

# La Brújula

DIRECTORA: Marta Davidovich • [martadjp@arrakis.es](mailto:martadjp@arrakis.es)

REDACCIÓN: Elena Catania, Rosa López, Olga Montón, Viviana Adatto Bensignor



## ÍNDICE

1. Editorial
2. “La piel como superficie simbólica”
3. Espacio de enseñanzas de los AE
4. X Congreso de la NLS Tel Aviv
5. Conversación clínica con J.A.Miller
6. Novedad El Seminario, Libro 19, ... o peor, de Jacques Lacan
7. Debate en el Ateneo de Madrid - Hacia el Forum
8. Rafael en el Prado
9. Hopper, el gran «voyeur» del siglo XX

## 1. EDITORIAL

**E**n la Biblioteca de la Orientación Lacaniana de Madrid se presenta el libro “La piel como superficie simbólica” de Sandra Martínez Rossi. Participan: Santiago Castellano, Vilma Cocoz y Mirta García Iglesias. Con la presencia de la autora.

En el Espacio de enseñanzas de los AE presentará su testimonio Paola Bolgiani, AE italiana de la Escuela Una.

Este fin de semana tendrá lugar en Tel Aviv el X Congreso de la NLS. Deseamos a nuestros colegas un fructífero trabajo. Enviamos el programa.

Les anunciamos la Conversación clínica con Jacques-Alain Miller el Sábado 30 de junio en la Maison de la Mutualité, Paris 5e. El tema: *A l'écoute des artistes.*

Una novedad Editorial editada por Paidós el Seminario de Jacques Lacan libro 19... o peor (1971-1972), texto establecido por Jacques-Alain Miller. “El Seminario 18 suspiraba por un discurso que no fuese del semblante. Pues bien, vean en el Seminario 19 el intento de un discurso que partiría de lo real. Pensamiento radical del Un-dividualismo moderno.” Jacques-Alain Miller (del texto de contratapa)



Dentro del calendario de actividades preparatorias Hacia el Forum de Sevilla, convocadas en Madrid por el Departamento de Psicoanálisis con Niños del NUCEP, el Espacio Madrileño de Psicoanálisis con Niños de la CdM y la Biblioteca de Madrid de la FIBOL, el lunes 28 de mayo tuvo lugar en el Ateneo de Madrid la proyección del Documental “La infancia bajo control” realizado por Marie Pierre Aury, seguido de un fecundo debate. Les enviamos dos textos que se presentaron: “Socorrer enseñando” por Carmen Cuñat y “Pero no islas” por Vilma Coccoz.

Se inaugura una muestra, organizada en colaboración con el Louvre, que revisa la producción del maestro italiano y su taller en sus siete últimos años de vida, que pasó en Roma. Será, sin duda, una de las exposiciones del verano. Y no solo en España, sino en Europa. No es fácil organizar una muestra de Rafael, cuyas obras no se suelen prestar. En este caso, el Museo del Prado, en colaboración con el Museo del Louvre, han logrado reunir más de setenta obras de la última etapa del maestro, que pasó en Roma. Son apenas siete años (1513-1520), pero dieron mucho de sí, gracias a que Rafael puso en marcha un complejo y sofisticado taller, cuyos principales ayudantes fueron Giulio Romano y Gianfrancesco Penni, protagonistas también de la exposición, que puede visitarse hasta el 16 de septiembre.

El Museo Thyssen abre al público una gran retrospectiva dedicada al pintor norteamericano. Cuando uno mira las obras de Edward Hopper (Nyack, 1882-Nueva York, 1967), quiere saber la historia que hay detrás de ellas. Una mujer sola, desnuda

en la habitación de un hotel, mira por la ventana. ¿Qué ha pasado en esa habitación? ¿A quién espera? ¿O es que alguien acaba de marcharse? ¿Por qué tanta tristeza? La narrativa de los trabajos del artista norteamericano es puro cine. Sus cuadros son cien por cien secuencias de películas y, como tales, queremos conocer toda la trama hasta que aparezca «The End».

Les reiteramos la Petición internacional para el abordaje clínico del autismo, a iniciativa del Instituto Psicoanalítico del Niño (Universidad Popular Jacques-Lacan), desde el 16 de febrero se han recibido 12.194 peticiones. La petición puede firmarse por Internet en la Web de Lacan Quotidien clicando aquí <http://www.lacanquotidien.fr/blog/petition/>

¡BUENA LECTURA!  
Marta Davidovich



## 2. LA PIEL COMO SUPERFICIE SIMBÓLICA

La Biblioteca de Orientación Lacaniana de Madrid y el Fondo de Cultura Económica de España

Se complacen en invitarle a la presentación del libro



### *La piel como superficie simbólica* *Procesos de transculturación en el arte contemporáneo* de Sandra Martínez Rossi

Participan: Santiago Castellano, Vilma Cocoz y Mirta García Iglesia

Biblioteca de Orientación Lacaniana de Madrid (BOLM)  
Sede de Madrid de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis  
Gran Vía, 60, 2ª izda.  
Miércoles 20 de junio, 20.45 horas

**bolm** BIBLIOTECA DE ORIENTACIÓN  
LACANIANA DE MADRID

**ce** FONDO  
DE CULTURA  
ECONÓMICA



**BIBLIOTECA**

**Martes 20 de junio 2012- 20.45 HS.**

Sede de Madrid

PRESENTACION DE LIBROS

**Equipo BOLM:** Miguel Ángel Alonso, Alberto Estévez, Beatriz García, Ariane Husson, Pía López, Constanza Meyer, Esperanza Molleda, Sagrario Sánchez de Castro, Marisa Álvarez (directora).

Lea un fragmento de

[La piel como superficie simbólica](#)



### 3. ESPACIO DE ENSEÑANZAS DE LOS AE



**AE**

**viernes 22 de junio a las 19,30 horas.**

Sede de Madrid

PAOLA BOLGIANI, AE italiana de la Escuela Una. Presentará su testimonio en Madrid, el viernes 22 de junio a las 19,30 horas.

**Entrada Libre.**

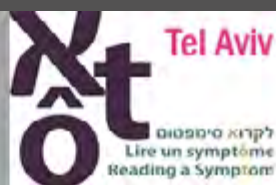


4. X CONGRESO DE LA NLS TEL AVIV



Nouvelle Ecole Lacanienne de Psychanalyse  
New Lacanian School of Psychoanalysis

Messenger



Tel Aviv 2012



-----  
X CONGRESO DE LA NLS EN TEL AVIV

**16 y 17 de junio 2012**

Tel Aviv, Israel



NLS

Puedes leer el programa completo haciendo click en este el link

[Congreso NLS](#)



## 5. CONVERSACIÓN CLÍNICA CON J.A.MILLER



**Sábado 30 de junio de 10h-13h y de 15h-18h**

en la Maison de la Mutualité, Paris 5e

A l'écoute des autistes

Des concepts et des cas envoyés à l'avance par mail aux inscrits, les textes sont discutés sur place, dans un échange improvisé avec les auteurs et avec la salle

**des concepts... è**

*François Ansermet, L'émergence du sujet*

*Antonio Di Ciaccia, Principes d'un accueil de la singularité*

*Eric Laurent, Les objets autistiques et les partenaires du sujet autiste*

*Jean-Claude Maleval, Pourquoi l'hypothèse d'une structure autistique ?*

*Alexandre Stevens, Points de vue concrets*

**...et des cas è**

*Patricia Bosquin-caroz, Actionner la marionnette*

*Hélène deltombe, De l'autisme à la parole*

*Michel Grollier, Parcours d'une petite fille autiste*

*Corinne Rezki, « Écoutez ce que j'ai à vous dire »*



**AUTISMO**

Pour s'inscrire : on adresse par chèque son règlement de 70 € (35 € pour les étudiants et demandeurs d'emploi, sur justificatif) à : UFORCA - 15, place Charles Gruet - 33000 Bordeaux. On peut aussi se pré-inscrire en adressant un mail à [uforca@wanadoo.fr](mailto:uforca@wanadoo.fr) et régler sur place le montant de l'inscription. Les textes seront envoyés à partir du 18 juin.

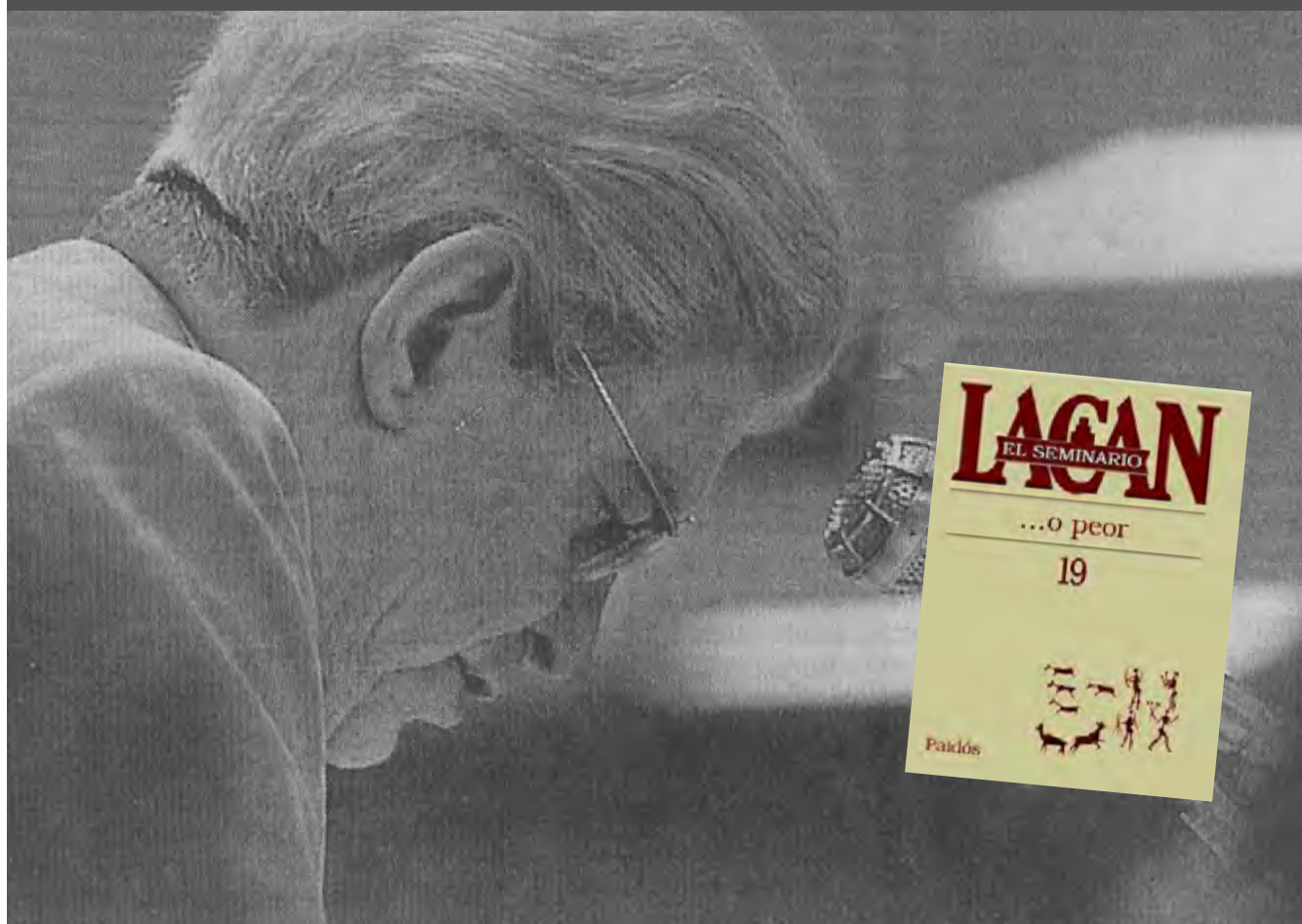
CONVERSATION ORGANISEE PAR UFORCA

[www.lacan-universite.fr](http://www.lacan-universite.fr)

UNION POUR LA FORMATION EN CLINIQUE ANALYTIQUE



6. NOVEDAD EL SEMINARIO, LIBRO 19, ... O PEOR, DE JACQUES LACAN



---

NOVEDAD EDITORIAL  
**Seminario de Jacques Lacan**  
libro 19... o peor  
1971-1972



Texto establecido por *Jacques-Alain Miller*

“Encuentro fortuito entre una máquina de coser y un paraguas. Encuentro imposible entre la ballena y el oso blanco. Uno, creación de Lautréamont; el otro, indicación de Freud.

Ambos memorables. ¿Por qué? Sin duda, ellos conmueven algo en nosotros. Lacan dice qué. Se trata del hombre y de la mujer. Entre los dos, ningún acuerdo ni armonía, no hay programa, nada pre-establecido: todo está librado al azar, lo que en lógica modal se llama “contingencia”. Nadie se salva.



## 6. NOVEDAD EL SEMINARIO, LIBRO 19, ... O PEOR, DE JACQUES LACAN



¿Por qué esta es fatal, es decir, necesaria? Hay que pensar que procede de una imposibilidad. De ahí el teorema: “No hay relación sexual”. Esta fórmula es famosa hoy en día.

En el lugar de lo que así agujerea lo real, hay plétora: imágenes que embaucan y que encantan, discursos que prescriben lo que esa relación debe ser. No son más que semblantes, cuyo artificio el psicoanálisis volvió patente para todos. En el siglo XXI, se lo da por sentado. ¿Quién

crea aún que el matrimonio tenga un fundamento natural? Dado que es un hecho de cultura, se consagran a la invención. Se improvisan otras construcciones por todas partes. Será mejor. o peor.



LACAN

“Hay Uno”. En el corazón del presente seminario, este aforismo, que pasó desapercibido, completa el “No hay” de la relación sexual, al enunciar lo que hay. Entiendan: el Uno-solo. Solo en su goce (radicalmente autoerótico) tanto como en su significancia (fuera de la semántica). Aquí comienza la última enseñanza de Lacan. Allí reside lo esencial de lo que les enseñó, y sin embargo todo es nuevo, renovado, patas arriba. Lacan enseñaba la primacía del Otro en el orden de la verdad y en el del deseo. Aquí enseña la primacía del Uno en la dimensión de lo real. Recusa el Dos de la relación sexual y también el de la articulación significante. Recusa el gran Otro, pivote de la dialéctica del sujeto, le deniega la existencia, lo remite a la ficción.

Desvaloriza el deseo y promueve el goce. Recusa el Ser, que no es más que semblante. La henología, doctrina del Uno, aquí está por encima de la ontología, teoría del Ser. ¿El orden simbólico?

En lo real no es otra cosa que la iteración del Uno. De ahí el abandono de los grafos y de las superficies topológicas en beneficio de los nudos, hechos de redondeles de cuerda, que son Unos encadenados. Recuerden: el Seminario 18 suspiraba por un discurso que no fuese del semblante.

Pues bien, vean en el Seminario 19 el intento de un discurso que partiría de lo real. Pensamiento radical del Un-dividualismo moderno.”

*Jacques-Alain Miller*  
(texto de contratapa)



## 7. DEBATE EN EL ATENEO DE MADRID - HACIA EL FORUM



### LO QUE LA EVALUACIÓN SILENCIA: LA INFANCIA BAJO CONTROL ATENEO DE MADRID

28 de mayo 2012

Dentro del calendario de actividades preparatorias Hacia el Forum de Sevilla, convocadas en Madrid por el Departamento de Psicoanálisis con Niños del NUCEP, el Espacio Madrileño de Psicoanálisis con Niños de la CdM y la Biblioteca de Madrid de la FIBOL, el Lunes 28 de mayo tuvo lugar en el Ateneo de Madrid la proyección del Documental “La infancia bajo control” realizado por Marie Pierre Aury, seguido de un fecundo debate.

El acto fue presentado por Pepe Esteban, escritor y miembro de la Junta de Gobierno de dicha institución, creada en 1835 como Sociedad científica, literaria y artística “para difundir las ciencias, las letras y las artes por todos los medios adecuados”. Los miembros del Ateneo de Madrid se han ocupado hasta el día de hoy de mantener vivas las mejores contribuciones que cuajaron en tiempos de la segunda Republica. En ese contexto y en un espléndido salón de actos, donde estaban representados sus fundadores: Salustiano Olózaga, el duque de Rivas, Antonio Alcalá Galiano, Mesonero Romanos, Francisco López Olavarrieta, Francisco Fabra y el propio Juan Manuel de los Ríos, la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis fue invitada a exponer las razones que le habían llevado a promover Foros de discusión, “Foros de orientación lacaniana” como los ha titulado Eric Laurent, con el fin de apelar a la reflexión sobre la perspectiva totalitaria que toma cada vez más el abordaje de los acontecimientos de civilización.

La Escuela estaba representada esta vez por Vilma Cocoz, miembro de la Escuela que ha participado activamente en la promoción de esos Foros y por Carmen Cuñat, Presidenta de la Escuela. A continuación publicamos sus textos de presentación.



FORUM

Pudimos contar también con la presencia y participación de Pedro Esponda, científico e investigador del Cesic, que nos ilustro de una manera clara sobre la actual alianza de la investigación científica en el campo particular de la biogenética con las empresas farmacéuticas. En el debate se puso el acento ante todo en una llamada a la responsabilidad subjetiva de cada uno de los que participan en el tratamiento de la agresividad humana y de la violencia social, tema sobre el cual se centra particularmente este Documental.



## 7. DEBATE EN EL ATENEO DE MADRID - HACIA EL FORUM

### “SOCORRER ENSEÑANDO”

Por *Carmen Cuñat*

En nombre de los miembros y socios de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis del Campo Freudiano, quiero agradecer a esta institución y a su junta de gobierno, representada aquí por Don José Esteban, la oportunidad que nos brinda de poder intervenir en este ágora permanente que es el Ateneo científico, literario y artístico de Madrid.

Nos consta que la disciplina del psicoanálisis que inventó Sigmund Freud ha sido en múltiples ocasiones muy bien recibida y debatida en esta sala. Jacques Lacan, que fundó su Escuela de psicoanálisis en 1964, supo dar a esa disciplina el lugar que le correspondía en un mundo cuya utopía de progreso y de revolución quedaría irremediabilmente conmovida bajo los efectos del ideario nazi, que a duras penas supo contrarrestar la Segunda guerra mundial. Más adelante, otros analistas, como Jacques-Alain Miller, tomaron el relevo hasta traernos a este siglo XXI, donde el discurso del capitalismo parece haber encontrado la manera de afianzarse, aliándose con el discurso de la ciencia, hegemonía frente a la cual los psicoanalistas, pero no sólo, nos sentimos en el deber de invitar a la reflexión y de sacar consecuencias.

Desde hace tres años, la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis del C. F., una de las 7 Escuelas que componen la Asociación Mundial de Psicoanálisis, asentada en España desde el año 2000, viene convocando Foros de discusión alrededor de estos y otros temas que presiden el funcionamiento de nuestra civilización actual. Pues, en efecto, los psicoanalistas de orientación lacaniana, hace ya mucho que renunciamos a quedarnos encerrados, al abrigo del silencio de las consultas, esperando que otros decidieran nuestros derechos de ciudadanía. Así, el año pasado convocamos un Foro en el Círculo de Bellas Artes de Madrid con el título “Las Servidumbres voluntarias”. Ilustrados por Etienne de la Boetie que asombrosamente nos despertaba con un manifiesto, escrito en los albores del s. XVI, pudimos debatir sobre el poder tiránico de la evaluación y sobre la sorprendente docilidad a ser evaluado a la que parece consentir el ciudadano actual. La apuesta del psicoanálisis en el sentido de llamar la atención sobre lo incommensurable de cada uno pudo ser escuchada por más de 400 participantes. El año anterior, nos habíamos adelantado sobre el tema en un primer Foro realizado en Barcelona, en torno a la cuestión del autismo. En efecto, es el sujeto autista el que habiendo “renunciado” a estar en la palabra, parece ser el más adecuado para someterse a las técnicas de observación, evaluación y de control re-educativo que actualmente están tan en auge. Bajo el epígrafe “Lo que la evaluación silencia: el autismo” pudimos conversar con educadores, artistas, sociólogos, filósofos, investigadores científicos, que tuvieron a bien pararse a reflexionar sobre ese modo de hacer y sus consecuencias en la subjetividad.



FORUM



## 7. DEBATE EN EL ATENEO DE MADRID - HACIA EL FORUM

El próximo Foro está convocado en Sevilla para este sábado 2 de junio. Esta vez queremos insistir y volver a encontrar alianzas con todos aquellos que de alguna u otra manera son afines a la idea de que el ser humano, por el hecho de que es un ser que habla o está llamado a hablar, no se puede únicamente definir por un funcionamiento instintual propio del mundo animal. Pero que tampoco su definición puede quedar constreñida al funcionamiento de un ordenador como lo pretenden las ciencias llamadas cognitivas, las cuales parecen querer asentar un pensamiento único que daría razón de la condición humana. Hoy queremos señalar que la especificidad de la subjetividad humana, es tanto más difícil de captar cuanto más se la reduce a una serie de comportamientos pre-establecidos, protocolizados, por mucho que esta concepción esté sostenida en datos estadísticos. Por otro lado, cabe preguntarse si los medios tecnológicos que se nos ofrecen actualmente, para apoyar una “medicina basada en la evidencia”, no son sino una pantalla para ahorrarnos el trabajo de tener que responsabilizarnos de nuestra lectura de los síntomas contemporáneos.

Con el fin de que ustedes mismos puedan juzgar, y a modo de actos preparatorios de este nuevo Foro, que se han venido realizando en diferentes ciudades y en diferentes lugares de Madrid, deseamos invitarles a ver y a debatir en torno a este documental titulado “La infancia bajo control”, del cual hemos tomado prestado el título para el próximo Foro.

Este documental fue dirigido por Marie-Pierre Aury y difundido en Francia en el 2010. Trata de la posibilidad detectar y prevenir la delincuencia en la infancia y en la adolescencia a partir de parámetros objetivables y científicos. Construido en torno a diversas entrevistas a investigadores y profesionales de diferentes disciplinas y países, este documental ofrece una serie de argumentos e hipótesis de partes opuestas en sus puntos de vista y abre a una interesante reflexión alrededor de las consecuencias de la política de control social y sus posibles derivaciones.

Si anteriormente pusimos el acento en la responsabilidad ética que tenemos frente al sujeto autista, esta vez queremos llamar la atención sobre el objetivo real que quizás se persigue a la hora de hacer uso de la infancia para predecir comportamientos, con fines en principio preventivos, pero que sin duda no son ajenos a la propagación y al abuso de la medicalización en la infancia. “Socorrer enseñando” parece ser el lema que ha guiado a esta institución desde sus inicios, lema con el cual los psicoanalistas de orientación lacaniana no podemos hacer otra cosa que solidarizarnos.



FORUM



## 7. DEBATE EN EL ATENEO DE MADRID - HACIA EL FORUM

### PERO NO ISLAS

por Vilma Coccoz

En el año 1959 se promulgó la Declaración de Derechos del niño. Podríamos creer que, en el llamado Primer Mundo, la vigilancia por el cumplimiento de estos principios de protección de la infancia es un hecho probado.

Podríamos creerlo, porque pensamos que los ciudadanos de nuestras sociedades democráticas, cada uno de nosotros, no asistiría indiferente al atropello de tales principios. Nadie consentiría, al menos, en el marco de la escena pública, el castigo físico de un menor por parte de un adulto. El maltrato físico ha sido erradicado de las escuelas, y es hoy penalizado.

Podríamos creer que los horrores que aún continúan produciéndose y cuyas imágenes invaden nuestras pantallas pertenecen a otros mundos. Que el hambre, el maltrato, las vejaciones.....se deben al atraso, a la pobreza, a la ignorancia.

Creíamos que en nuestro mundo los menores estaban a salvo de estas calamidades y que, cuando sus derechos son vulnerados, el estado toma las medidas pertinentes en beneficio de los más débiles, de las víctimas.

Creíamos que podíamos dormir tranquilos...

Es evidente que el Psicoanálisis contribuyó en gran medida a los cambios profundos que se produjeron en el campo de la educación durante el siglo XX, que indujeron una transformación en los usos y costumbres. Fueron los analistas quienes alertaron acerca de la influencia decisiva de los primeros años en la formación de las personas, colaborando así, en gran medida, a la erradicación de los castigos y los abusos. Todo ello redundó en la humanización de los lazos entre los adultos y los niños.

“Hemos aprendido –dice Freud- que la dificultad de la infancia reside en que el niño tiene que asimilarse, en un breve período de tiempo, los resultados de un desarrollo cultural que se extiende a través de milenios enteros. Sólo una parte de esta transformación puede cumplir el niño por medio de su propio desarrollo: el resto tiene que serle impuesto por la educación. No nos sorprenderá, pues, que en muchos casos, sólo muy imperfectamente lleve a cabo el niño tal tarea.”



FORUM

Una vez admitida la dimensión de las dificultades que atraviesan los jóvenes en su recorrido vital inicial, Freud expone sus ideas respecto a lo que considera “la misión primera de la educación”, que no es otra que acompañar este complicado recorrido de nuestros primeros años y que Lacan, a distancia de cualquier pensamiento evolucionista, denominó “experiencia de la infancia”.

“El niño – dice Freud- debe aprender a dominar sus pulsiones”, las cuales son, por una parte, vitales para el despliegue de la subjetividad, constituyen la raíz de la particular manera de habitar este mundo y de relacionarnos con los demás. Pero, a la vez, no dejan de mostrar su carácter ineducable, su vertiente, muchas veces, dañina del lazo social, por ser, las pulsiones, esencialmente, “cruels y egoístas”. Los adultos próximos tienen a su cargo proteger a los niños de los



## 7. DEBATE EN EL ATENEO DE MADRID - HACIA EL FORUM

daños exteriores, ofreciendo alimento y cobijo pero, sobre todo, su función es atenuar, paliar, aquellos daños que Freud llamaba “peligros internos”, motivados por los impulsos a la autodestrucción que comportan las pulsiones hasta alcanzar un estatuto civilizado.

De ahí que Freud afirme claramente: “Es imposible dejar a los niños en libertad de seguir sin restricción alguna sus impulsos. Ello constituiría un experimento muy instructivo para los psicólogos; pero le haría imposible la vida a los padres y acarrearía a los niños mismos graves perjuicios, como se vería, en parte inmediatamente, y en parte en años posteriores. (...) La educación tiene forzosamente que inhibir, prohibir y sojuzgar, y así lo ha hecho ampliamente en todos los tiempos.” Pero el psicoanálisis, advierte Freud, nos ha demostrado los peligros que trae consigo tal sojuzgamiento de las pulsiones, la importancia que tal operación adquiere en la causalidad de las enfermedad neuróticas. Por tal motivo, y teniendo en consideración el saber analítico, su conclusión es que “la educación tiene que buscar el camino entre el escollo de dejar hacer y el escollo de la prohibición (...) intentando encontrar el camino óptimo siguiendo el cual pueda procurar al niño un máximo de beneficio causándole un mínimo de daños. Se tratará, pues, de decidir cuánto se puede prohibir, en qué épocas y con qué medios. Y luego habrá de tenerse en cuenta que los objetos de la influencia educadora entrañan muy diversas disposiciones constitucionales; de manera que un mismo método no puede ser igualmente bueno para todos los niños.”

Creíamos que estos vaticinios freudianos de los años 30 serían hoy en día una evidente conquista de la civilización, y que podíamos dormir tranquilos... Pero la pesadilla tecnocientífica nos ha despertado. En manos de algunos “expertos en salud mental”, ha conseguido imponerse una nueva figura de la niñez culpable, fuera de control, ineducable, inaccesible a la autoridad. Se requiere, con la anuencia de los agentes de su protección, que sus excesos sean “tratados” con química para influir en su cerebro cuanto antes, con la intención, afirman, de evitar mayores daños en el futuro.

Parece una broma amarga.... Que sean justamente, muchos de los llamados a proteger la vida, quienes pueden llegar a convertirse en los artífices de su destrucción...



FORUM

En este sentido son fundamentales las declaraciones del profesor Joan Ramón Laporte, Jefe de servicio de Farmacología en Valle Hebrón y director del Instituto Catalán de Farmacología, quien ha destacado recientemente la otra cara de todos los medicamentos, su cara letal, mortífera. Su intervención está contribuyendo a desenmascarar los intereses económicos que sustentan la producción y la prescripción ilimitada de los fármacos.

En lo referente a los medicamentos para tratar los trastornos de conducta, nos enfrentamos a una nueva forma de la inevitable “coacción del adulto sobre el niño”, esta vez sin posibilidad de réplica, de rebeldía, de simbolización. La



## 7. DEBATE EN EL ATENEO DE MADRID - HACIA EL FORUM

humana e intemporal dialéctica entre la ley y la transgresión, entre el bien y el mal, ha sido sustituida por la infernal antítesis de excesos y necesidad de control. Por fuera de su consideración en el marco de la educación, es decir, del ámbito de la palabra. Esta forma se ha ido instalando a través de la sugestión, se ha inculcado insidiosamente en las conciencias hasta el punto de no cuestionar siquiera la necesidad de la medicación, en niños cada vez más pequeños. Y ello con el cínico argumento de que esta práctica se sustenta en demostraciones científicas, y que es necesario frenar los excesos para proteger la sociedad, las normas de convivencia.

Pero, nos preguntamos ¿quién frena los excesos de los agentes del control de los excesos infantiles?

Es la pregunta que no se formula, en aras de su necesidad, no se cuestiona la crueldad de tales intervenciones, ni la indiferencia manifiesta respecto a las secuelas traumáticas que ocasionan.

Lacan, sin embargo, veía en tales “excesos” infantiles, en la tensión agresiva que caracteriza el vínculo con los semejantes, en la rivalidad, la envidia y los celos nada menos que el arquetipo de la socialización, una de las vías en las que el ser se forma. En cuanto a la franja que separa al adulto del niño leemos lo siguiente: “El psiquismo se constituye tanto a través de la imagen del adulto como contra su coacción: este efecto opera mediante la transmisión del Ideal del yo.” No somos islas, los seres humanos nos formamos en la continua relación de encuentro y conflicto con los otros.

Por eso Lacan también veía, en la distancia del adulto y el niño, en la autoridad que puede ejercer una generación sobre la siguiente, el germen de la subversión creadora. Actualmente, en muchos casos, esta distancia, ejerciéndose sólo en su faz de coacción puede ser nada menos que el germen de un fin anticipado. “Madrinas siniestras de la impotencia y la utopía”, la psicología y la pedagogía se unen a la bioquímica cerrando las preguntas, eliminando los enigmas, ahogando la ambición infantil, fuente de su voluntad de superación, casi desde la misma cuna.

Nos hacemos eco del clamor del poeta Matías Escalera: “Instantáneas de seres asustados, confundidos, crueles, miedosos, solitarios, condenados a la incomunicación en ciudades inhabitables y delirantes; seres perdidos fatalmente en un océano de desamparo. Pero no islas.”

Los niños no son islas, no pueden formarse separados de nosotros, dependen de nuestros deseos, de nuestras palabras, de nuestros actos.

De nuestra íntima convicción de no ser, nosotros, islas, depende que podamos reunir las fuerzas para frenar este pernicioso delirio cerebral cientificista.



FORUM



## 8. RAFAEL EN EL PRADO



---

### RAFAEL EN EL PRADO

Se inaugura una muestra, organizada en colaboración con el Louvre, que revisa la producción del maestro italiano y su taller en sus siete últimos años de vida, que pasó en Roma. Será, sin duda, una de las exposiciones del verano. Y no solo en España, sino en Europa. No es fácil organizar una muestra de Rafael, cuyas obras no se suelen prestar. En este caso, el Museo del Prado, en colaboración con el Museo del Louvre, han logrado reunir más de setenta obras de la última etapa del maestro, que pasó en Roma. Son apenas siete años (1513-1520), pero dieron mucho de sí, gracias a que Rafael puso en marcha un complejo y sofisticado taller, cuyos principales ayudantes fueron Giulio Romano y Gianfrancesco Penni, protagonistas también de la exposición, que puede visitarse desde mañana y hasta el 16 de septiembre. Estos son diez momentos que no debe perderse.



#### EXPOSICIÓN

**1. «El Pasma de Sicilia»** luce restaurado. Su verdadero nombre es «La caída en el camino del Calvario», pero se conoce como «El Pasma de Sicilia». Óleo sobre tabla transferido a lienzo, realizado entre 1515 y 1516, es una de las obras que conforman la espléndida colección de Rafael que atesora el Prado, además de una de sus obras maestras indiscutibles. Se exhibe por vez primera tras ser restaurada y luce espléndida en la primera sección de la muestra, dedicada a las pinturas de altar.



## 8. RAFAEL EN EL PRADO

**2. «La Perla»**, otra joya del Prado. Obra emblemática de la colección de Felipe II que hoy cuelga en el Prado. Para los comisarios de la exposición, esta obra, totalmente ejecutada por Rafael, «demuestra su inteligencia artística, su conciencia espiritual, su inventiva. El Niño no mira a la Virgen ni a San Juanito, sino a la luz, al padre».

**3. Retratos de amigos (I):** Baldassare Castiglione. Rafael fue un excepcional retratista, como queda patente al final de la exposición. Hizo dos tipos de retratos: los oficiales, por encargo, y los de sus amigos, que solían ser regalos. A este segundo grupo pertenece el fantástico retrato de Baldassare Castiglione, gran amigo suyo al que pintó en dos ocasiones. Obra maestra del Louvre, representa al gran humanista. Son los ojos azules más hermosos de la Historia del Arte.

**4. Retratos de amigos (II):** Bindo Altovitti. Igualmente excepcional, es otro de los retratos que Rafael hizo a sus amigos, y en los que derrochó toda su maestría. Procede del Museo de Bellas Artes de Estrasburgo. El retratado era un banquero florentino, gran aliado de los Médicis. Rafael atrapó en el cuadro toda la belleza del joven, amigo de muchos artistas, entre ellos Miguel Ángel, enemigo declarado, junto con Sebastiano del Piombo, de Rafael.

**5. Retratos oficiales.** En una pared de la exposición cuelgan juntos tres espléndidos retratos que le encargaron a Rafael. A un lado, Giuliano de Médicis, un óleo y temple del Metropolitan neoyorquino. En el centro, Isabel de Requesens y Enríquez de Cardona-Anglesola, del Louvre. Estuvo catalogada durante mucho tiempo como retrato de Juana de Aragón, pero en realidad era la esposa de un virrey de Nápoles. Al otro lado, el cardenal Bernardo Dovizi da Bibbiena, del Palazzo Pitti de Florencia. Fue uno de los más cercanos y fieles aliados del Papa León X.

**6. Bolonia cede por primera vez su «Santa Cecilia».** Este préstamo de la Pinacoteca Nazionale de Bolonia tiene doble mérito. Por un lado, es la primera vez que sale de la ciudad. Por otro, no se anuló el préstamo, pese a que la ciudad fue asolada recientemente por un terremoto. Tanto el director del Prado como los comisarios de la exposición lo agradecieron públicamente en la presentación de la muestra el pasado viernes. Destaca en esta obra la belleza de las figuras y su armónica composición.

**7. Préstamos del Louvre.** El Louvre es el coorganizador de la exposición. Hasta allí viajará en octubre. El museo parisino ha cedido obras muy destacadas. Es el caso de una **Sagrada Familia** que toma su nombre de Francisco I. Esta obra está firmada y fechada. La composición es muy emotiva. Junto a ella cuelga un espléndido «San Miguel», la más importante de las tres pinturas encargadas por León X a Rafael como regalo para la corte francesa.



EXPOSICIÓN



## 8. RAFAEL EN EL PRADO

8. Vírgenes y Sagradas Familias. El grueso de los temas compositivos de Rafael y su taller presentes en la exposición son las Vírgenes y las Sagradas Familias. Las hay de gran y pequeño formato, realizadas por Rafael, por Giulio Romano, por Penni... «La Virgen de la rosa», del Prado (hasta hace poco se creía que se había pintado sobre lienzo, pero su estudio ha desvelado que Rafael la hizo sobre tabla), cuelga junto a «La Virgen Munro of Novar», de Romano, una versión de «La Virgen de la rosa» del maestro.

9. «**La Transfiguración**», de Penni y Giulio Romano. Entre los tesoros que encierran los Museos Vaticanos se halla la última pintura de Rafael, «La Transfiguración», un encargo para la catedral de Narbona. Nunca viajó a Francia, se quedó en Roma. Estuvo colgada sobre el ataúd de Rafael, y después pasó a la iglesia de Pietro in Vincoli de Roma. Esa obra no viaja jamás. Pero el Prado atesora una copia que hicieron sus principales ayudantes: Penni y Giulio Romano. Debido a su peso y dimensiones, no se ha movido de la sala 49 de Villanueva. A su lado, el estudio técnico del cuadro: radiografías, reflectografía infrarroja...

10. **Rafael dibujante.** En la misma sala donde cuelga «La Transfiguración», se exhiben 13 de los 17 dibujos preparatorios conocidos que hizo Rafael de esta pintura. Son unos soberbios dibujos que descubren al maestro como un genial dibujante. Hay préstamos del British Museum, el Louvre, la Biblioteca Ambrosiana de Milán, el Ashmolean Museum de Oxford...



EXPOSICIÓN

*Natividad Pulido*  
MADRID  
[abc.es/cultura](http://abc.es/cultura)



## 9. HOPPER, EL GRAN «VOYEUR» DEL SIGLO XX



EXPOSICIÓN

El Museo Thyssen abre al público, hasta el 16 de septiembre, una gran retrospectiva dedicada al pintor norteamericano.

Cuando uno mira las obras de Edward Hopper (Nyack, 1882-Nueva York, 1967), quiere saber la historia que hay detrás de ellas. Una mujer sola, desnuda en la habitación de un hotel, mira por la ventana. ¿Qué ha pasado en esa habitación? ¿A quién espera? ¿O es que alguien acaba de marcharse? ¿Por qué tanta tristeza? La narrativa de los trabajos del artista norteamericano es puro cine. Sus cuadros son cien por cien secuencias de películas y, como tales, queremos conocer toda la trama hasta que aparezca «The End».

El Museo Thyssen, junto con la Réunion des Musées Nationaux de Francia y la colaboración de Terra Foundation for American Art, ha organizado la mayor retrospectiva de Hopper en Europa.

### Una meteórica carrera

La primera rareza, su meteórica carrera. En 1913 vendió su primer cuadro. Tuvo que esperar diez años para vender otra obra. En 1930, el famoso coleccionista Stephen Clark compra «Casa junto a la vía del tren» y la dona al recién inaugurado MoMA. Fue la primera pintura de su colección. La casa



## 9. HOPPER, EL GRAN «VOYEUR» DEL SIGLO XX

que aparece en ese cuadro inspiró a Hitchcock en «Psicosis». En 1933, el MoMA le dedica una retrospectiva. Con 43 años Hopper era prácticamente un pintor desconocido. A los 50 es ya uno de los artistas vivos más célebres de Estados Unidos.

La exposición reúne 73 obras, la mayoría de Hopper y 14 del legado de su viuda. El recorrido de la exposición comienza con el célebre autorretrato del artista con sombrero, préstamo del Whitney Museum, que ha cedido 14 obras del legado de Josephine N. Hopper, su viuda. A su lado, la pintura más temprana que cuelga en la muestra: «Figura solitaria en un teatro», de 1902-1094. «Parece un Rothko negro», advierte Llorens. Sorprendente, pues Hopper es uno de los mayores representantes de la escuela realista, en unos años en los que reina el expresionismo abstracto, con Pollock en el trono.

Realismo y americanismo centran la obra de Hopper. Su realismo es «muy Zola», según Llorens. Además, representa como pocos el espíritu y la conciencia de americanismo que imperaba entonces. La América que retrata no es idealizada; es la América de Dos Passos, Steinbeck, Walker Evans, Capote... «Sobre todo, la del primer Hemingway, el de los relatos cortos», puntualiza el comisario.

### 1925: año de inflexión en su carrera

Hay dos etapas claramente diferenciadas en la exposición. La primera, la anterior a 1925, año de inflexión en su carrera: celebra su primera exposición. Vemos en esta primera parte sus trabajos hechos en París. Es el París donde triunfan Picasso y Matisse, pero Hopper dijo que no había oído hablar de ellos. Sin duda, una boutade. Detesta a Cézanne. Degas, en cambio, le atrae como un imán. Su huella simbolista es muy evidente en sus creaciones.

En la muestra Hopper se mide con Degas, Sickert, Vallotton o su maestro Robert Henri

Hopper se mide en la muestra con otros artistas que le interesaban, como Walter Sickert, Félix Vallotton o su maestro Robert Henri. Hay espacios reservados durante el recorrido a sus acuarelas y grabados. En ambos casos demuestra su maestría. A ellos se añade un dibujo que ha cedido el embajador de Estados Unidos en España, Alan Solomont. Además, una pantalla desvela su trabajo como ilustrador, que él aborrecía. En una pared cuelgan sus interiores de teatro.

Cerca, la obra más significativa de su primera etapa: «Soir Bleu» —título tomado de un verso de Rimbaud—, un inquietante cuadro de 1914, en el que Hopper se autorretrata como Pierrot, fumando, sentado en una mesa junto a Van Gogh. Una prostituta los observa. Cincuenta y dos años después vuelve a autorretratarse como Pierrot, junto a su mujer, vestida de Pierrette —ambos, personajes de la Commedia dell'Arte—, en la conmovedora «Dos cómicos». Es su última obra, de 1966. Parecía ya intuir Hopper al pintarla que se acercaba el final. Y, como en cualquier representación teatral, sale al final a despedirse del público. Llorens ve este cuadro «como un barco que se va».



EXPOSICIÓN



## 9. HOPPER, EL GRAN «VOYEUR» DEL SIGLO XX



### La luz de Vermeer

La luz, explica el comisario, es el gran protagonista de sus obras. Es su más poderoso y personal medio expresivo. Tanto la luz natural, como la artificial. Es la misma luz de Vermeer (evidente en «Muchacha cosiendo a máquina»), de Rembrandt... Hay quien definió las pinturas de Hopper como «Anunciacioes sin teología ni promesa». Como Vermeer, sus composiciones de interior son sobrias pero muy elaboradas, muy pensadas. Hopper reflexionaba mucho en su estudio, de ahí que su producción sea muy escasa: apenas un centenar de pinturas en cuatro décadas.

«Está a caballo entre el voyeur de Degas y el voyeur del cine», dice Llorens Explica Valeriano Bozal en el catálogo de la muestra que, tanto en las obras de Vermeer como en las de Hopper, el espectador parece que acaba de llegar y sorprende a los protagonistas, ajenos a esa mirada. Hopper, al igual que Degas, es un voyeur. «Está a caballo entre el voyeur de Degas y el voyeur del cine», explica Llorens. Hopper implica a los espectadores en la escena: estamos en ese bar, en ese hotel, en ese ferrocarril... Hay quienes ven paralelismos entre Hopper y pintores tan alejados de él como De Chirico o Mondrian. Llorens lo ve forzado. Sí aprecia analogías con Morandi, Homer, Beckman...

¿Qué hace tan especial a Edward Hopper? «Su riqueza y complejidad cultural —responde Tomás Llorens—; ve a Rembrandt y a Velázquez, las fotografías de Walker Evans, las películas de John Ford; lee los libros del primer Hemingway... Era un hombre radicalmente asocial, pero muy culto y con una gran sensibilidad».

### «Nighthawks», la gran ausente

En la segunda parte de la exposición está presente el Hopper más célebre con obras archirreproducidas. Los temas comunes en su trabajo son la soledad del hombre moderno (aunque esté en pareja), la alienación, la incomunicación... Retrata seres ensimismados, que esperan, no sabemos qué ni a quién. Es el caso de dos obras maestras: «Habitación de hotel», del Museo Thyssen, y «Mañana en una ciudad», del Williams College Museum.

La arquitectura es también protagonista de sus obras: teatros, bares, oficinas, puentes...También es protagonista indiscutible en su producción pictórica la arquitectura: los edificios (rurales y urbanos) son sus particulares paisajes. Unos paisajes muy norteamericanos: teatros, bares, oficinas, estaciones, gasolineras, puentes..., vistos desde perspectivas insólitas, muy modernas. Cuelgan obras tan significativas como «Pavimentos de Nueva York», «Desde el puente de Williamsburg», «Casa al anochecer» o «El Loop del puente de Manhattan». Pero ni con las personas ni con los edificios hay condescendencia alguna en su pintura. Una luz intensa, cegadora, se cuela en sus trabajos de finales de los 50 y 60, con trabajos excepcionales como «Carretera de cuatro carriles» y «Sol en el segundo piso», presentes en la última sala. La gran ausente es «Nighthawks» (Noctámbulos), de 1942, su obra más conocida. En ella aparecen tres personas sentadas en una típica cafetería por la noche. El Art Institute de Chicago no ha querido desprenderse de su obra más icónica, «sus Meninas».



EXPOSICIÓN

Natividad Pulido /MADRID / abc.es/cultura



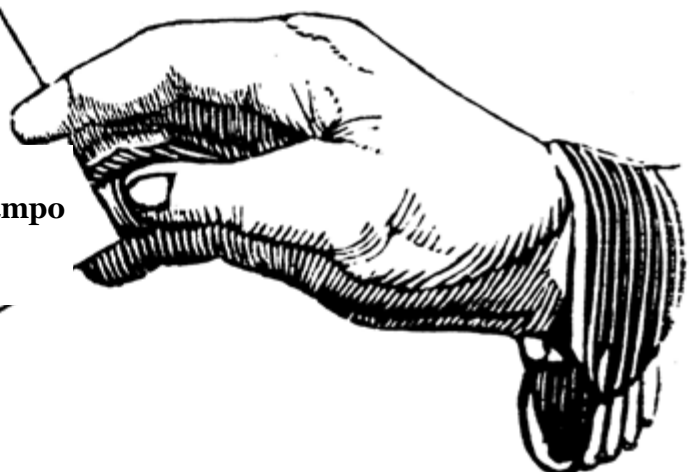


LA BRUJULA



**Escuela Lacaniana  
de Psicoanálisis del Campo  
Freudiano  
Sede de Madrid**

c/Gran Vía, 60 2º izquierda  
28013-Madrid  
Tel. 91 559 14 87  
[cdm-elp@arrakis.es](mailto:cdm-elp@arrakis.es)  
[www.elp-sedemadrid.org](http://www.elp-sedemadrid.org)



**La Brújula** llega a vuestros ordenadores todas las semanas con las informaciones de las actividades que se desarrollan en la sede, los comentarios y reseñas que resulten de interés, las novedades de la biblioteca, los libros de nue-

va aparición, los nuevos proyectos, las opiniones de los colegas, las novedades de la Escuela y de la AMP. Los números anteriores se pueden leer en la web de la Sede:

<http://www.elp-sedemadrid.org>

