

La Brújula

DIRECTORA: Marta Davidovich • martadjp@arrakis.es

REDACCIÓN: Elena Catania, Rosa López, Olga Montón, Viviana Adatto Bensignor



ÍNDICE

1. Editorial
2. Noches de la Escuela
3. Tertulia de cine y psicoanálisis
4. Bienvenidos a las XI Jornadas ELP
5. Amor a la letra / Bibliografía Razonada 4
6. XI Jornadas de la ELP. PRE PROGRAMA
7. Reseña de la presentación “Psicoanálisis sin diván”
8. Volumen del VIII Congreso de la AMP 2012
9. “La fuga del sentido”
10. La búsqueda artística de lo salvaje

1. EDITORIAL

El miércoles 17 de octubre se celebrará la *Convocatoria Anual de la Comunidad de Madrid* de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis. Nos encontraremos allí miembros y socios de la Sede.

En las Noches de la Escuela se presenta *Hacia XI Jornadas Escuela Lacaniana de Psicoanálisis: Un nuevo amor.... destinos del amor en la experiencia analítica*. El amor ha sido tema de debate en todas las épocas. Escritores, filósofos, poetas, músicos, cineastas, pintores, se han inspirado en él. En esta ocasión contaremos con la presencia de: *Ana Lía Gana y Amanda Goya*. Coordinación: *Mirta García*.

En la tertulia de cine y psicoanálisis, se presentará *“The Deep Blue Sea”*. De Terence Davies. 2011 Terence Davies adapta al cine la obra teatral *“The deep blue sea”* de Terence Rattigan, uno de los grandes dramaturgos británicos del siglo XX. La historia nos traslada al Londres de los años 50. Moderación: *Graciela Sobral*. Crónica: *Asunción Díaz*. Responsable: *Olga Montón*.

La comisión de organización de las *XI Jornadas de la ELP* está trabajando para que todo salga bien y acoger a los colegas haciendo honor al eslogan de la ciudad, “A Coruña, la ciudad donde nadie es forastero”. Y nos envía la Guía de las Jornadas.



Hemos recibido la cuarta entrega de la Bibliografía Razonada, que prepara Paloma Blanco, acogida bajo el epígrafe Amor a la Letra. Contamos en esta ocasión con dos contribuciones la de Gloria Flores y la de Vicente Palomera.

Recibimos el preprograma de las *Jornadas* que comenzarán el sábado 6 de noviembre a las 9 hs y finalizarán el domingo a las 14 hs.

El sábado tendremos también la Asamblea de la ELP, que renovará sus autoridades.

Y de los actos en torno a las Jornadas:

- *Jornadas de la Diagonal Hispanohablante. "Sorpresas e invenciones: Psicoanálisis con niños"*
- *I Jornada de la Red Psicoanálisis y Medicina: "Psicoanálisis y medicina, hoy"*
- *Debate entre el Psicoanálisis y la Cultura "Cartas de ALmor"*

En la Biblioteca de Orientación Lacaniana de Madrid se presentó el libro "*Psicoanálisis sin diván, los fundamentos de la práctica analítica en los dispositivos jurídico-asistenciales*" de Irene Greiser, Viviana Adatto ha preparado una reseña del acto.

Dos publicaciones han visto la luz estos días, el Volumen del VIII Congreso de la AMP 2012: *El orden simbólico en el siglo XXI No es más lo que era ¿qué consecuencias para la cura?*, que incluye las ponencias presentadas en el Congreso.

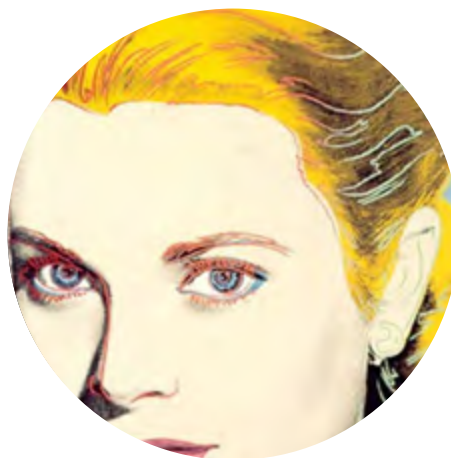
Y la otra publicación *La fuga del sentido* de Jacques Alain Miller, Editorial Paidós, del curso de la orientación lacaniana 2005-6.

Se celebran los veinte años del Museo Thyssen con el exotismo de Gauguin.

«*Acaso llegue el día, quizá muy pronto, en que me perderé en las espesuras de alguna isla de Oceanía para vivir en el éxtasis, la calma y el arte. Allí, en el silencio de las hermosas noches tropicales de Tahití, podré escuchar la dulce, murmuradora música de los latidos de mi corazón. Libre, al fin, sin problemas de dinero, podré amar, cantar y morir*». Son palabras que Gauguin escribió a su mujer, Mette, en febrero de 1890. Y hasta la Polinesia francesa se marchó este artista salvaje y radical, tránsfuga de la civilización, para recuperar la inocencia, reencontrarse con él mismo, en busca de una última oportunidad de salvación. Tras la huida de Gauguin, el arte viajó a otros mundos para renovar el lenguaje. La presente exposición administra muy bien las necesarias referencias artísticas de antes y después de Gauguin, como así se pone de manifiesto en el arranque de su recorrido con la presencia de Delacroix.

¡BUENA LECTURA!

Marta Davidovich



2. NOCHES DE LA ESCUELA



martes 16 de Octubre a las 20.30 hs

En la sede de Madrid, Gran Vía 60, 2ª izquierda

Entrada Libre

Hacia XI Jornadas Escuela Lacaniana de Psicoanálisis: *Un nuevo amor.... destinos del amor en la experiencia analítica*

El martes 16 de Octubre a las 20.30 hs. en la sede de Madrid tendrá lugar el encuentro de Noches de la Escuela que en esta ocasión y continuando en la línea de los encuentros anteriores se propone reflexionar acerca de la cuestión del amor. El amor ha sido tema de debate en todas las épocas. Escritores, filósofos, poetas, músicos, cineastas, pintores, se han inspirado en él. El tema del amor atraviesa la enseñanza de Jacques Lacan, éste subvertió la manera de concebir el amor a lo largo de la historia. Amor que surge contingentemente y que tiende a no cesar de escribirse. En esta ocasión contaremos con la presencia de:

Ana Lía Gana, psicoanalista, miembro de la AMP y de la ELP,
Amanda Goya, psicoanalista, miembro de la AMP y de la ELP y la Coordinación, *Mirta García*, psicoanalista, miembro de la AMP y de la ELP.

Comisión : *Ana Castaño* (responsable), *Blanca Cervera*, *Antonio Ceverino*, *Marta Davidovich*, *Mirta García*, *Javier Garmendía* (responsable), *Ana Ramirez*, *Enrique Rivas* y *Silvia Nieto*.



ESCUELA



3. TERTULIA DE CINE Y PSICOANÁLISIS



viernes, 19 de Octubre, a las 18 hs.

Café ISADORA. C/ Divino Pastor, 14



CINE

“*The Deep Blue Sea*”. De Terence Davies. 2011
Por Olga Montón.

Terence Davies adapta a la cine la obra teatral “*The deep blue sea*” de Terence Rattigan, uno de los grandes dramaturgos británicos del siglo XX. La historia nos traslada al Londres de los años 50, donde conoceremos a Hester Collyer (Rachel Weisz), una mujer que lleva una vida privilegiada como esposa de un juez del Tribunal Supremo, sir William Collyer (Simon Russell Beale). Pero para asombro de todos los que la rodean, deja a su marido para irse a vivir con Freddie Page (Tom Hiddleston), un joven ex piloto de la RAF del que se ha enamorado apasionadamente. El poco prolífico Terence Davies ha modelado bajo unos espacios asfixiantes a tres personajes que experimentan de primera mano la furiosa sinrazón del amor, su arrebató. El triángulo de pasiones que propone “*The deep blue sea*” parece una relectura de la obra maestra “Breve encuentro” (David Lean, 1945), con la diferencia de que aquí sus protagonistas intuyen que no habrá segundas oportunidades, que una vez que hayan sentido, se diluirán como espectros entre las ruinas de la historia. Si en el documental “Of time and the city” (2008), Davies disipaba el tiempo con el paisaje de su Liverpool natal hasta formar un único ente en la memoria emocional, aquí es una destrozada Hester la que comparte un plano-secuencia con el recuerdo de un pasado bajo las bombas en la estación londinense de Aldwych.

Os esperamos el viernes 19, en el café Isadora a las 18 h.

Moderación: Graciela Sobral. Crónica: Asunción Díaz.

Responsable: Olga Montón.

Equipo: Pilar Berbén, Carmen Cuñat, Mercedes de Francisco, Mirta García, Marta Mora, Graciela Sobral.

<http://elseptimo.zoomblog.com/cat/0>

Correo: olgamonton@terra.es



4. BIENVENIDOS A LAS XI JORNADAS ELP



Queridos colegas,

La comisión de organización de las Jornadas está trabajando para que todo salga bien y acoger a los colegas haciendo honor al eslogan de la ciudad, “A Coruña, la ciudad donde nadie es forastero”. Sabemos de las dificultades de estos tiempos de crisis y de la posibilidad de que haya gente que se piense algo más inscribirse a las Jornadas.

Queremos deciros que A Coruña no está tan lejos, que ya no hay que cruzar Piedrafita a 50 KM. por hora. Además de en avión y en tren, se puede venir en coche con los amigos. Desde Madrid hay autovía gratuita hasta la ciudad, lo que permite llegar en algo más de 5 horas, parando para tomar café (algunos de nosotros fuimos a Málaga y a Bilbao en coche, y no estuvo mal). Una vez en la ciudad, el Palacio de Congresos está en un marco incomparable (lo podéis ver en la foto que os adjuntamos) casi metido en el mar y muy céntrico, todas las actividades programadas están en un radio de 15 minutos, como mucho, andando, lo que supone que no hay que coger ningún transporte. Al lado hay un Centro Comercial con cafeterías de comida rápida y barata, y al cruzar está la calle de los vinos y tapas, con numerosos restaurantes y bares donde se pueden degustar desde unos percebes hasta una hamburguesa, pasando, como no, por un pulpo a feira, todo regado con un buen Albariño.

En la lista de hoteles que hemos sugerido, hay algunos muy asequibles y presentables, también para ir andando. En fin, estamos haciendo todo lo posible para que el esfuerzo de venir compense, para hablar y trabajar sobre el amor y para pasarlo bien.

Un abrazo agarimoso
La Comisión de Organización



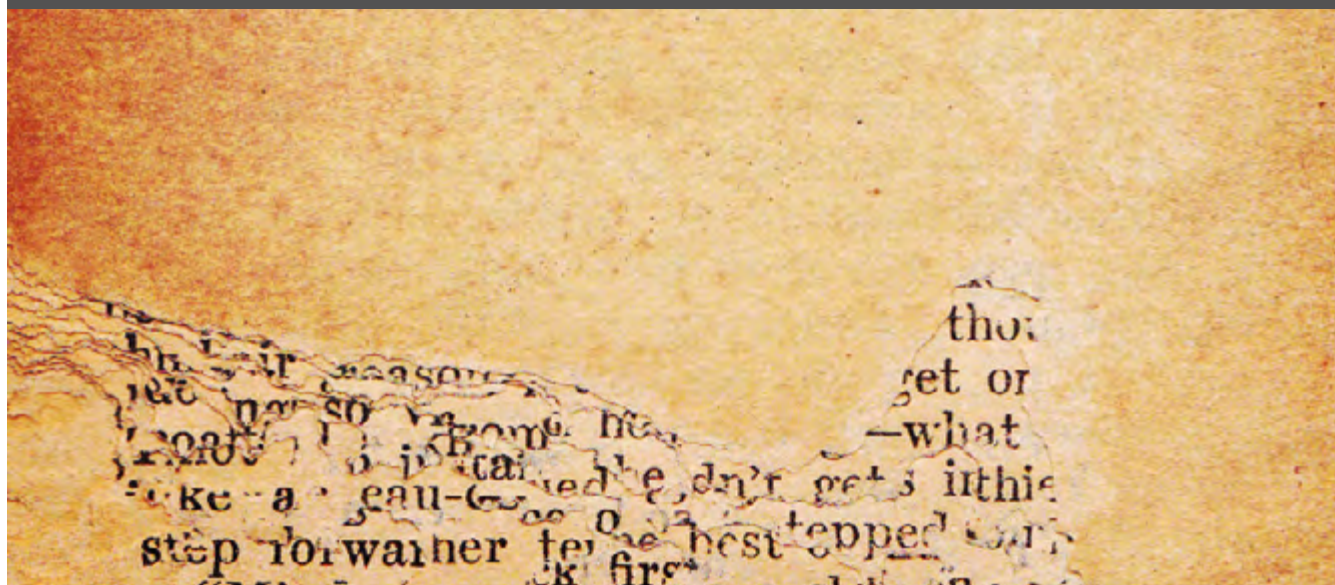
JORNADAS

“Guía de la XI Jornadas de la ELP”. Se trata de una ubicación en el mapa de los lugares donde se desarrollaran las XI Jornadas de la ELP y las actividades preliminares del viernes, pero también hacerlos llegar nuestras recomendaciones culinarias, aunque no pretendemos desdeñar que en asuntos del amor se trata de ...contigo pan y cebolla.

Podéis acceder desde este link: <https://maps.google.es/maps/ms?msid=207108997259442430752.0004cb629c2f43ad30529&msa=0&ll=43.377292,-8.405743&spn=0.028136,0.061111>



5. AMOR A LA LETRA / BIBLIOGRAFÍA RAZONADA 4



Estimados colegas,

Tenemos el placer de remitirles la cuarta entrega de la Bibliografía Razonada, acogida bajo el epígrafe Amor a la Letra.

Contamos en esta ocasión con la participación de *Gloria Flores y Vicente Palomera*.

El texto de G. Flores toma como referencia el libro de Martine Broda titulado "Amor al nombre", para proponernos una reflexión sobre la poesía y "el nombre del imposible objeto de amor". Su aportación no puede menos que hacernos evocar esa otra función del poema, como aquel que hace comparecer en la palabra de amor lo imposible de nombrar y representar.

Por su parte, V. Palomera trae para nosotros unas intensas líneas sobre las novelas, tan ricas en resonancias de M. Duras, "El arrebató de Lol V. Stein" y "Las diez y media de una noche de verano". El interés de Lacan por la literatura de Duras, propone Palomera, es por aquello que el momento de la conclusión del amor, del final del amor, revela con precisión de éste, de manera que nos propone una definición del amor en M. Duras "un amor es lo que acaba cuando nace un nuevo amor".

Continúa en <http://www.elp-debates.com/jornadas.html>

¡Buena lectura!,



BIBLIOGRAFÍA



6. PRE-PROGRAMA DE LAS JORNADAS Y DE LOS ACTOS EN TORNO A LAS JORNADAS

un nuevo
amor...
destinos
del amor en la
experiencia

XI JORNADAS
ESCUELA LACANIANA DE PSICOANÁLISIS

VIERNES 9 DE NOVIEMBRE:

15,00 h: Jornadas de la Diagonal Hispanohablante. "SORPRESAS E INVENCIONES: Psicoanálisis con niños"

Conferencia de Dominique Holvoet (Presidente de la NLS y director pedagógico de Le Courtil).

Trabajaremos alrededor de cuatro casos clínicos presentados por miembros de la ELP.

Contaremos con la presencia de Judith Miller (presidenta del Campo Freudiano).

Lugar: Paraninfo, Rectorado Universidad de A Coruña

Inscripciones: elpgalicia@elpgalicia.com

Precio: 20 euros in situ.

16,00 h: I Jornada de la Red Psicoanálisis y Medicina: "Psicoanálisis y medicina, hoy"

Lugar: Sala de Gobierno, Rectorado Universidad de A Coruña.

Inscripciones: lianavelado@gmail.com

Precio: 15 euros in situ.

20,00 h: Debate entre el Psicoanálisis y la Cultura "Cartas de Almor"
Intervienen Marie Helene Brousse (Psicoanalista miembro de la ECF, París) y Suso de Toro (escritor).

Presenta: Carmen Cuñat (Presidenta de la ELP).

Coordina y anima: Manuel Fernández Blanco (Psicoanalista miembro de la ELP).

Lugar: Paraninfo, Rectorado Universidad de A Coruña.

Entrada gratuita.

SÁBADO 10 DE NOVIEMBRE, PALEXCO:

9,00 h: Inscripciones Jornadas.

9,30 h: Apertura de las Jornadas.

18,00 h: Asamblea general de miembros.

23,00 h: Fiesta Jornadas, "Conxuro de amor"

Lugar: Salón Miramar, Hotel Finisterre

Inscripciones: elpgalicia@elpgalicia.com

Precio: 12 euros hasta el 1 de noviembre, ingresar en La Caixa

DOMINGO 11 DE NOVIEMBRE, PALEXCO:

9,00 h: Jornadas.

14,00 h: Clausura.



JORNADAS



7. RESEÑA DE LA PRESENTACIÓN “PSICOANÁLISIS SIN DIVÁN”



El miércoles 3 de Octubre, la Biblioteca de Orientación Lacaniana de Madrid presentó el libro *“Psicoanálisis sin diván, los fundamentos de la práctica analítica en los dispositivos jurídico-asistenciales”* de Irene Greiser.

En su apertura Constanza Meyer comenta que ya su título plantea una pregunta que nos concierne a todos cuando pensamos en cómo se puede trabajar en las instituciones sin renunciar a la práctica analítica. En el párrafo final del texto encontramos el principio que rige esta pregunta y que será la guía de todo su recorrido: “Es en el contexto de esas otras disciplinas, también afectadas por ese desfallecimiento del orden simbólico, que el psicoanálisis puede ofrecer una práctica que permita reintroducir al sujeto forcluido por la ciencia, el capitalismo la ideología de la evaluación y también por los ideales humanista, haciendo valer la dignidad del síntoma y la singularidad que es cada sujeto. Sólo de esa manera el psicoanálisis es humanista y sólo así se podrá hacer en instituciones una práctica que será sin diván, pero no sin psicoanálisis”. Todo el libro rezuma una verdadera posición ética que tiene como brújula la apuesta por el sujeto y la singularidad del síntoma como modo de tratamiento del goce.

En su presentación Amanda Goya plantea que “Psicoanálisis sin diván”, es una ambiciosa apuesta de aplicación del psicoanálisis en el ámbito de lo social dirigido al uno por uno. Con un estilo ágil, inteligente, y muy entretenido, el texto alcanza por momentos un ritmo como de novela negra, o de película americana en blanco y negro de los años cincuenta, en los suburbios de una gran ciudad.

bolm BIBLIOTECA DE ORIENTACIÓN
LACANIANA DE MADRID



BIBLIOTECA



7. RESEÑA DE LA PRESENTACIÓN “PSICOANÁLISIS SIN DIVÁN”

Para Amanda esta atmósfera se debe, tanto a las múltiples referencias carcelarias, conmovedoras, como a la marginalidad de muchos de los sujetos tratados, esos que, citando a Greiser *“No le temen a la muerte porque subjetivamente ya están muertos”*.

La casuística de este libro, se constituye en esa zona donde los sujetos se vuelven objetos, deshechos del Otro, franja tenebrosa, habitada por la forclusión, y que nos traslada hasta un borde topológico donde lo inhumano no es lo contrario de lo humano, sino su torsión. Como recuerda Irene citando a Miller: *“Nada es más humano que el crimen”*.

A estos sujetos, dice la autora, *“No se trata de reintegrarlos a la sociedad, sino a una humanidad de ser parlante”*.

Una práctica que también tiene sus riesgos, y cita Amanda un pasaje del último capítulo y cuyo tema fue también debate que en el CF se abrió cuando la experiencia de los CPCT: *“Cuando el analista interviene en pericias, mediaciones, gabinetes psicológicos, corre el riesgo de ser seducido y quedar atrapado por la demanda del amo, o perder la brújula que lo orienta como analista en el debate con otros discursos. El analista no está allí ni como juez, ni como asistente social, ni para reivindicar el derecho de nadie, y tampoco para ceder a la demanda de evaluación. Frente a esa pérdida de rumbo resulta necesario retomar la orientación que aporta el psicoanálisis puro, cuando se trata de una práctica que no es un psicoanálisis pero que se espera que se conduzca desde allí”*.

Irene Greiser alcanza con este libro una preciosa articulación entre una episteme lacaniana de última generación, y su efectuación en la clínica, una clínica que solo es posible llevar a cabo, si un potente deseo la anima, una clínica antihumanista, pero que busca humanizar al sujeto y nos enseña, de qué manera es posible operar analíticamente sobre un sujeto, en lugares como la cárcel y los centros asistenciales.

Javier Garmendia, en su presentación, señala el contrapunto entre el despliegue conceptual que Greiser utiliza y al mismo tiempo como se encarna en su práctica. El título del libro constituye para Javier, un oxímoron al poner en contraposición dos términos antagónicos, siendo su particularidad que metafóricamente alumbran un nuevo concepto, que Greiser trabaja a lo largo de su libro, proponiendo un psicoanálisis que intervenga en lo social uno por uno, lo que llamó Clínica de lo Social.

Greiser apunta al armado de una clínica, *“se trata de inventar una práctica sin valor”*, que hay que sostenerla: una práctica que no tiene el éxito como su primer objetivo, lo mismo que sucede con cualquier psicoanálisis.

La autora, señala Javier, resalta la importancia fundamental de la cuestión del Otro materno, situando una homología entre el Otro materno y el Otro social: *“En tanto se trata de sujetos en los cuales no solo no se amoneda un no como límite al goce sino que eso mismo es subsidiario de la imposibilidad de ejercer el amor”*.

boim BIBLIOTECA DE ORIENTACIÓN
LACANIANA DE MADRID



BIBLIOTECA



7. RESEÑA DE LA PRESENTACIÓN “PSICOANÁLISIS SIN DIVÁN”

Javier comenta que se perfila una figura del analista como troyano, en alusión al virus informático, en tanto Greiser propone una inmersión en el campo del Otro, no para quedar sometido, sino para introducir una subversión. Se desgrana a través del texto que no hay una ley que diga no, enunciada por un sujeto deseante, sino que lo que hay en su lugar es una normatividad para intentar regular el gobierno de la pulsión. A través de su texto, sitúa como en contraposición con las normas escritas surgen las transas carcelarias.

Irene Greiser es pionera en la práctica de supervisión en los centros asistenciales y en juzgados, y desde la clara diferencia entre psicoanálisis y asistencialismo, escribe ya su primer libro *Delito y Transgresión*

Dicha práctica, nos expresa la autora, es muy difícil de realizar, en tanto el Amo pide: reedúquen, la inserción social. No todo es reeducable y si bien la cárcel es un medio inhumano, hay incluso sujetos que prefieren estar en la cárcel, dentro de los muros. De ahí la importancia de la intervención del uno por uno y no de todos por igual.

Los sujetos muchas veces salen y reinciden. No se trata de que no nos interese que el sujeto no vuelva a delinquir, comenta Greiser, pero al igual que en las consultas, si lo hace es por añadidura.

Su interés no es tanto dirigirse al discurso jurídico sino a los analistas que hacen su práctica en esos lugares y cómo pensarla. No es psicoanálisis pero sí se trata de intervenciones analíticas, a las que hay que encontrarles un fundamento analítico.

boem BIBLIOTECA DE ORIENTACIÓN
LACANIANA DE MADRID



BIBLIOTECA

Viviana Adatto



8. VOLUMEN DEL VIII CONGRESO DE LA AMP 2012



**NOVEDAD
EDITORIAL**

Volumen del VIII Congreso de la AMP 2012

descargar el pdf en

<http://tinyurl.com/8zgw2jm>



9. LA FUGA DEL SENTIDO



POLÍTICA, RELIGIÓN Y EL PSICOANÁLISIS

Jacques-Alain Miller

Editorial Paidós

Dicho de otro modo, Lacan nos propone una respuesta a la pregunta por el sentido bajo la forma de un ejemplo donde es patente la fuga del sentido, donde el sentido mismo no aparece encerrado en la combinación del significante y del significado. El ejemplo del enigma exhibe el agujero que lo consiste en como tal. Lo que le vale al enigma ser el ejemplo, es que el enigma es honesto, honesto porque no taponar ni vela el agujero por donde el sentido se fuga. Precisamente, es lo que opone el enigma y el concepto. El concepto, por el contrario, es una captación, una aprensión, una catalepsia, decían los Antiguos. Lacan en este escrito recuerda el Bregriff alemán: poner la mano encima. Por otra parte, es sensible que a medida que hace su elaboración, Lacan progresivamente transforma sus conceptos en enigmas, atiborró con enigmas su enseñanza, y -seamos honestos como el enigma- eso es lo que nos retiene: ese desciframiento. Evidentemente crear conceptos y crear enigmas son dos movimientos muy diferentes. Es claro que la enseñanza de Lacan creó conceptos enigmáticos, enigmatizantes, y difundió el sentimiento -puesto que estamos en lo sensible- que el sentido se fuga. (Extractado del capítulo 2)



**NOVEDAD
EDITORIAL**



10. LA BÚSQUEDA ARTÍSTICA DE LO SALVAJE



Hasta el 13 de enero de 2013

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

Ante la exposición Gauguin y lo exótico, que se exhibe hasta el 13 de enero de 2013 en el Museo Thyssen-Bornemisza, de Madrid, puede pensarse que nos hallamos con otra convocatoria de un artista mítico, al solo reclamo de cuyo nombre acudiría una innumerable multitud.

En principio, es lógico que así sea, porque el criollo *Paul Gauguin* (1848-1903), figura crucial del posimpresionismo francés, se ha convertido en nuestra época en una referencia obligada para adentrarse en una de las sendas más fértiles del fascinante y polémico arte contemporáneo.

Por otra parte, la exhibición de su obra tiene pleno sentido en el Museo Thyssen-Bornemisza, que atesora alguna de las obras más famosas del artista, con lo que también se explica que, desde una u otra óptica, ya lo haya frecuentado en anteriores convocatorias. Por lo demás, la vida de Gauguin fue de lo más novelesca, previo incluso antes de su deriva final a los mares del sur, porque se hizo pintor a la avanzada edad de veintimuchos años, había pasado la infancia y adolescencia en Lima, se había enrolado en la marina mercante, se había casado con una danesa y, en fin, se había establecido en París como un próspero agente de bolsa, como si debiera rehacer periódicamente su intensa existencia. Y, aunque el arte innovador es un buen fondeadero para estos seres inquietos, nadie puede negar que, a través de él, no parara de buscarse los desafíos y complicaciones inimaginables.



ARTE



10. LA BÚSQUEDA ARTÍSTICA DE LO SALVAJE

De todas formas, sin necesidad de obviar estos datos, la exposición Gauguin y el viaje a lo exótico, comisariada por Paloma Alarcó, jefe de Conservación del Museo Thyssen, nos plantea, mediante una selección de 111 obras de este y otros artistas la revisión, por una parte del significado cultural de lo exótico y, por otra, la incidencia que tuvo esta categoría para la formulación de un nuevo lenguaje plástico, sobre todo de cara a lo que fueron las vanguardias históricas del arte del siglo XX.

Dividida en ocho capítulos, en los que se entremezclan cuadros con otros documentos gráficos, su recorrido nos invita a explorar el sentido iniciático de esta ansiosa búsqueda de lo salvaje por parte de algunos artistas y escritores occidentales de la generación de Gauguin y su influencia en los posteriores. Es verdad que la pasión por las civilizaciones y culturas distintas de la occidental arraigó en Europa desde el siglo XVIII, pero este diálogo con lo otro no ha sido una simple moda pasajera, sino que se ha renovado prácticamente hasta la actualidad, cuando ya se ha derrumbado el perfil paternalista de una visión colonialista.

En este sentido, la presente exposición administra muy bien las necesarias referencias artísticas de antes y después de Gauguin, como así se pone de manifiesto en el arranque de su recorrido con la presencia de Delacroix.

En cualquier caso, el énfasis está puesto en el después gauguineano, que sedujo por igual a fauvistas franceses, expresionistas alemanes o vanguardistas rusos, por solo citar algunas de las líneas seguidas en la muestra, pero el mérito de esta reside, a mi juicio, en no haberse limitado a presentar el asunto solo desde una perspectiva formalista, sino ahondando en el trasfondo cultural implícito en esta ansia moderna por hallar la revelación en los paisajes extraños.

Simplificando la cuestión, podríamos decir que nos encontramos ante una revisión crítica de nuestra identidad de occidentales modernos. Sea cual sea la argumentación temática de esta iniciativa y la correspondiente interpretación que hagamos de ella, una exposición de arte se acredita por la oportunidad y excelencia de las obras reunidas, una cuestión, en este caso, resuelta con abundancia y brillantez, aunque no podamos aquí aducir ejemplos y, menos, comentarios, si bien en lo que se refiere a Gauguin, ya sea el de Martinica o el de Tahití, hay piezas excepcionales, como también las hay de otros artistas como Rousseau, Kandinsky, Nolde, Kirchner o Matisse.



ARTE

Francisco Calvo Serraller
Madrid
el país.com





LA BRUJULA



**Escuela Lacaniana
de Psicoanálisis del Campo
Freudiano
Sede de Madrid**

c/Gran Vía, 60 2º izquierda
28013-Madrid
Tel. 91 559 14 87
cdm-elp@arrakis.es
www.elp-sedemadrid.org



La Brújula llega a vuestros ordenadores todas las semanas con las informaciones de las actividades que se desarrollan en la sede, los comentarios y reseñas que resulten de interés, las novedades de la biblioteca, los libros de nue-

va aparición, los nuevos proyectos, las opiniones de los colegas, las novedades de la Escuela y de la AMP. Los números anteriores se pueden leer en la web de la Sede:

<http://www.elp-sedemadrid.org>