

La Brújula

DIRECTORA: Marta Davidovich • martadjp@arrakis.es

REDACCIÓN: Elena Catania, Rosa López, Olga Montón, Viviana Adatto Bensignor



ÍNDICE

1. Editorial
2. Comunicado de la Junta Directiva de Madrid
3. Coloquio sobre Cine y Psicoanálisis
4. La práctica entre varios
5. El Cartel como principio de funcionamiento de la Escuela.
6. Como se inscribe un cartel
7. ¡Ven a Sevilla, ven al Forum!
8. Reseña Congreso AMP 2012
9. Debates de actualidad sobre los autismos

1. EDITORIAL

La Junta Directiva envía en su comunicado la satisfacción por la extraordinaria convocatoria lograda en la proyección del documental “La primera sesión”.

El Coloquio sobre Cine y Psicoanálisis nos convoca a ver “Las nieves del Kilimanjaro” de Robert Guédiguian, Francia, 2011.

“La práctica entre varios”, otra manera de trabajar con niños y jóvenes, es lo que organiza el Depar-

tamento de Psicoanálisis con niños (NUCEP), un ciclo dedicado a la práctica lacaniana en instituciones, con la colaboración del Espacio Madrileño de Psicoanálisis con Niños y La Biblioteca de la Orientación Lacaniana de la Sede de Madrid. El primer invitado es Bruno de Halleux, Director de la Antena 110 (Bruselas). Les informamos que se realizará en el Hotel Emperador, Gran Vía nº 45, esquina a San Bernardo, ya que superamos el aforo disponible en la Sede. Los que deseen participar deben inscribirse a la brevedad.



El Cartel como principio de funcionamiento de la Escuela, con la participación de Marta Davidovich, Carmen Cuñat, Mercedes de Francisco y Blanca Medina. Les enviamos la información de como se inscribe un cartel.

¡Ven a Sevilla, ven al Forum! van los datos para orientarse.

Les enviamos una extensa reseña de la primera parte del congreso de la AMP. La conferencia de Jacques-Alain Miller, del congreso de la AMP pueden leerlo en www.youtube.com

Y debates de actualidad sobre los autismos, traemos lo que ha sucedido en Estados Unidos con los supuestos métodos científicos de las terapias conductuales como el ABA.

¡BUENA LECTURA!

Marta Davidovich



2. COMUNICADO DE LA JUNTA DIRECTIVA DE MADRID



Estimados colegas y amigos:

Deseamos expresar nuestra satisfacción por la extraordinaria convocatoria lograda en la proyección del documental “La primera sesión”, realizada el pasado viernes 4 en la Academia de Cine, y agradecer el esfuerzo realizado por la comisión organizadora, integrada por Luis Seguí (responsable), Alberto Estévez, Esperanza Molleda y Olga Montón.



COMUNICADO

Completado el aforo de 170 personas, muchas más debieron ocupar las escaleras de la sala, y lamentablemente un buen número de amigos no pudieron entrar. El coloquio posterior, a cargo de Olga Montón, Manuel Rodríguez Rivero (editor y crítico literario de Babelia), Mariví Gimbel (profesora de Filosofía) y Joaquín Caretti, fue muy animado, dando lugar a que el público pudiese intervenir con sus comentarios y preguntas sobre el film, y sobre la práctica analítica en general.

Miguel Roig, escritor y creador de centro literario Hotel Kafka, iba a formar parte de la mesa, pero no pudo finalmente asistir. Vale la pena leer los motivos, que él mismo expone en este link:

<http://habitacion423.com/2012/05/07/el-que-no-nada-se-ahoga/>

La Junta Directiva



3. COLOQUIO SOBRE CINE Y PSICOANÁLISIS



Viernes 18 de Mayo a las 18 hs.

Café Isadora, Divino Pastor, 14.

TERTULIA DE CINE “EL SÉPTIMO”: 80ª TERTULIA.

Este mes los convocamos a ver “Las nieves del Kilimanjaro” de Robert Guédiguian, Francia, 2011.

Película que plasma la actualidad en la cual estamos inmersos, donde vemos desmoronarse el estado del bienestar que creíamos un logro de la modernidad. Duelo generacional y emergencia de un nuevo orden que nos comanda. Avalada por la Espiga de Plata en la última edición de la Seminci de Valladolid y el Premio Lux 2011 otorgado por el Parlamento Europeo.



CINE

Coordinación: *Olga Montón*

Modera: *Mirta García*

Crónica: *Marta Mora*

Comisión: *Pilar Berbén, Carmen Cuñat, Mercedes de Francisco, Mirta García, Marta Mora, Graciela Sobral.*

olgamonton@terra.es

<http://elseptimo.zoomblog.com/cat/0>



4. LA PRÁCTICA ENTRE VARIOS



DEPARTAMENTO DE PSICOANÁLISIS CON NIÑOS NUCEP
Instituto del Campo Freudiano España
*Con la colaboración del Espacio Madrileño de Psicoanálisis con Niños
y La Biblioteca de la Orientación Lacaniana de la Sede de Madrid.*

“La práctica entre varios”

Otra manera de trabajar con niños y jóvenes

Bruno de Halleux - Novedades sobre la práctica entre varios En el Departamento de Psicoanálisis con Niños del Nucep (Nuevo Centro de Estudios de Psicoanálisis) se ha abierto un espacio para la reflexión y el estudio de las cuestiones específicas que preocupan a los padres y a los profesionales de las diversas disciplinas consagradas a la infancia y a la juventud.

Más allá de los problemas intemporales que atañen a los seres humanos en el recorrido particular de su experiencia, en los primeros años de la vida existen factores específicos, vinculados a las transformaciones profundas que se están generando en el estado actual de la civilización.



NIÑOS



4. LA PRÁCTICA ENTRE VARIOS

Entre ellos:

- el abismo entre los adultos y los jóvenes, la decadencia de la autoridad, la variedad de las familias, el desamparo de los niños ante situaciones de riesgo.
- los efectos del consumo, la adicción a las pantallas, la pérdida del interés por el saber.
- la intoxicación de información en la sociedad del hipersexo, el empuje a la medicalización de la infancia.
- la invasión de la evaluación con sus tests y protocolos. La situación actual de la educación, el aumento de la violencia.
- la problemática específica del autismo.

Gracias al renovado impulso de la clínica que supuso la enseñanza de Jacques Lacan, encontramos recursos muy eficaces para orientarnos en la compleja realidad que estamos experimentando. Entre ellos, merece una mención aparte la invención de un dispositivo institucional inédito, que Jacques-Alain Miller bautizó como “práctica entre varios”.

Este original modo de funcionamiento se rige por el principio analítico del “uno por uno”. Los equipos de los centros que así trabajan han conseguido una valiosa enseñanza que nutre nuestra reflexión y nuestro hacer cotidiano.



NIÑOS

El Departamento de Psicoanálisis con niños organiza un Ciclo dedicado a la práctica lacaniana en instituciones. Nuestro primer invitado es Bruno de Halleux, Director de la Antena 110 (Bruselas)

Fecha: **19 de Mayo de 2012.**

Recepción e inscripción: **10:00 a 11:00**

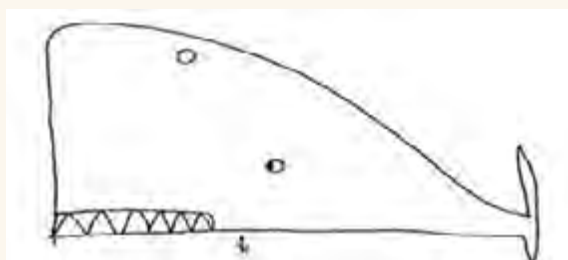
Horario: **11:00 a 15:00**

Lugar: Gran Vía 45 Esquina San Bernardo - HOTEL EMPERADOR

Tel: 915 591 487

El arancel de 15 euros se pagará *in situ*.

Plazas limitadas. Para reservar su plaza envíe un mail a secretaria@nucep.com con sus datos, indicando: su nombre y apellido, dirección, teléfono, correo electrónico, profesión y lugar de trabajo. A los inscritos se les hará llegar una serie de textos de Bruno Halleux.



5. EL CARTEL COMO PRINCIPIO DE FUNCIONAMIENTO DE LA ESCUELA



Jueves 24 de mayo, 20.30h

“La singularidad del trabajo en Cartel”, *Marta Davidovich*

“La función del Mas Uno”, *Carmen Cuñat*

“La experiencia del Cartel como entrada a la Escuela” Mercedes de Francisco

Coordina: *Blanca Medina*

“Pongo en marcha la causa freudiana y restauro a su favor el órgano de base retomado de la Fundación de la Escuela, es decir, el Cartel” - Lacan en “Desescolage” 1980

El objetivo del Cartel es promover la elaboración de saber entre los que lo integran, un saber que no está constituido. Lacan anudaba a la transferencia de trabajo tanto la posibilidad de un franqueamiento en la producción de un saber como la transmisión del psicoanálisis. El particular vínculo que promueve el dispositivo del Cartel, permite que esta posibilidad se dé. Vínculo que se favorece por una cierta posición subjetiva frente al saber y la ignorancia de los comprometidos en la experiencia, así como por el buen ejercicio de la función del Mas Uno.



CARTEL

En esta primera conversación a la que os convocamos, pondremos a trabajar la ya larga experiencia del trabajo en Cartel en nuestra Escuela para actualizar su funcionamiento en nuestra Sede, subrayando que el Cartel es la bisagra entre la formación del psicoanalista y el trabajo de Escuela.

Comisión organizadora: *Elena Catania, Blanca Medina (responsable), Silvia Nieto, Ana Ramirez y Mercedes Villén.*



6. COMO SE INSCRIBE UN CARTEL



“Adoptaremos el principio de una elaboración sostenida en un pequeño grupo” Jacques Lacan, Acta de Fundación de la EFP, 1964



CARTEL

El Cartel es un grupo de trabajo. Se entra al Cartel por un interés en un tema. Se eligen cuatro para hacer un trabajo que debe obtener un producto propio y no colectivo. Los cuatro se reúnen en torno a un Más-Uno que “si bien es cualquiera, debe ser alguien” y que será el encargado de provocar la elaboración. Terminado el trabajo, el Más-Uno se ocupa de la selección, discusión y el destino que se reservará al trabajo de cada uno. Luego se disuelve el cartel y permutan sus integrantes.

En un Cartel puede participar cualquier persona que quiera trabajar en un tema que le convoque. Participan miembros y socios de la Escuela,



6. COMO SE INSCRIBE UN CARTEL

inscritos en el Instituto del Campo Freudiano y cualquier persona que manifieste su deseo de participar.

Los Carteles se inscriben en la Escuela. Para inscribirlos dirigirse a bmtoro@telefonica.net

aportando los siguientes datos:
Título del Cartel; Nombres de los cartelizantes y del Mas-Uno; Tema de cada uno; Fecha de constitución.

El “Busca-Cartel” facilita el encuentro entre personas interesadas en formar un nuevo Cartel. Para ello pueden dirigirse a Blanca Medina bmtoro@telefonica.net indicando el título del Cartel de su interés, su nombre y correo electrónico y cualquier otra particularidad que consideren.

La lista de títulos e interesados se colocará en los tablones de anuncios de nuestra Sede. También existe la posibilidad de Busca-Cartel entre otras Sedes de la ELP. Liana Velado, responsable de Carteles en el Consejo de la Escuela, los hará circular por la red

Cartel Express es el boletín que recoge el catalogo de los Carteles en funcionamiento, su actualidad, breves aportaciones teóricas y reseñas puntuales.

Para cualquier información pueden dirigirse a la Comisión del Cartel de la Sede de Madrid de la ELP

Comisión:

Ana Ramirez, Elena Catania, Blanca Medina (responsable), Silvia Nieto, Mercedes Villen.



7. ¡VEN A SEVILLA, VEN AL FORUM!



Pinche en el link para descargar los siguientes archivos

Hoja de inscripción

<http://db.tt/6cYNQp0Z>

Descuento RENFE

<http://dl.dropbox.com/u/641112/RENFE%20descuento%20Forum.pdf>



FORUM

DATOS PARA ORIENTARSE

Los participantes en el Forum serán recibidos en el Hotel Ayre, el sábado 2 de junio, a partir de las 10.00 de la mañana. Las intervenciones comienzan a las 11.00 horas precisas. Habrá 1 hora (entre las 14.00 y las 15.00 horas) para una rápida comida, porque a las 15.00 horas las intervenciones deberán retomarse. A las 21.30 horas terminaremos el Forum y para entonces el Comité organizador les habrá ofrecido un abanico de colores nocturnos que dejen, a cada uno, la posibilidad de elegir dónde y con quién disfrutar de la “madrugá” sevillana. Entre los “colores nocturnos”, anoten la oferta de Joaquín Ruiz, CasasDeCal Music, DJ profesional, para bailar en la Sala Obbio (ver link de localización: <http://g.co/maps/k3jem>) Igualmente, los colegas de Sevilla tienen previsto ofertar una serie de “paseos nocturnos” con guía turístico ilustrado, para conocer la Sevilla profunda.



7. ¡VEN A SEVILLA, VEN AL FORUM!

Además de esta información que ahora os hacemos llegar, también os hemos enviado la posibilidad de alojamientos en Colegios Mayores universitarios que, para esas fechas, ya tienen plazas disponibles y a precios estudiantiles. También disponemos de un bono de descuento del 30% en los viajes en tren (se adjunta). Hay que imprimir el bono y presentarlo a la hora de comprar los billetes y tenerlo disponible para el revisor del tren.

El Comité Organizador.



FORUM

EL HOTEL DEL FORUM

Ayre Hotel Sevilla ****, hotel ubicado en la misma plaza de la Estación del AVE Santa Justa. Ofrece todas las comodidades y lujos para disfrutar de tu estancia en Sevilla. El hotel dispone de parking privado. Sus datos son los siguientes:

Avda. de Kansas City 7, 41018 Sevilla

Tel: +34 954919797 - Fax +34 954584615

Información y Reservas: 900 200 529

Email: sevilla@ayrehoteles.com

GPS: Lat: 37º23'21N - Lon: 5º58'29º

<http://www.ayrehoteles.com/es/home/>

¿Cómo llegar al Hotel?:

Desde el aeropuerto: Bus público con parada justo delante del hotel – trayecto 10/15 minutos. Desde la estación del AVE (Santa Justa) hasta la misma entrada del Hotel – trayecto a pie, 5 minutos.

LA AGENCIA DE VIAJES DEL FORUM

VIAJES MACARENA

Feria, 134. Sevilla Tel. 954 900 136 Fax 954 900 383

Contacto: Sr. Moises Morillo moises@viajesmacarena.com

Viajes Macarena es una agencia familiar sevillana que desde 1.991 presta servicios de asesoramiento de viajes. Su oficina está situada en la calle Feria nº 134, en el barrio de la Macarena, Sevilla.

También pueden prestarle servicio como Agencia de Viajes “on-line” a través de su página Web. Recuerde que siempre podrá contar con nuestro asesoramiento personalizado contactando con nosotros.

<http://www.viajesmacarena.com/>



8. RESEÑA CONGRESO AMP 2012



Cerca de 2400 colegas de todas partes del mundo nos dimos cita animadamente en el hall del Hotel Hilton en Puerto Madero, Ciudad de Buenos Aires, de camino a lo que sería mayoritariamente nuestro lugar de encuentro. Un enorme Salón Pacífico nos esperaba a media luz con un combo de música e imágenes proyectadas en las pantallas gigantes: rock argentino para empezar y un clip de video que se mantendría en todos los intervalos, e invitaba a que no sólo la fiesta de cierre fuera una fiesta, sino todo el evento. Saludos, abrazos, algunas corridas, revistas, libros y fotos aquí y allá. Algunos se acreditaban, otros buscaban lugar entre la muchedumbre psicoanalítica que intentaban acomodarse para empezar lo que serían intensos días de trabajo.



AMP

De a poco, las voces dieron lugar a un atento silencio mientras esas pantallas gigantes ubicadas a cada lado del escenario central, comenzaron a proyectar en vivo las palabras de Flory Kruger (Directora del VIII Congreso de la AMP), Leonardo Gorostiza (Presidente de la AMP) y Judith Miller (Presidenta de la Fundación del Campo Freudiano) Flory Kruger recibió al auditorio para dar luego la palabra a sus colegas en la mesa. Judith Miller dio la bienvenida tanto a los miembros como a los “recién llegados”, aquellos



8. RESEÑA CONGRESO AMP 2012

asistentes al Congreso que no son miembros de la AMP pero que pudieron participar gracias a la decisión de que este Congreso fuera de convocatoria abierta. Asimismo, agradeció las intensas labores de preparación hacia el Congreso que se dieron en las distintas Escuelas, en particular la publicación de los Papers de los que sugirió atentas lecturas nuevas y renovadas (los Papers pueden encontrarse en la página Web de la AMP www.wapol.org)

Si el objeto a ha subido al cénit como nos lo señaló Jacques-Alain Miller en el 2004, Judith Miller interrogaba acerca de cómo puede permanecer el psicoanálisis como reverso del discurso del amo. Con esta pregunta Judith Miller provocó a los participantes al trabajo de los siguientes días, para encontrar argumentos que oponer a los embates que el psicoanálisis recibe en estos días en particular en Francia pero que -auguró-, se irán dando en las distintas latitudes. Por el momento -nos dijo- la “peste lacaniana” penetró poco en algunos continentes como el asiático o el africano. También instó a que se produzcan elucidaciones en esta dirección. “Aprendo mucho de los trabajos de los practicantes y agradezco el trabajo que comparten quienes se esfuerzan en escribir el poema de su vida” Y agregó que si, como sabemos, la primera tópica freudiana no queda invalidada por la segunda, tampoco en Lacan lo que se dio en llamar la segunda enseñanza invalida la primera. Las referencias al orden simbólico, imaginario y real siguen siendo una brújula para nuestra práctica.

Leonardo Gorostiza por su parte habló sobre la celebración de los XX años de la Asociación Mundial de Psicoanálisis, señalando que así como se propuso la conmemoración del trigésimo aniversario de la muerte de Lacan -con un espíritu renovado hacia el futuro-, esta celebración del vigésimo aniversario de la AMP se dirija también a lo que vendrá, un futuro que como tal está siempre por ser inventado. Y esto es así porque la misma enseñanza de Lacan es una enseñanza siempre dirigida al futuro. Asimismo señaló cómo la pregunta por el deseo del analista recorre todo el programa del Congreso: “Interrogaremos la fórmula deseo del analista, propuesta por Jacques Lacan en la Dirección de la Cura y los principios de su poder, desde su última enseñanza”



AMP

Finalmente Flory Kruger retomó la cuestión de la temporalidad para asegurar que el tiempo del que nos ocuparíamos en el Congreso es el de un presente orientado a un futuro. Si el S1 ha perdido credibilidad y el objeto a toma el comando bajo la forma de gadget, ¿qué lugar tienen la interpretación y la transferencia en esta época, que Kruger no duda en nombrar como orientada a la feminización? Serán éstos esencialmente los temas de las mesas plenarias. Antes de dar comienzo formal a la sesión del Congreso, su Directora aprovecha estos minutos iniciales para presentar y agradecer a todos los integrantes de las distintas comisiones de trabajo que con su arduo esfuerzo y compromiso lo hicieron posible.

A continuación bajo la rúbrica Actualidad del Pase, las Jornadas Plenarias comenzaron cada mañana debatiendo sobre este tema. Lunes y martes los testimonios de AE fueron los protagonistas mientras que el día jueves la ac-



8. RESEÑA CONGRESO AMP 2012

tividad se ordenó con dos mesas plenarios: una sobre el deseo del psicoanalista y la otra, una Conversación de los Carteles del Pase. La apuesta apuntó a revisar la cuestión del pase y el deseo del analista del que allí se daría cuenta, desde distintas aristas, actores y participantes. Actualidad del Pase I Estamos en la Actualidad del Pase: Las dos primeras mesas de testimonios de AE, presididas por Laure Naveau y con las intervenciones y comentarios de Jacques-Alain Miller nos pusieron de lleno en el centro del quehacer como practicantes desde la perspectiva del devenir analista, en la Escuela. Los testimonios correspondieron a los AE Paola Bolgiani y Luis Tudanca. Luego de la intervención de Laure Naveau -quien retoma la idea planteada por Judith Miller a la que agregó que el pase demuestra cómo cada uno debe hacerse responsable del poema de su vida-

Jacques-Alain Miller se detuvo en el modo en que cada pasante interpreta el dispositivo del pase a su manera. Hay incluso algunos que se puede decir que culminan sus análisis en el dispositivo mismo, mientras que eso no se verifica en otros casos. Y así como se interpreta el dispositivo de diferente manera, la construcción de cada testimonio da cuenta de una singularidad. En el caso de Paola Bolgiani -y se podría de alguna manera extender la noción a una forma de la histeria-, el resultado de la construcción del testimonio es un relato. En el caso de Luis Tudanca no es un relato el que aparece. Partiendo del significante -el testimonio de Tudanca comienza con un lapsus- la articulación que sigue son más bien puntuaciones, una dispersión significativa, significantes que pelean entre ellos resistiéndose a formar un relato. Conforman más bien -nos dijo Miller- fichas de eventos significantes. Mientras que el relato de algún modo nos remite a una historia y con ella a algún sentido aún cuando circunscriba el sinsentido, la modalidad que presenta la dispersión significativa pone de manifiesto claramente el no-sentido, y los efectos del significante sobre el cuerpo.

La segunda mesa trajo los testimonios de los AE Ana Lydia Santiago y María Laura Tkatch. Los comentarios de Jacques-Alain Miller pusieron de relieve las distintas facetas de lo femenino y sus dificultades tal como se descubren en ambos testimonios. Mientras que en el caso de Ana Lydia Santiago se trata de ir declinando la noción de niña modelo que fascina al padre, para advertir que no hay mujer modelo -Miller insistirá en este punto: mientras que podemos ubicar a la niña modelo, la hija modelo, incluso la madre modelo, hay un agujero respecto de la mujer modelo- Bromea también con las mujeres modelos en tanto modelos fashion, representantes de la moda y de cómo habría que lucir, pues ellas mismas no son una, son varias, son muchas; se trata de modelos sin estándar. Cuando algo de esa inexistencia quiere ser colmada, cuando se pretende reducir la cuestión a un modelo de mujer en la moda, vemos las consecuencias devastadoras que ello tiene por ejemplo en algunos casos de anorexia. En el testimonio de María Laura Tkatch se trata fundamentalmente en cambio del estrago materno, de la devastación por ese estrago. Y vemos entonces dibujadas las coyunturas en las que se manifiestan las dificultades que presenta lo femenino. La tarde se vistió de plenarios. La primera ¿A qué apunta la interpreta-



AMP



8. RESEÑA CONGRESO AMP 2012



AMP

ción, hoy?, estuvo presidida por Jorge Chamorro y Paola Francesconi. Los ponentes: Lucía D'Angelo, Pierre-Gilles Guéguen, Esthela Solano, Mónica Torres y Marcus André Vieira. La primera apuesta es la de Lucía D'Angelo, centrada en cómo la interpretación también en el orden-desorden simbólico del siglo XXI apunta de todas formas a deshacer con palabras lo que se hizo con palabras. Límite y potencia de la interpretación, orienta de esta forma el quehacer del analista. Pierre-Gilles Guéguen por su parte recorre 3 perspectivas sobre la interpretación propuestas por Lacan. En primer lugar el redondel o agujero quemado: el objeto como inasible pero deducible de los impasses, es decir uno de los modos de nombrar la falla; el objeto aquí es ante todo la falta de objeto y a eso se apunta como lugar; en segunda instancia el dedo índice levantado de San Juan y la virtud indicativa que conecta con las versiones del padre y la interpretación analizante como una subversión del Nombre propio; finalmente el/lo más-uno como lugar de nadie más, relativo a la inexistencia del Otro, a la suspensión de dios y ciertamente a la posición femenina. Esthela Solano puntúa a partir de una viñeta clínica lo que se presenta como una diferenciación a producir entre la interpretación como equivocación y lo que llama las marcas sonoras. Su apuesta es hacer escuchar una lectura de la palabra disjunta de la intención, verificando su ex - sistencia. Mientras tanto, Mónica Torres hace un impecable recorrido para finalizar sosteniendo la idea de la interpretación del lado del encuentro, incluso el hallazgo. Su título es elocuente "Cada uno encuentra su interpretación" El Inconsciente interpreta, pero en tanto interpreta trabaja para el goce. Será entonces una vía diferente que no deja de tener las marcas contingentes de un encuentro la que produzca una interpretación del orden de una solución posible para cada sujeto.

Finalmente para Marcus André-Vieyra el acento estará puesto en el goce como la vida que se tiene, que no cabe en la vida que se lleva. Pone en tensión la interpretación y lo real para lo cual recorre distintas perspectivas de este último: como lo que siempre escapa, lo que es huidizo y se ubica en términos de trauma; lo que vuelve siempre al mismo lugar, situable en términos de repetición; y la insistencia de una pura existencia, el goce de un cuerpo que en su vibrar brinda a la vida que se lleva, la vida que se tiene. Las intervenciones precisas de los presidentes de mesa dejan algunas preguntas que serán contestadas y difundidas oportunamente vía Internet, ya que el tiempo no ha permitido un debate en vivo de estas cuestiones. Jorge Chamorro subraya que el "hoy" al que remite el título de la mesa ha sido leído por casi todas las ponencias como un esfuerzo a producir respuestas desde la última enseñanza de Lacan. Asimismo señala cómo se vislumbran los restos sintomáticos como posibilidad y/o un obstáculo para el analista, así como también la posición femenina si no es reconocida como tal. Y para cerrar la serie de preguntas, ¿la solución final en un análisis coincide con la interpretación final? Esperamos los ecos y comentarios de los ponentes.

La segunda plenaria de este intenso primer día titulada ¿Qué cambia en la transferencia? Fue presidida por Ricardo Nepomiachi y Alicia Arenas. Los ponentes Gustavo Dessal, Francisco Hugo Freda, Dominique Laurent,



8. RESEÑA CONGRESO AMP 2012

Ronald Portillo y Daniel Roy. En algunos casos, las disertaciones partieron de viñetas clínicas en las que se ubicaban distintas maniobras transferenciales que se ofrecían para la discusión. Presentaciones sintomáticas con signos de la época y respuestas del analista que ponían sobre el tapete la problemática de lo nuevo en términos de transferencia. Otras ponencias destacaban desde diferentes ángulos, que la transferencia - en tanto el amor que es - también tiene esas marcas del hacer que no dejan de estar teñidas por la época, pero que no necesariamente implican una modificación conceptual a considerar. ¿Serían entonces, sutilezas analíticas también en el orden de la transferencia? Varias intervenciones, comentarios y preguntas esperan su respuesta virtual.

Entretanto, la puesta en escena del espectáculo Cadenas se preparaba para cerrar el día. Judith Miller y Jacques-Alain Miller tuvieron su mentado encuentro con la Presidenta de la Nación Cristina Fernández de Kirchner. Más allá de diversas opiniones e interpretaciones que este encuentro ha tenido, es notable destacar la importancia que el psicoanálisis tiene en este país así como el lugar que el mismo ocupa en la cultura y la opinión pública. Tal lugar privilegiado se ha puesto de manifiesto de muchas y probadas maneras. De la mano de este encuentro informal, la generosidad de facilitar las instalaciones del Museo del Bicentenario para alojar a los casi 800 invitados al cocktail de apertura que se dio cita al finalizar esta primera Jornada, fue una muestra más de ese lazo entre psicoanálisis y cultura, construido con tiempo y trabajo. Como perla de interés, el Museo del Bicentenario alberga un mural realizado por David Alfaro Siqueiros y otros artistas del sur, tal como se lee a continuación (puede apreciarse este mural en una excelente versión 360 grados en <http://www.museo.gov.ar/360/siqueiros-flash/mural360.html>)



AMP

.El lugar elegido para el evento fue un escenario ideal, ya que amalgama conceptualmente y con una gran belleza el patrimonio histórico con lo más desarrollado de la tecnología actual. 200 años de historia argentina se pueden recorrer en sus instalaciones, perfectamente ideadas para mostrar de modo audiovisual lo más destacado de la vida pasada y presente de la Argentina. Fue también un episodio único. Es la primera vez que aceptan desde Casa Rosada -sede del gobierno argentino- abrir sus puertas a un evento de carácter no oficial. Podemos leer en este gesto la importancia que el psicoanálisis de la orientación lacaniana tiene para el país y el reconocimiento que le es otorgado por el Estado argentino.

() Resumen realizado por Juan Pundik (ELP) de la reseña enviada por la Biblioteca del Campo Freudiano de Buenos Aires de la Primera Parte del Congreso AMP 2012 - El orden simbólico en el siglo XXI No es lo que era. ¿Qué consecuencias para la cura? realizado por la Ana Viganó, colega de la NEL México*



9. DEBATES DE ACTUALIDAD SOBRE LOS AUTISMOS



AUTISMOS

DEBATES DE ACTUALIDAD SOBRE LOS AUTISMOS.

Enviado por Rayuela, Boletín electrónico de la Diagonal Americana-Nueva Red Cereda

En esta ocasión traemos lo que ha sucedido en Estados Unidos con los supuestos métodos científicos de las terapias conductuales como el ABA, una de las que suele ser muy recomendada por su eficacia comprobada. Si bien la noticia que salió por FOX está en inglés, no hace falta entender mucho más para darse cuenta de lo que sucede con un niño que no quiso sacarse la cazadora.

Tenemos que estar enterados!

Marcela Errecondo



9. DEBATES DE ACTUALIDAD SOBRE LOS AUTISMOS



AUTISMOS

El vídeo está disponible en Fox 25 noticias, se trata de un niño con autismo “tratado” en el Centro de Rotenberg (Massachusetts).

El video ha llegado por primera vez a la corte en abril durante el proceso en el que se acusó a los responsables de esa institución de niños con discapacidad. La madre del niño, de hecho, ha dicho que se trató de una verdadera “tortura y abuso” y no de un tratamiento. Que cuando volvió a ver a su hijo, sus miradas estaba perdida y no la reconocía mas.

Para ver el video haz clic en el enlace:

<http://www.youtube.com/watch?v=cSsKjPDrhmI>

En este vídeo podemos ver cómo se aplica una de las claves de la técnica de condicionamiento del Dr. Ivar Lovaas (ABA.) que inicialmente preveía el uso de electroshock. Así que nada ha cambiado desde su creación y aunque en muchos lugares ya no se utiliza esta técnica, el marco teórico no cambia! En los años sesenta Lovaas comenzó a utilizar el electroshock como una técnica de entrenamiento para estandarizar los niños homosexuales y transsexuales. Luego se dirigió a los autistas, con quienes no cambió su metodología (ver Eric Laurent, Crítica de la HAS: pour une politique de lute contre l' ABA en el Quotidien autisme Lacan 164, en español

http://www.eol.org.ar/template.asp?Sec=la_escuela&SubSec=la_escuela&File=Destacados/Lacan-Quotidien.html

El método ABA es uno de los dos métodos recomendados por las normas recientes para el autismo promulgados por el Instituto Nacional de Salud en Europa y Estados Unidos, que en virtud de los artículos y estudios -principalmente de habla inglesa - son definidos como “científicos”, es decir que prueban su eficacia.





LA BRUJULA



**Escuela Lacaniana
de Psicoanálisis del Campo
Freudiano
Sede de Madrid**

c/Gran Vía, 60 2º izquierda
28013-Madrid
Tel. 91 559 14 87
cdm-elp@arrakis.es
www.elp-sedemadrid.org



La Brújula llega a vuestros ordenadores todas las semanas con las informaciones de las actividades que se desarrollan en la sede, los comentarios y reseñas que resulten de interés, las novedades de la biblioteca, los libros de nue-

va aparición, los nuevos proyectos, las opiniones de los colegas, las novedades de la Escuela y de la AMP. Los números anteriores se pueden leer en la web de la Sede:

<http://www.elp-sedemadrid.org>