

La Brújula

DIRECTORA: Marta Davidovich • martadjp@arrakis.es

REDACCIÓN: Elena Catania, Rosa López, Olga Montón, Viviana Adatto Bensignor



INDICE

1. Editorial
2. Revista Letras 4
3. Eventos del Congreso
4. Hospedaje y turismo
5. Acreditación anticipada
6. Lacanianos en Buenos Aires
7. Presentación del libro: "Memorias de un niño judío"
8. Presentación "Diccionario"
9. Proyección de "La primera sesión"
10. Novedad editorial: "Embrollos del cuerpo"
11. Jessica Lange en blanco y negro

1. EDITORIAL

Después de un largo tiempo de preparación estamos próximos al inicio del VIII Congreso de la AMP que tendrá lugar en Buenos Aires del 23 al 27 de abril de 2012. Algunos colegas ya han iniciado el viaje, otros lo emprenderemos este fin de semana. Con tal motivo la próxima semana no publicaremos La Brújula, volveremos el 4 de mayo.

Hoy les enviamos algunas indicaciones de como llegar del Aeropuerto de Ezeiza al centro de la ciudad, el programa de las actividades sociales, y la solicitud de recoger las acreditaciones anti-

cipadamente, que nos envían las autoridades del Congreso. La revista Ñ le hace una entrevista a la presidenta del Congreso Flory Kruger. Juan Pundik presentará en Buenos Aires su libro "Memorias de un niño Judío".

Nos es grato anunciarles que ya está disponible el último número de LETRAS.-Revista editada por la ELP. de la Sede de Madrid.-"Letras del síntoma" es el tema monográfico de este 4º número. Sus epígrafes son: Agenda, Dossier: "Letras del síntoma", El Pase, Clínica y Letras en la ciudad.



Mario Coll nos invita a la presentación de su libro "EL DICCIOMARIO" Y que contará con la participación de José Mota (humorista), Sergio Larriera (psicoanalista) y el propio autor.

El próximo día 4 de mayo la sede de Madrid de la ELP ha organizado la proyección del documental "La primera sesión", realizado por el psicoanalista Gerard Miller, que tendrá lugar en la Academia de Cine (C/Zurbano nº 3) a las 18:30 hs. La entrada es libre y gratuita, y después de la proyección está prevista la celebración de un coloquio, con la participación de los invitados y del público.

Se ha publicado: Embrollos del Cuerpo de Jacques Alain Miller y autores varios."Lo que interesa en este texto es una búsqueda muy puntual: ¿cuál es la articulación significante que

produce el fenómeno del cuerpo? Ustedes buscan el tiempo anterior al cual se inscribe el fenómeno aberrante. A veces encuentran un enunciado del sujeto, a veces un enunciado de su interlocutor, pero siempre buscan eso. Más allá de los casos que traen la cuestión es también saber si se puede extraer una enseñanza".

En la Casa de América desde el 30 de marzo y hasta el 20 de mayo, se expone Secuencias de México, una muestra con 96 instantáneas tomadas por la actriz Jessica Lange nacida en Cloquet, Minnesota, y a punto de cumplir, en abril, 63 años.

¡BUENA LECTURA!

Marta Davidovich



2. REVISTA LETRAS 4

LETRAS

REVISTA DE PSICOANÁLISIS
DE LA COMUNIDAD DE MADRID – ELP

Las mentiras de la felicidad / Lo real del Sinthome
A cada uno su síntoma+Consonancias+Una idea sensible
de lo real+Una discontinuidad en la escritura matemática
El Equívoco+Lo que el tatuaje escribe en el cuerpo
Seminario del Pase en Madrid+El relieve de la voz

Imágenes: Endowcard Muybridge

Nº 4 / 2012



Estimados Lectores/as:

Nos es grato anunciarles que ya está disponible el último número de LETRAS. Revista editada por la ELP. de la Sede de Madrid.

“*Letras del síntoma*” es el tema monográfico de este 4º número.

Sus epígrafes son: Agenda, Dossier: “*Letras del síntoma*”, El Pase, Clínica y Letras en la ciudad, cuyo contenido, que pueden leer a continuación, nos brinda excelentes textos de diversos autores de la AMP.

Pueden suscribirse en la siguiente página web:

<http://letraslacanianas.com/suscripciones>

o adquirirla directamente en el VIII Congreso de la Asociación Mundial de Psicoanálisis AMP en Buenos Aires, librerías de las Sedes de la ELP y librerías.

Esperamos que disfruten con su lectura !

La Redacción



LETRAS 4



3. EVENTOS DEL CONGRESO



EVENTOS DEL CONGRESO



CONGRESO AMP

Lunes 23-4

Cóctel de Apertura al VIII Congreso de la AMP en el Museo del Bicentenario
De 20 a 22 hs. (Actividad exclusiva para miembros de la AMP)

Ingreso por Paseo Colón, 100, Buenos Aires.

IMPORTANTE: Presentar al ingreso de un documento que acredite identidad.

Martes 24-4

Muestra de arte / “Espacio de arte y psicoanálisis en el siglo XXI”.

Inauguración de 19:30 a 23 hs. Bolívar 1717

También podrá visitarse desde el 25-4 hasta el 27-4 en el horario de 17 a 21 Hs.

Se permite el ingreso a todas aquellas personas inscriptas en el Congreso.



3. EVENTOS DEL CONGRESO

Miércoles 25-4

Agasajo Porteño

Todos los miembros del exterior y del interior de la Argentina, serán invitados por los pares porteños a sus casas para compartir una noche de encuentro, comida y brindis. (Actividad exclusiva por invitación personal)

Jueves 26-4

Pasiones Argentinas

Torneo de Fútbol

De 20 a 23.00 Hs en el Polideportivo "El Poli" de Crámer 3249, Buenos Aires, Un encuentro puramente lúdico y recreativo para todas aquellas personas inscriptas en el Congreso.

Jugadores de todas las Escuelas que conforman la AMP + una hinchada que los acompaña y alienta + Enzo Francescoli en la ceremonia de entrega de premios+ brindis con vino tinto + empanadas criollas + buena música = gran momento.

El costo de la actividad es de \$25 pesos / 5 Euros / 6 Dólares a pagar en la secretaría del Congreso (en el Hotel Hilton) o directamente en el lugar pero habiéndose inscripto con anticipación en torneodelcongreso@gmail.com



CONGRESO AMP

Clase de Tango

De 21hs hasta las 22.30 hs el jueves 26/4 se darán cita quienes quieran aprender a bailar.

Actividad para todos los participantes del Congreso.

No es necesario ir en pareja. Una noche bien porteña, el tango nos espera.

"La casa del tango" Guardia Vieja 4049

El costo de la actividad es de \$25 pesos / 5 Euros / 6 Dólares a pagar en el lugar.

Viernes 25-4

Fiesta de cierre del Congreso / La fiesta del Siglo XXI

De 21hs a 4 de la madrugada en la mejor disco de Buenos Aires barra libre de tragos, catering, videos en una pantalla de tres pisos de altura que recubre el techo, performers y sorpresas para finalizar el Congreso de la mejor manera. ¡No se pierdan esta fiesta excepcional!

Palacio Alsina, calle Alsina 940, Buenos Aires.

Inscripción anticipada por la página web del Congreso

O en la Secretaría del Congreso en el Hotel Hilton.

Costo: hasta el 23-4 inclusive US\$ 50 / 24-4 en adelante US\$ 60

Comisión de Eventos y RRPP

Celeste Viñal

Colaboradoras: *Mónica Gurevicz, Betty Nagorny, Mariela Yern, Paula Vallejo*



4. HOSPEDAJE Y TURISMO



CONGRESO AMP

QUERIDOS COLEGAS, YA TENEMOS TODO LISTO PARA RECIBIRLOS!!

Algunas sugerencias de último momento:

Al llegar al aeropuerto no acepten los transportes ofrecidos a viva voz, en su lugar, les recomendamos dos alternativas:

1 - Que se dirijan a los stands de empresas de remises que se encuentran en el hall del aeropuerto donde podrán contratar autos o minibuses, en el caso de que lleguen varios colegas juntos.

Los nombres de dichas empresas son:

-World Car

-Vip Cars

-Manuel Tienda León

-Transfer Express

Las tarifas que ofrecen: (aproximadamente)

Autos para 3 personas: 240\$ / 54USD /41 €

Minibuses: para 12 personas: \$540/ 122 USD/92 €

2- La otra alternativa es contactarse previamente vía e-mail, con la empresa de remises Quickcars que es de nuestra confianza, quienes los esperarán en el hall del aeropuerto, con un cartel con sus nombres. Se puede solicitar tanto autos como minibuses.

Las tarifas especiales para el Congreso son:

Auto Sedan Full Zize : 260\$/59 USD/45€

Van para 8 pasajeros más equipaje: 519\$/119 USD/92 €

Mini Bus 12 pasajeros más equipaje: 693\$/159 USD/122€

Agencia de remises Quickcar:

quickcar@fibertel.com.ar

Teléfono las 24hs. 5411-43123562

Debido a la enorme cantidad de inscriptos al Congreso el Hotel Hilton nos ofrece nuevamente un cupo limitado de habitaciones con una tarifa especial.

Los interesados deberán contactarse con la agencia Equinox:

cdangelo@equinox.com.ar

quienes se harán cargo de realizar las reservas correspondientes.

Queremos que cada uno de ustedes disfrute de su estadía en Buenos Aires.

Sean entonces que nos pueden contactar al e-mail: analiat@arnet.com.ar para ayudarlos a resolver cualquier duda, inquietud o problema en relación con su viaje o estadía.

Los esperamos!!!

Hospedaje y Turismo

Analía Trachter

Colaboradora:

Andrea Brunstein



5. ACREDITACIÓN ANTICIPADA



Estimados colegas:

La acreditación al VIII Congreso de la AMP podrá realizarse desde el martes 17 hasta el domingo 22 de abril, de 10 a 17 hs en la sede de la EOL, Callao 1033, 5º piso, Ciudad de Bs. As.



CONGRESO AMP

Es importante que **TODOS LOS COLEGAS QUE PUEDAN** completar SU ACREDITACIÓN DE MANERA ANTICIPADA la realicen, para garantizar un mejor funcionamiento el día del inicio del Congreso.

Cordialmente,
Comisión de organización



6. LACANIANOS EN BUENOS AIRES



LACANIANOS EN BUENOS AIRES

Por *Flory Kruger*

Flory Kruger es la directora del VIII Congreso de la Asociación Mundial de Psicoanálisis (AMP) que se realizará en Buenos Aires, entre el 23 y el 27 de abril y que lleva por título “El orden simbólico en el siglo XXI. No es más lo que era. Consecuencias para la cura”.

¿Cuánto han cambiado los síntomas y las consecuencias de la cura analítica en el siglo XXI?

Los rasgos de las diferentes culturas dan lugar a distintas presentaciones de los viejos síntomas, como así también a la aparición de nuevos síntomas. Los cambios en los ideales de cada época producen nuevos síntomas, por ejemplo, una sociedad que reprime la sexualidad, se enfrentará con síntomas diferentes de las que se enfrentan a una sexualidad sin represiones. Hoy nos encontramos con una sociedad que presenta una sexualidad sin velos, lo cual da lugar a diferentes formas de gozar y también a excesos que es necesario regular. Las consecuencias sobre la cura analítica se registra en diversos niveles. Para Jacques Lacan, la función del analista no pasa por encarnar un ideal de salud, un ideal de formas de vivir sino que lo ubica como el agente provocador del encuentro de cada sujeto con su propio camino.

¿Cómo interactúa la orientación lacaniana con la ciencia u otras disciplinas para la cura analítica?

El psicoanálisis no sólo interactúa con otras disciplinas, sino que se vale de muchas de ellas, siempre respetando el tipo de pensamiento que lo sostiene en sus diferencias, ni invasor ni invadido. El psicoanálisis tiene una referencia cercana a la ciencia, en particular, a la lógica. Esto, si bien no lo convierte en una ciencia, le permite adquirir una consistencia interna en sus propias articulaciones. Se acerca también a la lógica por el camino de la escritura. La escritura del psicoanálisis y la de la lógica convergen en lo que Lacan ha llamado el matema. Alguno de estos interrogantes y sus consecuencias para la clínica psicoanalítica será lo que tendremos que responder en nuestro próximo Congreso.

Flory Kruger / Nota en la Revista Ñ de Buenos Aires

http://www.revistaenie.clarin.com/ideas/psicologia/Lacanianos-en-Buenos-Aires_0_677932218.html



CONGRESO AMP



7. PRESENTACIÓN DEL LIBRO: "MEMORIAS DE UN NIÑO JUDÍO"



Martes 24 de Abril, 18.30hs.

Salón de conferencias del Museo Judío

El martes 24 de abril se presentará en Buenos Aires el libro: **Memorias de un niño judío de Juan Pundik**, en el salón de conferencias del Museo Judío, anexo al Templo de Libertad.



PRESENTACIÓN

Dice su autor: "En el texto intento narrar la vida de los inmigrantes judíos y las de sus hijos y transmitir ese testimonio de costumbres y experiencias tan diferentes de las actuales a las futuras generaciones".

El panel de presentadores está constituido por Marisa Bergman, directora del Museo Judío, quien dará la bienvenida a los presentes, Judith Miller (ECF), Presidenta de la Fundación del Campo Freudiano, Miriam Chorne (ELP), Mario Goldenberg (EOL), Johnny Gavlovski (NEL) y Osvaldo Bodni (APA) y coordinará Viviana Rosenzvit (psicoanalista, directora de Vivi Libros), con la presencia del autor.

El acto se iniciará puntualmente a las 18.30 horas y finalizará a las 20.30 horas. Dada las características del recinto los invitados deberán presentar su documento de identidad al personal de seguridad, por lo cual se recomienda llegar a las 18 horas para poder cumplir con ese requisito antes de entrar. Se recomienda a los que deseen concurrir enviar un mail a jpundik@arrakis.es ya que el personal de seguridad ha solicitado una lista de invitados.

La entrada es libre y gratuita. El libro estará a la venta y el autor dedicará ejemplares a quienes lo soliciten.



8. PRESENTACIÓN "DICCIONARIO"



Martes 23 de Abril, 19.30hs.

Ateneo de madrid (c/Prado 21).



PRESENTACIÓN

MARIO COLL TE INVITA A LA PRESENTACIÓN DE SU LIBRO "EL DICCIONARIO" QUE TENDRÁ LUGAR EL DÍA 23 DE ABRIL A LAS 19,30 EN EL ATENEO DE MADRID (C/PRADO 21).

Y QUE CONTARÁ CON LA PARTICIPACIÓN DE D.JOSE MOTA (HUMORISTA), D.SERGIO LARRIERA (PSICOANALISTA) Y EL PROPIO AUTOR.



9. PROYECCIÓN DE “LA PRIMERA SESIÓN” GERARD MILLER



PROYECCIÓN

Estimados colegas, miembros y socios de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis, y participantes en el NUCEP:

El próximo día 4 de mayo la sede de Madrid de la ELP ha organizado la proyección del documental “La primera sesión”, realizado por el psicoanalista Gerard Miller, que tendrá lugar en la Academia de Cine (C/ Zurbano nº 3) a las 18:30 hs. La entrada es libre y gratuita, y después del pase está prevista la celebración de un coloquio, con la participación de los invitados y del público.

Es muy importante para nuestra sede y para la difusión del psicoanálisis lacaniano en Madrid que este evento tenga la mayor repercusión posible, por lo que, además de invitar a los colegas y participantes del NUCEP, creemos que sería igualmente importante estimular la asistencia de aquellos que, aunque no estén directamente involucrados en el discurso analítico, puedan encontrar la oportunidad de interesarse por su práctica y contribuir así a la labor de extensión.

Os agradecemos por anticipado vuestra presencia en el acto, así como la publicidad que podáis hacer del mismo, tanto a través de las relaciones personales como por medio de las redes sociales

La Junta Directiva



10. NOVEDAD EDITORIAL: "EMBROLLOS DEL CUERPO"



EMBROLLOS DEL CUERPO

de Jacques Alain Miller y autores varios

“Calificamos a los fenómenos del cuerpo como sinthomes cuando se instalan permanentemente, ordenando la vida del sujeto. Que los fenómenos permanentes puedan jugar el papel de sinthomes insta a ver una forma de sinthome en el mismo Nombre del Padre. El razonamiento de Lacan es que si el Nombre del Padre puede ser reemplazado por un tal “fenómeno del cuerpo”, por un sinthome, entonces no vale más uno que el otro.

Lo que interesa en este texto es una búsqueda muy puntual: ¿cuál es la articulación significativa que produce el fenómeno del cuerpo? Ustedes buscan el tiempo anterior al cual se inscribe el fenómeno aberrante. A veces encuentran un enunciado del sujeto, a veces un enunciado de su interlocutor, pero siempre buscan eso. Más allá de los casos que traen la cuestión es también saber si se puede extraer una enseñanza.

Encuentro en las psicosis lo siguiente. ¿Qué sucede con la alienación/separación psicótica? En el lugar de la alienación está la forclusión. En el lugar de la separación son los fenómenos del cuerpo, es decir la pulsión no domesticada, la pulsión que no se articula fácilmente con el objeto a.

En El seminario 11 la pulsión se describe como una trayectoria alrededor de un vacío, una falta simbólica [...] En lo que denominamos fenómenos psicóticos del cuerpo, la pulsión emerge en lo real, le corta las piernas, le rompe la cabeza, les atraviesa el cuerpo. Dicho de otro modo, propongo reconocer en los fenómenos del cuerpo la pulsión que pasó a lo real”.



NOVEDAD
EDITORIAL



11. JESSICA LANGE EN BLANCO Y NEGRO



EXPOSICIÓN

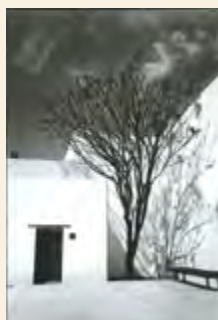
La malvada madre de 'American Horror Story' expone sus fotografías en Casa de América. La actriz se siente 'orgullosa' de ser recordada por 'El cartero siempre llama dos veces'.

JESSICA LANG llegó corriendo a la puerta de entrada de Casa de América. Literalmente. Pero no porque la persiguiera un piquete (sabía que ayer era día de huelga, pero mayormente no le afectó, dijo), sino porque llegaba muy justa a la hora convenida para la entrevista. Saludó educada, pero antes de entrar en materia pidió "un coffee" que se tomó sola observando el magnífico jardín que tenía delante. Cuando terminó fue el aviso de que ya se podía empezar. Y entonces regaló una amable sonrisa, que se agrandó cuando subió a las salas de Casa de América donde, desde el 30 de marzo y hasta el 20 de mayo, se expone Secuencias de México, una muestra con 96 instantáneas tomadas por la actriz nacida en Cloquet, Minnesota, y a punto de cumplir, en abril, 63 años.

"¡Guay!", exclama jovial al ver colgadas las imágenes. "Siento algo extraño, como de disociación, que siempre experimento cuando hago fotografía o cuando ruedo. Cuando voy por las calles de México o cuando empiezo un rodaje tengo una sensación de emoción, luego el momento de espera y después llega la distancia. Ya no siento el mismo vínculo con la obra, pertenece a otro momento".



11. JESSICA LANGE EN BLANCO Y NEGRO



La actriz (a lo que habrá que añadir fotógrafa) empezó su coqueteo con la fotografía a mediados de los sesenta, pero se impuso su carrera como intérprete rematada por ir a lo más obvio con dos Oscar por *Tootsie* (1983) y *Blue Sky* (1995). Hasta que Sam Shepard le regala una Leica. “Entonces decidí sacar fotos a mis hijos según iban creciendo”, dice relajada, tras deshacerse de su chaquetón verde y quedarse en vaqueros y jersey negro. “Después iba por ahí sacando imágenes, pero nunca lo hacía pensando en exponer, sino como una forma de plasmar cosas que yo sentía, solo eran para mí. Y claro, toda esta culminación que vemos, libros, exposiciones... no lo busqué, sino que surgió al cabo de años”.

Las fotografías, en blanco y negro, reflejan situaciones cotidianas (“pueden ser cualquier cosa”, aclara). Desde un perro solitario husmeando el suelo, las patas de unos ñasnos? arrastrando un arado... o un chiringuito con el anuncio de Coca-Cola rodeado de un inquietante poste de luz por cuya ventana una joven solitaria contempla lo que se adivina un auténtico erial. Es México. Un lugar al que la actriz acude desde hace 15 años. “Tiene magia, hay vitalidad, es generoso, y hay algo que siempre está disponible. Vas por sus calles y nunca fallas, siempre está pasando algo. Me encanta cómo la vida está en sus calles”. La exposición incluye una serie de 30 imágenes que documentan un rito ancestral indio de Chiapas. ¿Quiere reflejar alguna realidad incómoda? ¿Alguna intención? Para nada. Se le pregunte como se le pregunte. “Soy una gran tímida, por eso nunca sería una fotoperiodista. No soy activista. La mayoría de la gente no sabe que le saco una foto, si alguien me ve lo deajo, no busco ese contacto”.

Cuenta que ser actriz le ha ayudado mucho en su faceta como fotógrafa. “Después de treintaytantos años viendo a directores de fotografía he entendido el poder de la luz y me siento muy atraída por la noche, que tiene ese misterio de lo oculto, de lo no revelado”.



EXPOSICIÓN

“Hola”, saluda muy expresiva a un grupo que acaba de llegar. ¿Sabe español? “No, algunas palabras, y eso que estuve casada con un español. Pero hace ya mucho tiempo ¿eh?”. En su estancia de tres días en Madrid no viene como fotógrafa. “No me gusta hacer las típicas fotos de turista”, revela, aunque antes de volver a Nueva York sí que hará una ruta típica: “Iré al Prado, al Reina Sofía y pasearé por los jardines”.

Es difícil evitar preguntarle como lleva ser mito erótico tras *El cartero* siempre llama dos veces. “Me encanta ser recordada por esa película. En realidad se cierra un círculo porque mi próximo proyecto es una adaptación de la novela de Zola, *Thérèse Raquin*, en la que también se basó *El cartero*...”. Mientras, se muestra encantada con encarnar la malvada madre de la serie *American Horror Story*, que se acaba de estrenar en Cuatro. Y eso que al principio no tenía ningún interés en el proyecto. “Pero el creador es tan sumamente seductor que me convenció”. Entrada libre.

M. JOSÉ DÍAZ DE TUESTA
Enviado por *Elena Catania*





LA BRUJULA



**Escuela Lacaniana
de Psicoanálisis del Campo
Freudiano
Sede de Madrid**

c/Gran Vía, 60 2º izquierda
28013-Madrid
Tel. 91 559 14 87
cdm-elp@arrakis.es
www.elp-sedemadrid.org



La Brújula llega a vuestros ordenadores todas las semanas con las informaciones de las actividades que se desarrollan en la sede, los comentarios y reseñas que resulten de interés, las novedades de la biblioteca, los libros de nue-

va aparición, los nuevos proyectos, las opiniones de los colegas, las novedades de la Escuela y de la AMP. Los números anteriores se pueden leer en la web de la Sede:

<http://www.elp-sedemadrid.org>