

La Brújula

DIRECTORA: Marta Davidovich • martadjp@arrakis.es

REDACCIÓN: Elena Catania, Rosa López, Olga Montón, Viviana Adatto Bensignor



ÍNDICE

- 1 Editorial
- 2 Presentación de la revista Letras.
- 3 Ciclo de 6 conferencias-NUCEP
4. Comunicado del bureau de la EFP
5. XI Jornadas de la ELP
6. Cartas de aLmor 3
7. Reconstruir la historia cuadro a cuadro
8. Retratos en la Fundación Mapfre
9. Una librería en Madrid donde puedes no pagar

1. EDITORIAL

En la Biblioteca de la Orientación Lacaniana de Madrid se presenta LETRAS la Revista de Psicoanálisis de la Comunidad de Madrid de la ELP.

Hace dos años nació LETRAS con la vocación de contribuir, tanto en su edición impresa como en su edición digital, a la difusión de los trabajos de los psicoanalistas de nuestra comunidad en torno a los ejes fundamentales del psicoanálisis: el pase, la clínica, la reflexión teórica y la relación del psicoanálisis con la ciudad. A punto de salir el número 5, nos reuniremos para conversar acerca de las aportaciones realizadas hasta ahora en los cuatro primeros núme-

ros: Actualidad del pase, La enfermedad de la salud mental, La lengua en el cuerpo y Letras del síntoma, así como para debatir sobre las líneas de futuro por las que se apuesta desde nuestra sede para continuar trabajando por la vitalidad del psicoanálisis.

Intervienen: Carmen Cuñat, Ana Lía Gana, Gabriela Medin, Pío Zelaya. Coordina: Esperanza Molleda

En el Ciclo de 6 Conferencias de Introducción a la Orientación Lacaniana que se desarrolla en el NUCEP, Antonio García Cenador impartirá la Conferencia: La violencia en la vida cotidiana. Coordinación: Amanda Goya y Gustavo Dessal. La entrada es libre.



Hemos recibido el Comunicado del Bureau de la EuroFederación de Psicoanálisis (EFP). Nos anuncia la realización el Segundo Congreso Europeo de Psicoanálisis (PIPOL 6) se celebrará en Bruselas los 6 y 7 de julio de 2013, en el SQUARE Brussels Meeting Center. Tendrá como título: "Después del Edipo: Diversidad de la práctica psicoanalítica en Europa".

Les recordamos que el pago de la inscripción a las XI Jornadas de la ELP "Un Nuevo Amor... Destinos del amor en la experiencia analítica", A Coruña, 9, 10 y 11 de Noviembre de 2012, cambia su arancel a partir del 15 de octubre, les enviamos el Boletín de Inscripción. Y el Edito de las Cartas de Amor 3, Aperiódico de las XI Jornadas de la ELP, que nos envía Eugenio Castro.

El Museo Reina Sofía de Madrid conmemora el 75º aniversario del Guernica, de Picasso, con la exposición Encuentros en los años 30, que presenta obras de algunos de los artistas más destacados del siglo XX, desde el propio Pablo Picasso a Joan

Miró, Yves Tanguy, Lázló Moholy-Nagy, Man Ray, Max Beckmann, Robert Delaunay, André Masson, Piet Mondrian, Wassily Kandinsky, Luis Buñuel, Joaquín Torres-García o Mario Sironi, entre otros.

La exposición Retratos en la Fundación Mapfre propone un variado recorrido por el complejo y rico género del retrato en los distintos movimientos artísticos del siglo XX, a través de una exquisita selección de 80 obras maestras de algunos de los grandes artistas que forman parte de las colecciones del Musée National d'Art Moderne-Centre Pompidou (MNAM-CP) de París.

Y se inauguró en Madrid una librería en donde puedes no pagar. En este nuevo establecimiento los libros son gratuitos; si quieres puedes contribuir con una ayuda o donando obras.

¡BUENA LECTURA!
Marta Davidovich



2. PRESENTACIÓN DE LA REVISTA LETRAS



1



2



3



4



LETRAS

Miércoles, 10 de Octubre, 20:30 hrs.

Sede de Madrid de la ELP, Gran Vía 60, 2º izda.

REVISTA DE PSICOANÁLISIS DE LA COMUNIDAD DE MADRID DE LA ELP

Tras casi una década sin editar una revista en la sede de Madrid de la ELP, hace dos años nació LETRAS con la vocación de contribuir, tanto en su edición impresa como en su edición digital, a la difusión de los trabajos de los psicoanalistas de nuestra comunidad en torno a los ejes fundamentales del psicoanálisis: el pase, la clínica, la reflexión teórica y la relación del psicoanálisis con la ciudad. A punto de salir el número 5, nos reuniremos para conversar acerca de las aportaciones realizadas hasta ahora en los cuatro primeros números: Actualidad del pase, La enfermedad de la salud mental, La lengua en el cuerpo y Letras del síntoma, así como para debatir sobre las líneas de futuro por las que se apuesta desde nuestra sede para continuar trabajando por la vitalidad del psicoanálisis.

bolm BIBLIOTECA DE ORIENTACIÓN
LACANIANA DE MADRID



Intervienen:

- *Carmen Cuñat*, psicoanalista, miembro de la ELP y de la AMP, docente del NUCEP y presidenta de la ELP.
- *Ana Lía Gana*, psicoanalista, miembro de la ELP y de la AMP, miembro del Comité de Redacción de LETRAS, responsable de la distribución de la revista.
- *Gabriela Medin*, psicoanalista, miembro de la ELP y de la AMP, colaboradora del Comité de Redacción de LETRAS, responsable del área gráfica de la revista.
- *Pío Zelaya*, psicoanalista, socio de la sede de Madrid de la ELP, colaborador del Comité de Redacción de LETRAS, responsable de la edición digital y de la página de LETRAS en Facebook.

Coordina:

Esperanza Molleda, psicoanalista, miembro de la ELP y de la AMP.

Al finalizar la presentación, la BOLM ofrecerá una copa a los asistentes.

Equipo BOLM:

Miguel Ángel Alonso, Alberto Estévez, Beatriz García, Ariane Husson, Pía López, Constanza Meyer, Esperanza Molleda, Sagrario S. de Castro.
Dirección: *Marisa Álvarez.*

Entrada Libre



3. CICLO DE 6 CONFERENCIAS - NUCEP



Lunes 8 de octubre de 2012 20,30 hs
sede del Nucep Gran Vía nº 60 2º izq

Ciclo de 6 Conferencias de Introducción a la Orientación Lacaniana

LA SUBJETIVIDAD EN LA ERA DE LA CRISIS GLOBALIZADA
Sufrimientos provocados por el nuevo orden del mundo

Conferencia: La violencia en la vida cotidiana
Por *Antonio García Cenador*

Coordinación: *Amanda Goya y Gustavo Dessal*

La entrada es libre.



CONFERENCIA

INFORMACIÓN:

En la sede del Nucep Gran Vía nº 60 2º izq 28013 Madrid.
Teléfono 91 559 14 87

E-mail secretaria@nucep.com

Lunes a viernes de 9 a 14 horas y de 16 a 19 hs. en la sede del Nucep y en la

www.nucep.com



4. COMUNICADO DEL BUREAU DE LA EFP



6 y 7 de julio de 2013

SQUARE Brussels Meeting Center, Bruselas



Como ya ha sido anunciado, el Segundo Congreso Europeo de Psicoanálisis (PIPOL 6) se celebrará en Bruselas los 6 y 7 de julio de 2013, en el SQUARE Brussels Meeting Center. Tendrá como título: *“Después del Edipo: Diversidad de la práctica psicoanalítica en Europa”*.

Dos años después del Congreso fundacional de la EFP que tuvo lugar en julio de 2011, este segundo Congreso será un momento de puntuación suplementaria de este proyecto que reúne a la comunidad psicoanalítica en Europa y que constituye una “fuerza material” para nuestra interrelación con políticos y funcionarios a escala europea. En unos días, empezaremos a difundir las informaciones relativas a este acontecimiento mayor.

Los argumentos, textos, debates, informaciones prácticas y otros serán difundidos esencialmente a través de la lista electrónica PIPOL NEWS, en los cuatro idiomas de la EFP: francés, inglés, italiano y español.

Actualmente, esta lista se dirige a 1.630 abonados. Si no están abonado(a)s a la lista, les recomendamos vivamente que lo hagan ahora enviando un mail vacío a la dirección siguiente: pipolnews-suscribe@yahoogroupes.fr. Por otro lado, si tienen preguntas o comentarios que quieran dirigir a las instancias de la Eurofederación de Psicoanálisis, no duden en escribir a la dirección: info@europsychanalyse.eu



COMUNICADO

Prestaremos atención a cada mail, uno por uno, y recibirán una respuesta.
Por el Bureau de la EFP,

Gil Caroz, Presidente



5. XI JORNADAS DE LA ELP

un nuevo
amor...
destinos
del amor en la
experiencia
analítica

XI JORNADAS
ESCUELA LACANIANA DE PSICOANÁLISIS

A Coruña, 9,10 y 11 de noviembre 2012
PALEXCO, Muelle de trasatlánticos S/N A Coruña

9, 10 y 11 de Noviembre de 2012

A Coruña

“UN NUEVO AMOR... DESTINOS DEL AMOR EN LA
EXPERIENCIA ANALÍTICA”

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN:

Apellido.....

Nombre.....

Dirección.....

Código postal.....

Ciudad.....

País.....

Teléfono.....

E-mail.....

(Marca con una x donde corresponda):

- Miembro de la ELP
- Socio de Sede
- Participante ICF-Nucep
- Estudiante universitario con acreditación
- Otros participantes

CUOTA DE INSCRIPCIÓN:

1.- Miembros de la ELP, socios de sede, otros participantes:

130 euros (hasta 15 de octubre)

150 euros (después del 15 de octubre)

2.- Participantes ICF-NUCEP, estudiantes con acreditación:

60 euros (hasta 15 de octubre)

80 euros (después del 15 de octubre)



JORNADAS



5. XI JORNADAS DE LA ELP



JORNADAS

FORMA DE PAGO:

Ingreso o transferencia bancaria a nombre de Escuela Lacaniana de Psicoanálisis del Campo Freudiano.

La Caixa: Cta. Nº **2100 3359 12 2200072988**

Se hará constar nombre y apellidos de la persona que se inscribe, así como el Concepto: "XI Jornadas de la ELP".

*Imprescindible enviar justificante de la transferencia, junto con el presente boletín de inscripción a la Comisión organizadora, por una de las siguientes opciones:

1.- por correo electrónico: elpgalicia@elpgalicia.com

2.- por correo postal o fax a la Sede de A Coruña de la ELP

Pza. María Pita, 16, 1ª izda. A Coruña 15001

Teléfono y Fax: 981 129 138

MÁS INFORMACIÓN:

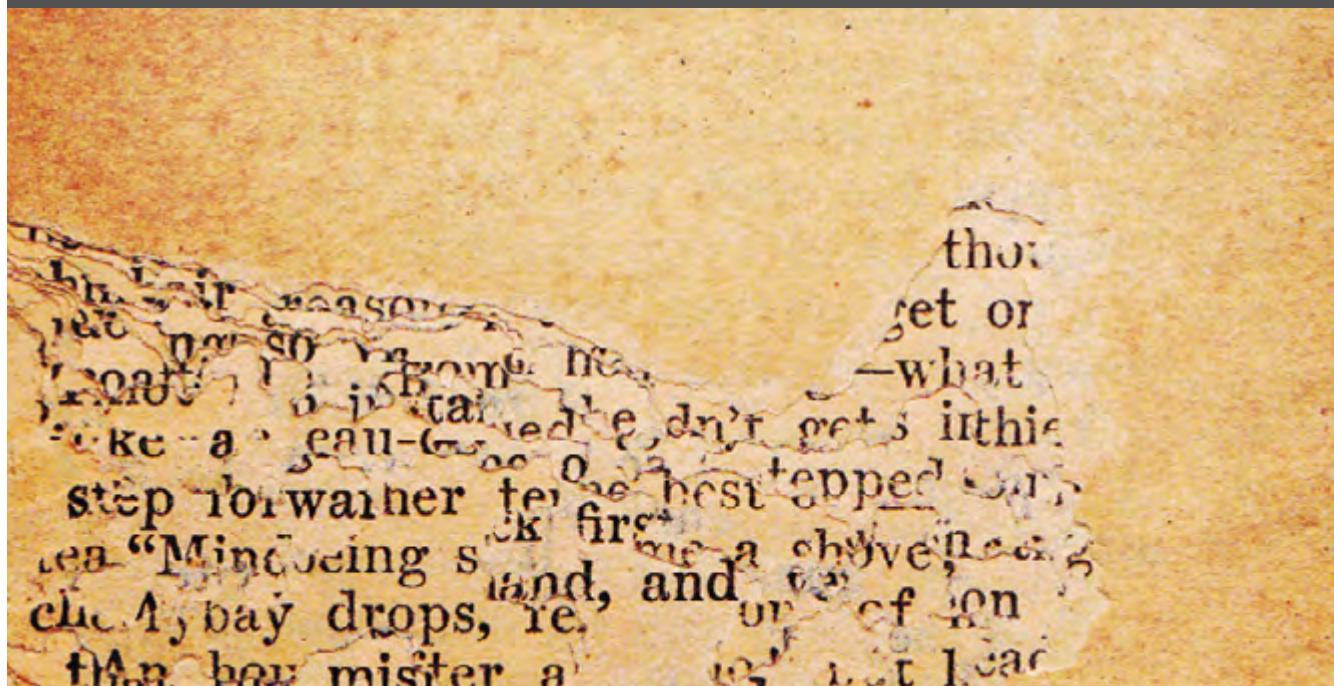
Directorio ELP: Graciela Sobral (Secretaria): gsobral@telefonica.net e

Iván Ruiz (Tesorero): ruizacero@gmail.com

Web de la ELP: <http://www.elp-debates.com/>



6. CARTAS DE ALMOR 3



Edito por *Eugenio Castro*
Aperiódico de las XI Jornadas de la ELP

0.- Lacan cuando se da de bruces con el Nudo Borromeo en el año de ...Ou pire, se percata de repente de que en realidad siempre se había interesado por los anudamientos. Fué a partir de sus estudios de anatomía en donde precisamente vió que en el organismo humano no había nudos. Mas tarde se percató de que en los arabescos de la cultura árabe sucedía lo mismo.

Si ustedes van al Monasterio de San Andrés de Arroyo, cerca de Aguilar de Campoó (Palencia), se sorprenderán al ver que hay una celosía de arabesco que para mi estupefacción y cierto regodeo (no lo negaré) contradecía la apreciación de Lacan. Inquirí a la guía al respecto y el desconcierto que me producía. La monja me aclaró burlona : pero es que tiene influencia cristiana porque se trata de la obra de un mudéjar. Creo que Lacan no sacó una gran nota en la asignatura de anatomía, pero los efectos de esa apreciación da mucho que pensar.



JORNADAS

1.- Las tres Cartas de Almor fueron a pescar sus anudamientos, cada cual en un Seminario de Lacan, para los tres llegar a la misma conclusión: que el nudo del amor está hecho para suplir la imposible relación entre los sexos. Antoni Vicens lo pesca en el Seminario XX. Vilma Coccoz en los Seminarios VII y RSI, Margarita Alvarez en el Seminario XI.



6. CARTAS DE ALMOR 3

2.-En el texto de Antoni Vicens no se resalta la relación del amor a la imagen o al perfil, sino con el volumen de los cuerpos que tratan en vano de anudarse en topologías de arabesco. Como hay imposibilidad de anudamiento de los cuerpos, aparece la consistencia imaginaria. Por no poder hacer de dos uno, como hace el inconciente en el equívoco, añadimos un tercero que los anuda y eso es el signo de amor.

3.-Respondiendo a los versos de Tudal (Hablo a los muros), Lacan dice que sí, que entre el hombre y la mujer está el amor. Que entre el hombre y el amor hay un mundo, es decir la mujer. Pero que entre el hombre y el muro infranqueable está la Carta de Amor. Se puede romper el muro y agujerearlo y entonces pasamos a terrenos del deseo. Con los anudamientos del Seminario XI de los anillos de Benn, Margarita ha leído el amor sin límites.

4.-Es condición que el amor tenga que llevar la marca de lo imposible de la relación (que a veces Antoni Vicens llama “trato”) sexual y para demostrarlo está la Dama del Amor Cortés. A partir de ese imposible aparecen trovadores y poetas que no cesan de escribir sus trovas, música y poemas. Pareciera que somos nosotros los que obstaculizamos esa relación, pero lo es por estructura. Lo que Vilma Cocoz despliega aquí sucintamente (en sus estudios ampliados sobre el tema está con todo lujo de detalles) es la conexión que Lacan había hecho entre el amor loco de Bretón y los surrealistas y el Amor cortés.



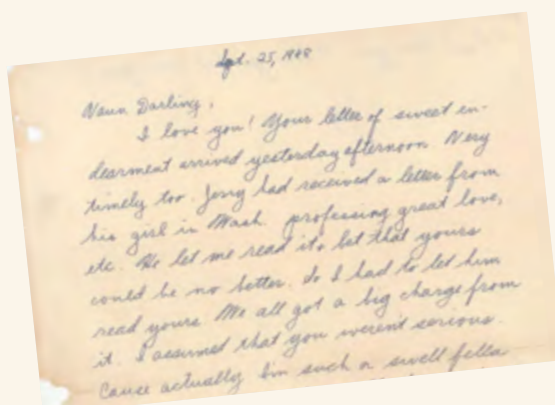
JORNADAS

Para consultar todos los números de la publicación EN LA WEB DE LA ELP
www.elp-debates.com/

El envío de los textos para Cartas de Almor:

Eugenio Castro: eugeniocastro@telefonica.net y

Oscar Ventura: o.ventura@arrakis.es



7. RECONSTRUIR LA HISTORIA CUADRO A CUADRO



‘ENCUENTROS EN LOS AÑOS 30’
Museo Reina Sofía

La exposición ‘Encuentros en los años 30’, en el Reina Sofía, ha contado con la colaboración generosa de los herederos de los artistas

El Museo Reina Sofía de Madrid conmemora el 75º aniversario del Guernica, de Picasso, con la exposición Encuentros con los años 30, que presenta obras de algunos de los artistas más destacados del siglo XX, desde el propio Pablo Picasso a Joan Miró, Yves Tanguy, Lázló Moholy-Nagy, Man Ray, Max Beckmann, Robert Delaunay, André Masson, Piet Mondrian, Wassily Kandinsky, Luis Buñuel, Joaquín Torres-García o Mario Sironi, entre otros.

Compuesta por más de cuatrocientas obras, distribuidas en una superficie de 2.000 m² en dos plantas del museo, la muestra propone una mirada por partes a la década de los años 30 a través de las principales preocupaciones y problemáticas que marcaron unos años azotados por la violencia y definidos por los cambios tecnológicos, todo ello revisado desde el punto de vista político, estético y cultural.



EXPOSICIÓN

La búsqueda de piezas con las que nutrir el discurso de la exposición empezó hace más de tres años. El propio director del museo, Manuel Borja-Villel, y las coordinadoras de la exposición, Leticia Sastre y Rocío Robles, se han ocupado personalmente de persuadir a los propietarios. En general, los prestamistas suelen ser reacios a desprenderse de sus tesoros. Exigen garantías



7. RECONSTRUIR LA HISTORIA CUADRO A CUADRO

y contraprestaciones de lo más variopinto. No ha sido este el caso. El pasado tan reciente y doloroso vinculado a estas piezas, puede que haya influido en que los herederos de los diferentes artistas se hayan mostrado absolutamente generosos. Sabían que la exposición duraría un año, un plazo insólito. Pero, al final ha podido más la emoción de contribuir a la reconstrucción de un periodo importantísimo para la historia y, de manera insólita, son muchos los que han decidido enriquecer los fondos del museo cediendo en depósito o donando sus obras.

Aunque en el museo aseguran que todas las donaciones, depósitos o préstamos son igual de importantes, hay algunas que van a contribuir a enriquecer el museo de manera especial. Uno de los ejemplos más significativos puede ser la cesión del Museo Pushkin de Moscú. En sus fondos cuentan con un fascinante conjunto de dibujos satíricos realizados por Alberto Sánchez para la revista Nueva Cultura. Para la pinacoteca rusa, constituyen un conjunto relevante que exhiben en determinadas ocasiones, pero habitualmente están en los almacenes. El Reina Sofía los considera parte esencial de la exposición y de su colección permanente.

Idéntica generosidad ha mostrado la familia de André Masson (Balagny-sur-Thérain, 1896 - París, 1987) al ceder en depósito nada menos que cincuenta obras con las que han podido montar una sala monográfica en la que se narra la relación de Masson con España y que fueron realizadas entre 1931 y 1939. Son dibujos realizados para la revista *Acéphale*, firmados durante el tiempo que pasó en Tossa de Mar (donde realizó las series *Massacre* y *Tauromaquia*). También hay trabajos satíricos, fotografía y diseños de banderas de las Brigadas Internacionales. Otra de las cesiones más importantes, plato fuerte de la exposición, son los quince relieves (las Medallas del deshonor) procede de los herederos del escultor norteamericano David Smith (Decatur, 1906- Bennington, 1965). Cargadas de crítica social, parecen inspiradas en los padecimientos que los empresarios sometían a sus trabajadores.



EXPOSICIÓN

Fueron muchos los artistas que colaboraron con la Segunda República. Su obra fue utilizada para recaudar fondos por todo el mundo. Uno de los carteles propagandísticos más poderosos y significativos de aquellos momentos fue *Des armes pour l'Espagne antifasciste* (1937), realizado por César Dome-la (Ámsterdam, 1900 - París, 1992). Su hija ha cedido en depósito el único ejemplar que se conocía de la obra.

Ya en España, José María Lafuente, dueño de una impresionante colección de libros y revistas de los años 30, ha cedido una parte fundamental de su colección que se puede ver en una sala dedicada a la visión que tenían de España en el extranjero. Son muchas también las entidades públicas y privadas españolas que se han hecho sus aportaciones con importantes depósitos: la Fundación Argentinita y Pilar López de Madrid, la Fundación Federico García Lorca (con un conjunto de obras de *La Barraca*, entre otras cosas), el Museo Nacional del Teatro de Almagro (con documentos y fotografías de las misiones pedagógicas) o el Museo del Traje, con doce fotografías de José Ortiz Echag



8. RETRATOS EN LA FUNDACIÓN MAPFRE



Hasta el 06 de enero de 2013
Sala Recoletos Paseo Recoletos, 23, Madrid

Obras maestras del Centre Pompidou

La exposición propone un variado recorrido por el complejo y rico género del retrato en los distintos movimientos artísticos del siglo XX, a través de una exquisita selección de 80 obras maestras de algunos de los grandes artistas que forman parte de las colecciones del Musée National d'Art Moderne-Centre Pompidou (MNAM-CP) de París.

La muestra abarca un periodo cronológico que se inicia con el retrato de Erik Satie, realizado por Suzanne Valadon en 1892-1893, y finaliza con The Moroccan, de John Currin, de 2001. Entre los artistas representados destacan Pablo Picasso, Francis Bacon, Henri Matisse, Robert Delaunay, Antonio Saura, Jean Dubuffet, Joan Miró y Amedeo Modigliani, cuyas obras completan un notable conjunto de óleos y esculturas de gran calidad, reunidas por primera vez en España.



EXPOSICIÓN

Horario: Lunes de 14:00 a 20:00. Martes a sábados: de 10:00 a 20:00. Domingos: de 11:00 a 19:00. El último pase de visitantes se realizará una hora antes del cierre de la exposición. Entrada libre

Escrito por Madrid Free
L B 271 Una librería en Madrid donde puedes no pagar

En este nuevo establecimiento los libros son gratuitos; si quieres puedes contribuir con una ayuda o donando obras



9. UNA LIBRERÍA EN MADRID DONDE PUEDES NO PAGAR



El libro es, sin duda, el perfecto producto cultural anticrisis. No resulta demasiado caro y permite mucho tiempo de entretenimiento y formación, así que la ratio euros/hora sale bastante rentable, sin contar los demás beneficios que producen en el espíritu del lector. Y además, el libro no ha sufrido la brutal subida del IVA en la cultura. Pero, ¿y si hubiera una librería donde los libros fueran completamente gratuitos? ¿En qué cabeza cabe?



LIBRERÍA

Puede parecer una locura, pero en eso consiste el proyecto Libros Libres (Covarrubias, 7, bajo derecha) que recientemente ha abierto sus puertas en el madrileño barrio de Chamberí. Un espacio pequeño y acogedor con las paredes repletas de libros donde uno puede presentarse y elegir los volúmenes que quiera. Aquí no hacen falta guardias de seguridad, alarmas o arcos magnéticos: todo es gratis.

“Es un proyecto alejado de los vínculos económicos, puedes venir tengas dinero o no”, explica Alejandro de León, uno de los promotores. “Queremos facilitar el acceso gratuito a la lectura y al cine [también tienen un videoclub en el que duerme un enorme oso panda de peluche]. Aquí los suscriptores no tienen ninguna ventaja sobre los no suscriptores. Los que no puedan permitirse pagar la suscripción, pueden venir igualmente”. La ayuda que piden es de 12 euros al año, es decir, un euro de nada al mes, lo que cuesta un café, que diría un político despistado. Como explican, no es necesario pagar si no se puede, pero hay gente solidaria que incluso decide ayudar con 50 o 100 euros. Por supuesto, también se puede colaborar donando libros, esta es una parte importante del flujo de volúmenes, o trayendo café, tarta o cualquier otra cosa rica. Necesitan 365 suscriptores para que el proyecto sea viable económicamente y continúe después del primer año de andadura. Y no va mal la cosa: en los primeros 12 días abiertos consiguieron más de 120 socios.

Una cosa que sorprende es la calidad de los libros que aquí se encuentran. Muchos de ellos fueron donados por fundaciones y editoriales, y no conforman el típico cementerio de libros sin interés y hechos polvo que se ven en otros



9. UNA LIBRERÍA EN MADRID DONDE PUEDES NO PAGAR



locales con propuestas parecidas, como bares con bookcrossing en los que solo quedan residuos editoriales bastante tóxicos o destartaladas bibliotecas de asociaciones o centros sociales okupados. “La gente que viene no trae libros malos, trae libros interesantes, que piensan que pueden gustar a la gente, en buenas ediciones. No esos que nadie quiere tener en casa”, explica Elisa Ortega, otra de las promotoras. Libros de editoriales potentes, algunas novedades, y repartidos en diferentes secciones de Infantil a Poesía o Filosofía: “esta sección es continuamente reordenada por los estudiantes de filosofía que vienen, se ve que no soportan ver a Platón al lado de Ortega y Gasset...”, bromea De León. Y es que la gente se entusiasma con este proyecto. Muchos se han ofrecido para trabajar voluntariamente en este espacio, donde uno puede además sentarse a leer en un mullido sofá o hacer consultas en un ordenador. La verdad es que es el lugar ideal para que se forme una espontánea tertulia de lectores habituales, como dice la leyenda que se forma en las buenas librerías en torno a un buen librero. Por lo pronto, los organizadores ya barajan la posibilidad de organizar talleres o proyecciones y abrir nuevas posibilidades para este espacio. El proyecto está inspirado en The Book Thing of Baltimore, una gran librería gratuita en esta ciudad estadounidense. “Un hombre empezó recogiendo libros, los que consideraba buenos, y los vendía a unos 50 céntimos. Los guardaba en su garaje, pero tenía tantos que empezó a repartirlos de manera gratuita. Tanta gente se interesó por el proyecto que el garaje se le quedó pequeño y tuvo que mudarse a otro almacén. Ahora entran y salen de ese local miles de libros semanalmente. Se ha hecho muy famoso en la región”, explica Ortega. 150.000 libros por persona y día es el límite que se han puesto, en clave de humor, en The Book Thing.

En el caso madrileño, Libros Libres nació de la ONG Grupo 2013, un grupo de más de 100 voluntarios que se dedica a dar clases a niños con dificultades académicas (y de otros tipos) que sufren riesgo de exclusión social. En el extranjero colaboran con diferentes centros educativos, envían libros (dentro del proyecto Algo para leer, del que surgió la librería) y tienen a 125 niños becados en países como Nepal, Nicaragua, Colombia, etc.

¿Y qué piensa de esto el atemorizado sector librero y editorial? “Nosotros no nos vemos como competencia sino como complemento. Al final, la cultura genera más cultura, se fomenta el hábito de lectura. Algunas editoriales nos han donado libros y no hemos tenido quejas”, explican los libreros. Curiosamente Libros Libres se inauguró por las mismas fechas que se inauguró, con gran algarabía, el nuevo coloso de las librerías madrileñas, La Central de Callao. Con la que está cayendo faltan las excusas para no pasarse por Libros Libres a liberar tus libros o a coger otros libros ya liberados. Y luego, a refugiarse a leer en un buen sofá mientras fuera el mundo se derrumba.



LIBRERÍA

Sergio C. Fanjul
El país.es



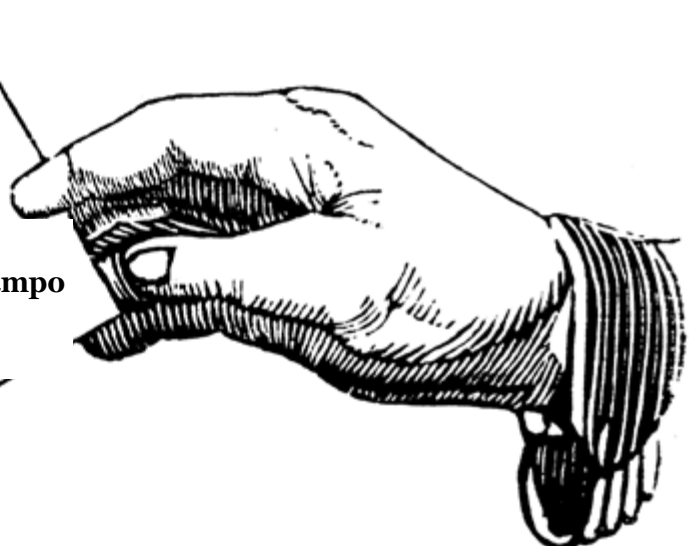


LA BRUJULA



**Escuela Lacaniana
de Psicoanálisis del Campo
Freudiano
Sede de Madrid**

c/Gran Vía, 60 2º izquierda
28013-Madrid
Tel. 91 559 14 87
cdm-elp@arrakis.es
www.elp-sedemadrid.org



La Brújula llega a vuestros ordenadores todas las semanas con las informaciones de las actividades que se desarrollan en la sede, los comentarios y reseñas que resulten de interés, las novedades de la biblioteca, los libros de nue-

va aparición, los nuevos proyectos, las opiniones de los colegas, las novedades de la Escuela y de la AMP. Los números anteriores se pueden leer en la web de la Sede:

<http://www.elp-sedemadrid.org>