Barcelona los días 3 y 4 de marzo de 2012.
2. Lacan, Jacques: *El Seminario XXIII: El sinthome* (1975-1976). Buenos Aires: Paidós, 2006.
3. VVAA: *Terminaciones de análisis. Conversaciones clínicas con Jacques-Alain Miller*. Madrid: Gredos, 2012.
4. Freud, Sigmund: “Tres ensayos de teoría sexual” (1905). En: *Obras Completas*, vol. VII. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1984, p. 165.
5. “Un análisis no puede ser llevado demasiado lejos. Cuando el analizante piensa que es feliz en la vida, ya basta”, en: Jacques Lacan: *Conferencias y conversaciones en las universidades americanas*. Noviembre de 1975. Inéditas.
6. Lacan, Jacques: *RSI*. Clase del 21.1.1975. Inédito.



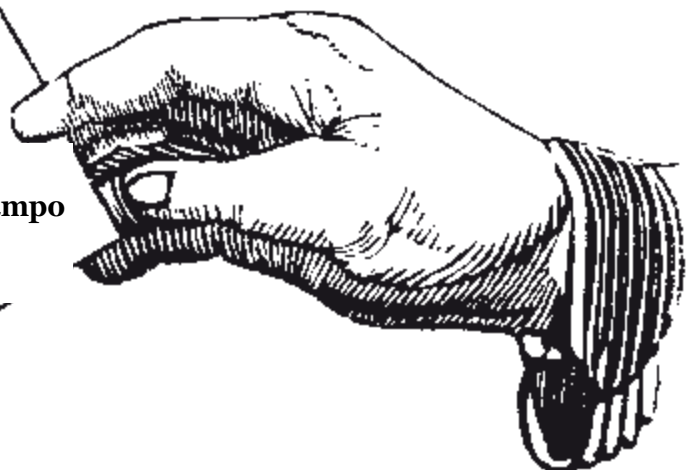


LA BRUJULA



**Escuela Lacaniana
de Psicoanálisis del Campo
Freudiano
Sede de Madrid**

c/Gran Vía, 60 2º izquierda
28013-Madrid
Tel. 91 559 14 87
cdm-elp@arrakis.es
www.elp-sedemadrid.org



La Brújula llega a vuestros ordenadores todas las semanas con las informaciones de las actividades que se desarrollan en la sede, los comentarios y reseñas que resulten de interés, las novedades de la biblioteca, los libros de nue-

va aparición, los nuevos proyectos, las opiniones de los colegas, las novedades de la Escuela y de la AMP. Los números anteriores se pueden leer en la web de la Sede:

<http://www.elp-sedemadrid.org>