

# La Brújula

DIRECTORA: Marta Davidovich • [martadjp@arrakis.es](mailto:martadjp@arrakis.es)

REDACCIÓN: Elena Catania, Rosa López, Olga Montón, Viviana Adatto Bensignor



## INDICE

1. Editorial
2. El encuentro con el psicoanálisis: la primera sesión
3. Los desabonados del inconsciente y el psicoanálisis con niños
4. LITER-a-TULIA
5. Hacia el Forum 3
6. La práctica entre varios
7. Jacques-Alain Miller cerró el VIII Congreso de la AMP
8. James Coleman en el Museo Reina Sofía
9. "La poesía en castellano no está muy bien"

## 1. EDITORIAL

**O**s invitamos a compartir la proyección del documental "La primera sesión", del psicoanalista francés Gerard Miller, que se efectuará el día 4 de Mayo a las 18:30 hs. en el auditorio de la Academia de Cine, c/ Zurbano nº3. La entrada es libre y gratuita, y después del pase está prevista la celebración de un coloquio sobre el contenido del filme, abierto al público. En el coloquio participarán: Joaquín Caretti Rios, Olga Montón, Mariví Gimbel y Esperanza Molleda.

En el ESPACIO MADRILEÑO DE PSICOANÁLISIS CON NIÑOS, Graciela Kasanetz

presentará Los desabonados del inconsciente y el psicoanálisis con niños. Como hijos de la lengua, el psicoanálisis ofrece a los desabonados del inconsciente un partenaire para sostener su trabajo, sin el auxilio de la Metáfora Paterna, sin el padre, pero no sin el nombre.

En LITER-a-TULIA un nuevo giro sobre el tema del odio, y para la ocasión la elección es el relato titulado "Desvelo", de Ovidiu Stoicescu, nueva pluma del panorama literario rumano, reciente premio Ionescu.



Varias actividades prepara Madrid, hacia el Forum 3 de Sevilla. Les enviamos el calendario.

“La práctica entre varios”, otra manera de trabajar con niños y jóvenes, es lo que organiza el Departamento de Psicoanálisis con niños (NUCEP), un ciclo dedicado a la práctica lacaniana en instituciones, con la colaboración del Espacio Madrileño de Psicoanálisis con Niños y La Biblioteca de la Orientación Lacaniana de la Sede de Madrid. El primer invitado es Bruno de Halleux, Director de la Antena 110 (Bruselas)

Jacques-Alain Miller cerró el VIII Congreso de la Asociación Mundial de Psicoanálisis con una conferencia magistral, el VIII Congreso de la Asociación Mundial de Psicoanálisis (AMP), que preside Leonardo Gorostiza.

En un acto en el auditorio del Hotel Hilton y ante 2400 personas, tomó la palabra durante aproximadamente una hora para referirse a las ponencias escuchadas y para anunciar la temática que se

tratará en el noveno congreso, que tendrá lugar en París en 2014.

JAMES COLEMAN en el MUSEO REINA SOFÍA presenta la primera gran retrospectiva de un artista que aborda la relación de la imagen con la palabra. La intención de Coleman ha sido la de crear un recorrido fluido, donde el espectador pueda elegir la distancia desde la que relacionarse con las piezas. El punto de vista desde donde se observe cada pieza será primordial para tener una apreciación u otra de cada instalación.

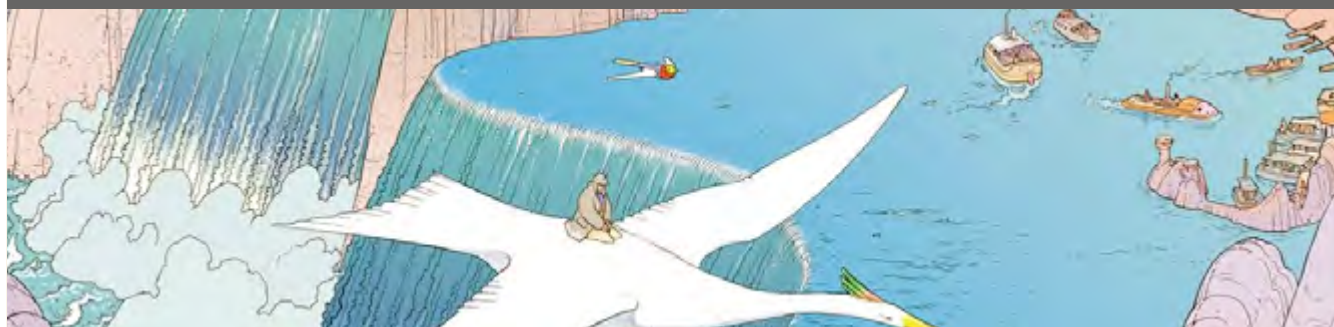
“No sabía que mi nombre sonaba para este premio”, dice Ernesto Cardenal desde su casa de Managua (Nicaragua), donde acaba de recibir la noticia de que le han concedido el XXI Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.

¡BUENA LECTURA!

*Marta Davidovich*



## 2. EL ENCUENTRO CON EL PSICOANÁLISIS: LA PRIMERA SESIÓN



**Viernes 4 de Mayo, 18:30hs**

Academia de Cine c/Zurbano nº3

Os invitamos a compartir la proyección del documental “La primera sesión”, del psicoanalista francés Gerard Miller, que se efectuará el día 4 de Mayo a las 18:30 hs. en el auditorio de la Academia de Cine, c/ Zurbano nº3. La entrada es libre y gratuita, y después del pase está prevista la celebración de un coloquio sobre el contenido del filme, abierto al público.

El evento está convocado y organizado por la sede de Madrid de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis del Campo Freudiano (ELP).

En el documental, de 50 minutos de duración, se interrogan distintos aspectos del hecho que supone acudir a un psicoanalista; sobre ello opinan los entrevistados, algunos famosos -Karl Lagerfeld, Patrice Leconte, Claude Chabrol o Carla Bruni- y otros más anónimos que han pasado o están actualmente atravesando la experiencia de un tratamiento psicoanalítico.

Se puede ver el trailer del documental en el siguiente enlace y compartir con amigos y conocidos:

<http://www.youtube.com/watch?v=FmLRBjGDJdI>



**PROYECCIÓN**

**En el coloquio participarán como invitados:**

*Joaquín Caretti Rios*, psicoanalista, director de la sede de Madrid de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis.

*Olga Montón*, psicoanalista, miembro de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis.

*Mariví Gimbel*, profesora de Filosofía.

**Estará moderado por:**

*Esperanza Molleda*, psicoanalista, miembro de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis.

Os esperamos.

Comisión Organizadora: *Luis Seguí (responsable)*, *Esperanza Molleda*, *Olga Montón*, *Alberto Estévez*



### 3. LOS DESABONADOS DEL INCONSCIENTE Y EL PSICOANÁLISIS CON NIÑOS



-----  
ESPACIO MADRILEÑO DE PSICOANÁLISIS CON NIÑOS - Nueva Red Cereda

**Martes 8 de mayo de 2012 - 20.45 Hs.**

PRESENTA: Graciela Kasanetz



**NIÑOS**

“Desabonado del inconsciente” pertenece a la última enseñanza de Lacan. Encontramos esta expresión en el Seminario XXIII en relación al *simptom* en Joyce.

Los cambios en la teoría conllevan cambios en la clínica. Haremos un rápido recorrido por la enseñanza de Freud y Lacan para ubicar los conceptos que elaboran para dar cuenta de esta elección de estructura.

Puntuarán este recorrido en Freud la articulación del goce y la castración en el mito edípico y el papel de la *behagung* (admisión) primordial en la constitución del inconsciente tal como aparece en “La negación”.



### 3. LOS DESABONADOS DEL INCONSCIENTE Y EL PSICOANÁLISIS CON NIÑOS

En Lacan: la metáfora paterna, el concepto de forclusión, la diferencia entre el síntoma del niño y el niño síntoma en la “Nota sobre el niño” y la pluralización del nombre del padre.

La ideología de la evaluación y el control social desahucia a los desabonados del inconsciente, expulsándolos al gulag de la domesticación, equiparándolos a los animales y encerrándolos aún más en su infierno particular.

Los desabonados del inconsciente son seres hablantes, hijos del lenguaje, con toda la dignidad inherente a esa progenitura.

Como hijos de la lengua, el psicoanálisis ofrece a los desabonados del inconsciente un partenaire para sostener su trabajo de inscripción subjetiva por fuera del abono al inconsciente, sin el auxilio de la Metáfora Paterna, sin el padre, pero no sin el nombre.

Parafraseando a Virginia Wolf, el psicoanálisis les ofrece un tratamiento posible para la construcción de “una habitación propia” en la casa de la lengua, donde alojar, uno por uno, su singularidad .

La exposición estará acompañada de viñetas clínicas.

*Graciela Kasanetz*



NIÑOS



#### 4. LITER-A-TULIA



**viernes 11 de Mayo, 18 hs.**

Manuela Malasaña nº9

Terminada la reunión que cerró el ciclo dedicado al amor, nos encaminamos a completar las dos últimas citas del curso. Trataremos de dar un nuevo giro sobre el tema del odio, y para la ocasión hemos elegido el relato titulado “Desvelo”, de Ovidiu Stoicescu, nueva pluma del panorama literario rumano, reciente premio Ionescu. Dicho relato apareció en la revista literaria Apostrof (nº53, Feb. 2007)

**Leer relato “Desvelo”**

<http://dl.dropbox.com/u/641112/Desvelo.pdf>

Queremos agradecer a nuestra amiga traductora, Anna Konstantin, la conversión del cuento al castellano, que enviamos como documento adjunto; su generoso esfuerzo nos ofrece la única posibilidad de proponer este relato ya que no dispone de enlace web para su lectura.

Queremos recordar la dirección del blog de LITER-a-TULIA

[www.liter-a-tulia.blogspot.com](http://www.liter-a-tulia.blogspot.com)

en el que pueden leerse las interesantes contribuciones que nos han hecho llegar dos amigas de la tertulia (Sara Veiras y Beatriz Schlieper) sobre el cuento de Nadine Gordimer que trabajamos la vez pasada, y desarrollo de la tertulia.

Aprovechamos para agradeceros vuestra participación en esa reunión, fue la clave para que resultara tan estimulante y divertida.

*Feliz lectura!*

LITER-a-TULIA



LITER-A-TULIA



## 5. HACIA EL FORUM 3



---

### L B 261 HACIA EL FORUM DE SEVILLA

#### Lunes 7 de mayo a las 16h

Proyección de la película "La infancia bajo control"  
Escuela infantil Municipal "Las Nubes"  
c/Antonio Nebrija nº7

**Participan:**

*Pilar García.* Maestra-Pedagoga, directora de la Escuela Las Nubes  
*Carmen Bermudez.* Psicoanalista, miembro de la comisión del Departamento de niños del Nucep  
*Graciela Kasanetz.* Psicoanalista, miembro de la Comisión del EMPN

#### Martes 8 de mayo a las 12h

Proyección de la película "La infancia bajo control"  
Ambulatorio de Especialidades de Moratalaz  
c/Hacienda de Pavones s/n

**Participan:**

*Mariam Martín.* Psicoanalista, coordinadora de la Diagonal Hispanohablante  
*Eva Rivas.* Psiquiatra, psicoanalista, coordinadora del Programa de Salud infanto-juvenil de Moratalaz-Vicalvaro

#### Lunes 28 de mayo a las 20h

Proyección de la película "La infancia bajo control"  
Ateneo de Madrid Salón de Actos  
c/Prado n 21

**Presenta:**

*Pepe Esteban,* escritor y miembro de la Junta del Ateneo

**Participan:**

*Carmen Cuñat.* Psicoanalista y Presidenta de la ELP  
*Vilma Coccoz.* Psicoanalista, responsable del Departamento de Psicoanálisis con niños Nucep



FORUM

#### Miércoles 30 de mayo (Hora a determinar)

Proyección de la película "La infancia bajo control"  
Caixaforum  
c/Paseo del Prado n 36

**Participan:**

*Mónica Unterberger,* Psicoanalista Responsable del Espacio madrileño de Psicoanálisis con Niños



## 6. LA PRACTICA ENTRE VARIOS



NIÑOS

DEPARTAMENTO DE PSICOANÁLISIS CON NIÑOS NUCEP  
Instituto del Campo Freudiano España  
*Con la colaboración del Espacio Madrileño de Psicoanálisis con Niños  
y La Biblioteca de la Orientación Lacaniana de la Sede de Madrid.*

### “La práctica entre varios”

Otra manera de trabajar con niños y jóvenes

Bruno de Halleux – Novedades sobre la práctica entre varios En el Departamento de Psicoanálisis con Niños del Nucep (Nuevo Centro de Estudios de Psicoanálisis) se ha abierto un espacio para la reflexión y el estudio de las cuestiones específicas que preocupan a los padres y a los profesionales de las diversas disciplinas consagradas a la infancia y a la juventud.



## 6. LA PRACTICA ENTRE VARIOS

Más allá de los problemas intemporales que atañen a los seres humanos en el recorrido particular de su experiencia, en los primeros años de la vida existen factores específicos, vinculados a las transformaciones profundas que se están generando en el estado actual de la civilización. Entre ellos:

- el abismo entre los adultos y los jóvenes, la decadencia de la autoridad, la variedad de las familias, el desamparo de los niños ante situaciones de riesgo.
- los efectos del consumo, la adicción a las pantallas, la pérdida del interés por el saber.
- la intoxicación de información en la sociedad del hipersexo, el empuje a la medicalización de la infancia.
- la invasión de la evaluación con sus tests y protocolos. La situación actual de la educación, el aumento de la violencia.
- la problemática específica del autismo.

Gracias al renovado impulso de la clínica que supuso la enseñanza de Jacques Lacan, encontramos recursos muy eficaces para orientarnos en la compleja realidad que estamos experimentando. Entre ellos, merece una mención aparte la invención de un dispositivo institucional inédito, que Jacques-Alain Miller bautizó como “práctica entre varios”.

Este original modo de funcionamiento se rige por el principio analítico del “uno por uno”. Los equipos de los centros que así trabajan han conseguido una valiosa enseñanza que nutre nuestra reflexión y nuestro hacer cotidiano.



NIÑOS

El Departamento de Psicoanálisis con niños organiza un Ciclo dedicado a la práctica lacaniana en instituciones.

Nuestro primer invitado es Bruno de Halleux, Director de la Antena 110 (Bruselas)

Fecha: **19 de Mayo de 2012.**

Horario: **11:00 a 15:00**

Lugar: Gran Vía, 60, 2º Izq. - 28013 Madrid.

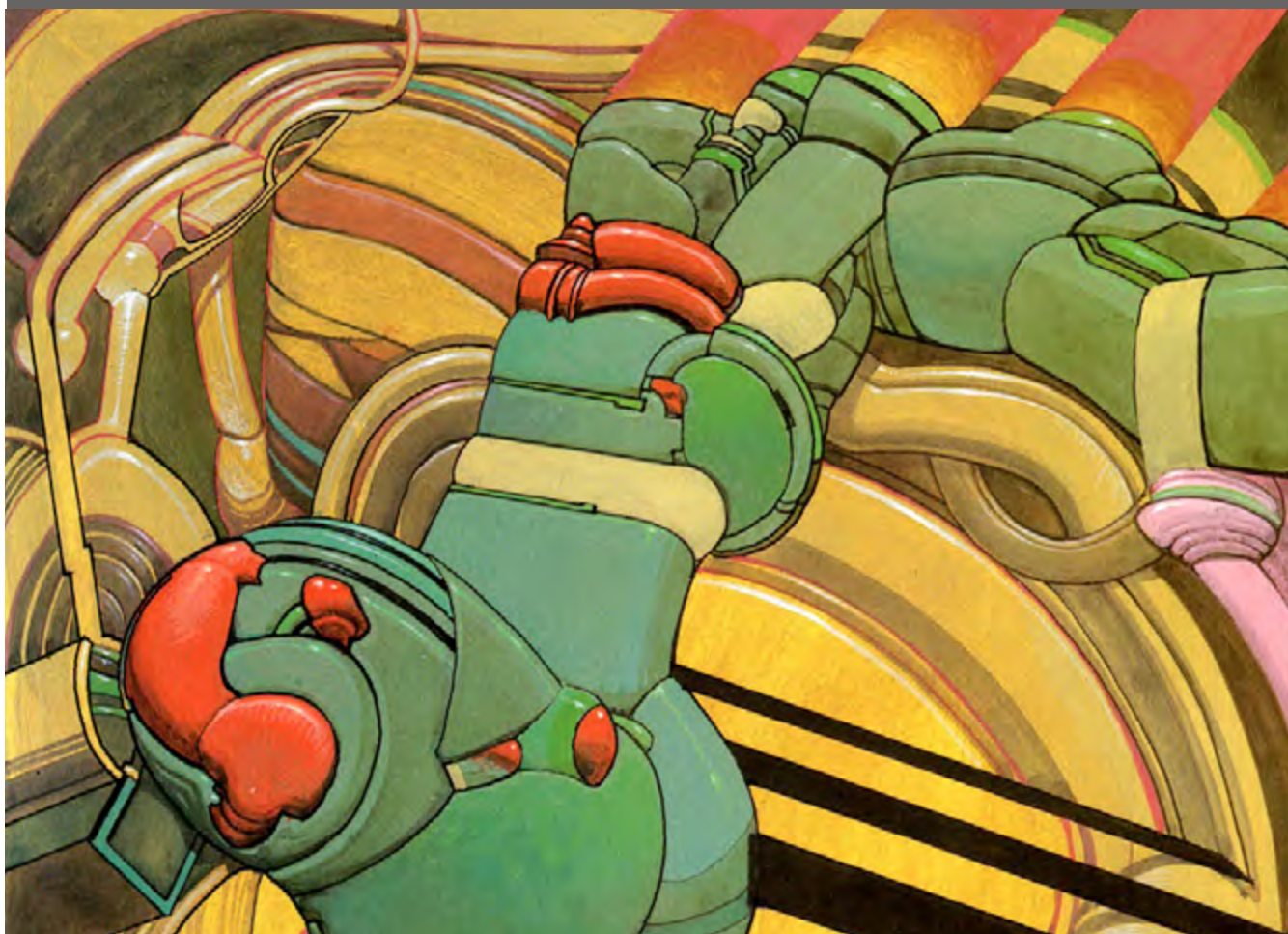
Tel: 915 591 487

El arancel de 15 euros se pagará *in situ*.

Plazas limitadas. Para reservar su plaza envíe un mail a [secretaria@nucep.com](mailto:secretaria@nucep.com) con sus datos, indicando: su nombre y apellido, dirección, teléfono, correo electrónico, profesión y lugar de trabajo. A los inscritos se les hará llegar una serie de textos de Bruno Halleux.



## 7. JACQUES-ALAIN MILLER CERRÓ EL VIII CONGRESO DE LA AMP



---

### JACQUES-ALAIN MILLER CERRÓ EL VIII CONGRESO DE LA AMP

El psicoanalista francés Jacques-Alain Miller, albacea de la obra de Jacques Lacan, cerró, con una conferencia magistral, el VIII Congreso de la Asociación Mundial de Psicoanálisis (AMP), que preside el argentino Leonardo Gorostiza. En un acto en el auditorio del Hotel Hilton de esta capital y ante 2400 personas, el autor de "Psicoanálisis y política", tomó la palabra durante aproximadamente una hora para referirse a las ponencias escuchadas y para anunciar la temática que se tratará en el noveno congreso, que tendrá en París (Francia) en 2014.



AMP

En un tono mesurado, aplacada toda gestualidad teatral, Miller se ayudó de algunos apuntes pero pareció improvisar parte de su discurso, preparado especialmente para la ocasión. En una mesa al costado del atril, se encontraba Flory Kruger, encargada de la organización del congreso.



## 7. JACQUES-ALAIN MILLER CERRÓ EL VIII CONGRESO DE LA AMP

En ese sentido, los encargados de la organización dijeron a Télam que era “la primera vez que a los 740 miembros fijos de la AMP” se sumaron casi 1800 personas más, muchos adherentes de la Escuela de Orientación Lacaniana de la Argentina (EOL) pero también cantidad de estudiantes y curiosos.

Miller se refirió a la última etapa de la enseñanza de Lacan (que falleció en 1981) y en especial al concepto de “real”, y bautizó, a modo de prueba, al próximo congreso, como “El desorden de lo real”.

Si se tiene en cuenta que esta versión se llamó “El orden simbólico en el siglo XXI no es lo que era”, su continuidad celebrará las consecuencias de estudiar -en la clínica y en la sociabilidad- los efectos de las nuevas tecnologías de la información, la medicina, la genética, la ciencia, sobre las condiciones de goce de los sujetos que la soportan.

Es decir, constatar en uno y otro campo el peso de lo real de la ciencia en la destrucción del lazo social y en los síntomas sobre los cuales los posibles analizantes llegan a los consultorios. Y si existe entre esas dimensiones una relación axiomática.

La exposición resultó fácil de seguir pese a las referencias a la filosofía de Aristóteles y de Santo Tomás de Aquino, la literatura de James Joyce y el campo abierto por la física clásica, la física cuántica, la lingüística estructural y la economía global.

Miller es director de enseñanza en la Universidad de Vincennes VIII, cerca de París, como muchos de sus amigos: Francois Regnault y Alain Badiou, los más notables. Está casado con la doctora en Filosofía Judith Miller, hija de Lacan y Sylvia Méklas. Además, es la presidenta de la Fundación del Campo Freudiano. En estos días se escucharon 162 ponencias, y hubo representantes de todas partes del mundo: argentinos, franceses, brasileños, uruguayos, colombianos, mexicanos, venezolanos, chilenos, griegos, españoles, italianos, ingleses, eslovenos, belgas, suecos, cubanos y japoneses.



AMP

Entre las novedades pudo escucharse a Francois Ansermet, un neurobiólogo que también es psicoanalista, refutando las verdades reveladas de la digitalización de las zonas del cerebro donde estaría situado el inconsciente. La superchería, sin embargo, no tiene pocos aliados en esta cruzada global contra la invención freudiana.

Finalmente, Miller dejó en el aire una frase -inspirada en el estudioso del neoplatonismo renacentista, Francis Yates- que hace equivaler lo real con la naturaleza: “Lo real es la naturaleza sin ley”.

*Pablo E. Chacón*  
Télam



## 8. JAMES COLEMAN EN EL MUSEO REINA SOFÍA



---

### JAMES COLEMAN en el MUSEO REINA SOFÍA



#### EXPOSICIÓN

Primera gran retrospectiva de un artista que aborda la relación de la imagen con la palabra. La exposición está conformada por diecisiete obras e incluye desde piezas iniciales, realizadas en Milán en los años setenta -y nunca vistas hasta ahora-; hasta obras más recientes. Destacan títulos cruciales como *Fly*, *Box*, *Untitled: Philippe VACHER* y la obra *Retake with Evidence*, interpretada por el actor Harvey Keitel y que fue una sensación de la Documenta de 2007. Además se muestra por primera vez al público una cuidada selección de documentos y archivos personales del artista.

Sin lugar a dudas se trata de una de las grandes exposiciones del año. No sólo porque el Museo Reina Sofía ha conseguido reunir una importante selección de la obra de James Coleman, uno de los artistas más influyentes de hoy, sino porque también es la primera gran retrospectiva que se hace sobre su trabajo.



## 8. JAMES COLEMAN EN EL MUSEO REINA SOFÍA



EXPOSICIÓN

### Un montaje meticuloso y cuidado

La exposición ocupa dos inmensas salas del edificio Sabatini y otorga a las piezas la amplitud de espacio que requieren. El Museo ha decidido mostrar las dos obras que pertenecen a su colección, Clara and Dario (1975) y Box(ahharetreturnabout) (1977), en la sala de protocolo y en la sala bóvedas (antigua carboneras del edificio Sabatini) respectivamente.

Del montaje hay que destacar la meticulosidad y el cuidado con el que se han ubicado las piezas en el espacio. Sin seguir una línea cronológica, las obras audiovisuales con sonido se han colocado en un ala de la sala para no interferir con el resto de las obras y también se han aislado paredes y techo a través de paneles acústicos y moqueta con el fin de que el visitante quede totalmente aislado y sienta la sensación de hermetismo y concentración que exigen las obras. La intención de Coleman ha sido la de crear un recorrido fluido, donde el espectador pueda elegir la distancia desde la que relacionarse con las piezas. El punto de vista desde donde se observe cada pieza será primordial para tener una apreciación u otra de cada instalación.

### Micronarraciones, poesía y foto

A lo largo de su trayectoria, James Coleman ha cuestionado la naturaleza de las imágenes. En muchas piezas Coleman acompaña una serie de fotografías con una narración en off que propone interpretaciones ambiguas sobre lo que ve el espectador. Coleman mezcla realidad y ficción, y, en ocasiones, alude a géneros literarios, al teatro y al folklore de su país. Sus instalaciones son escenificaciones donde tienen cabida lo alegórico, lo metafórico y lo autorreferencial. En algunos casos, estas escenificaciones remiten indirectamente a la pintura tradicional, a la fotografía de moda o a la cultura popular. El paso del tiempo, la memoria, el olvido y la degradación del hombre son algunos de los temas recurrentes en su trabajo. A mitad de la muestra se sustituirán algunas de las piezas para poder mostrar con más amplitud la trayectoria de James Coleman.

Enviado por *Elena Catania*



9. "LA POESÍA EN CASTELLANO NO ESTÁ MUY BIEN"



POESÍA

-----

“No sabía que mi nombre sonaba para este premio”, dice Ernesto Cardenal desde su casa de Managua (Nicaragua), donde acaba de recibir la noticia de que le han concedido el XXI Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. Su voz se escucha clara, y un punto nerviosa, al otro lado del teléfono y asegura que aunque se lo comunicaron a las 5.30 de la mañana no lo despertaron porque él se levanta a las tres. Una costumbre que tiene, cuenta, desde hace muchos años, levantarse de madrugada y esperar el día en plena actividad y en guardia.

“Es una sorpresa inesperada pero muy agradable y que agradezco mucho”, reconoce este sacerdote, poeta, ensayista y revolucionario para quien su poesía no ha tenido evolución. “Ha tenido siempre el mismo estilo, sin estilo”. Recuerda que su primera etapa se caracteriza por ser una poesía de juventud, amorosa, del enamoramiento. Después, agrega “llegó mi relación Dios, algo que cambió mi vida y últimamente a sido más relacionada con los aspectos sociales”. Cardenal colaboró con el Frente Sandinista de Liberación Nacional



## 9. “LA POESÍA EN CASTELLANO NO ESTÁ MUY BIEN”

que luchaba contra el régimen de Somoza. Tras la victoria de la Revolución Nicaragüense, en 1979, fue nombrado ministro de Cultura del Gobierno del FSLN hasta 1987.

Justo una poesía en la que Cardenal, de 87 años, no solo busca escribir poemas sino también fomentar la escritura y la lectura de la poesía. “He reivindicado lo social, lo político y lo revolucionario”. Poeta en la línea del chileno Nicanor Parra, Premio Cervantes 2011, reconocidos y admirados pero no premiados a quien ahora se les empieza a distinguir.

Para el autor de libros como Epigramas y Oda a Marilyn Monroe la poesía actual en castellano no pasa por su mejor momento: “No está muy bien. No hay ninguna cosa nueva desde hace mucho tiempo”. Asegura que ahora no hay un auge, al menos, lo percibe así y en las publicaciones.

“¿Qué es la poesía?” repite en voz baja para luego decir: “¡Es el lenguaje! El lenguaje comienza con la poesía, después hubo la prosa”.

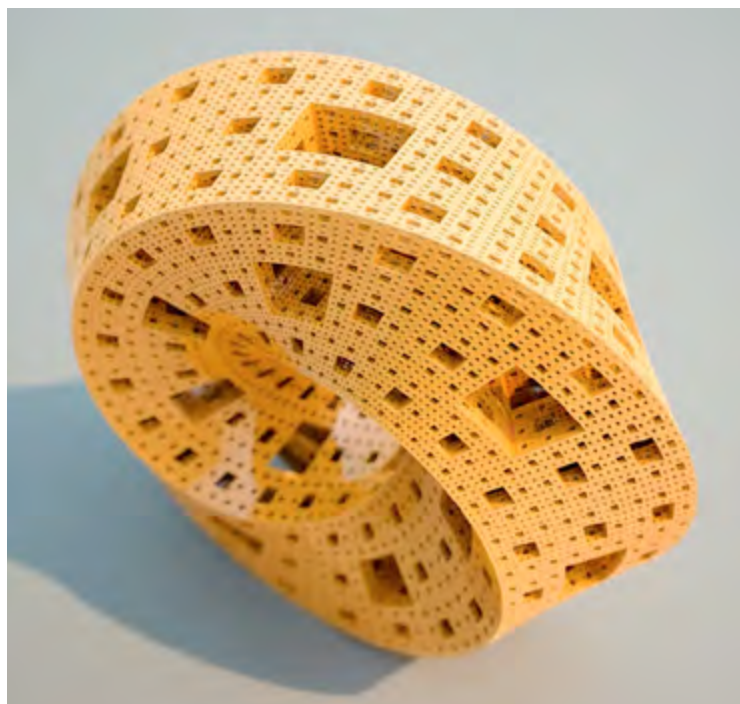
Cardenal se entusiasma cuando habla de sus influencias donde Ezra Pound ocupa un lugar especial. “Todos los poetas que estén influidos por él me gustan. También los estadounidenses como T. S. Eliot. La poesía yankee es muy distinta de la escrita en castellano”.

*Winston Manrique Sabogal*  
Madrid 3 MAY 2012 - 14:21



POESÍA





LA BRUJULA



**Escuela Lacaniana  
de Psicoanálisis del Campo  
Freudiano  
Sede de Madrid**

c/Gran Vía, 60 2º izquierda  
28013-Madrid  
Tel. 91 559 14 87  
[cdm-elp@arrakis.es](mailto:cdm-elp@arrakis.es)  
[www.elp-sedemadrid.org](http://www.elp-sedemadrid.org)



**La Brújula** llega a vuestros ordenadores todas las semanas con las informaciones de las actividades que se desarrollan en la sede, los comentarios y reseñas que resulten de interés, las novedades de la biblioteca, los libros de nue-

va aparición, los nuevos proyectos, las opiniones de los colegas, las novedades de la Escuela y de la AMP. Los números anteriores se pueden leer en la web de la Sede:

<http://www.elp-sedemadrid.org>