

La Brújula

DIRECTORA: Marta Davidovich • martadjp@arrakis.es

REDACCIÓN: Elena Catania, Rosa López, Olga Montón, Viviana Adatto Bensignor



ÍNDICE

1. Editorial
2. Los psicoanalistas hablan de amor en A Coruña
3. Programa XI JORNADAS ELP
4. Amor e inconsciente
5. Tertulia de cine y psicoanálisis
6. A la memoria de Agustín García Calvo
7. Sorolla y sus jardines

1. EDITORIAL

Este largo fin de semana nos reuniremos los psicoanalistas para hablar del amor. Una nota de prensa nos lo hace llegar. “En una época en la que el amor se ve empobrecido y reducido en su misterio por las proclamas de los expertos vendedores de felicidad basadas en la gestión positiva de las emociones, el psicoanálisis de Freud y de Lacan hace saber que el amor como experiencia de la diferencia, nos protege de la dictadura del “todos iguales” y nos lleva a la aventura subjetiva y singular de cada uno”.

Están programadas para el viernes 9:

A las 15 hs. las XI Jornadas de la Diagonal Hispa-

nohablante: “SORPRESAS E INVENCIONES: Psicoanálisis con niños”. Tendrá lugar la Conferencia de Dominique Holvoet (Presidente de la NLS y director pedagógico de Le Courtil). Se trabajara alrededor de cuatro casos clínicos presentados por miembros de la ELP. Contaremos con la presencia de Judith Miller (presidenta del Campo Freudiano). Lugar: Paraninfo, Rectorado Universidad de A Coruña. Inscripciones: elpgalicia@elpgalicia.com. Inscripción previa.

A las 16 hs. I Jornada de la Red Psicoanálisis y Medicina bajo el título: “Psicoanálisis y medicina, hoy”. Cinco colegas presentaran trabajos. Comisión organizadora: Santiago Castellanos, Araceli Teixidó



(responsable) y Liana Velado. Lugar: Sala do Consello do Goberno, Reitorado da Coruña. Paseo de la Maestranza, 9 - A Coruña 15001. Inscripción previa. lianavelado@gmail.com

A las 20,00 h: Debate entre el Psicoanálisis y la Cultura “Cartas de Almor”. Intervienen Marie Helene Brousse y Suso de Toro. Presenta: *Carmen Cuñat*. Coordina y anima: *Manuel Fernández Blanco*. Lugar: Paraninfo, Rectorado Universidad de A Coruña. **Entrada gratuita.**

Hemos recibido el programa de las XI Jornadas de la ELP que pueden consultar. Les recordamos que se realizará en el Palexco.

El sábado 10 de noviembre a partir de las 9 hs y hasta las 18 hs.

A partir de esta hora se desarrollara la Asamblea general de miembros, donde se elegirá la nueva Presidencia y el Consejo para los próximos dos años. Para la Presidencia de la ELP se ha presentado un único candidato: Antoni Vicens. Los candidatos al Consejo de Administración de la Escuela son: Joaquín Caretti Ríos, Carmen Conca, Eugenio Díaz, Elvira Guilañá, Manuel Montalbán Peregrín y Patricia Tassara, cuatro serán elegidos en la Asamblea.

Con vistas a PIPOL 6 se mantendrá una reunión, el sábado 10 de noviembre a las 14 h, en la Auditorio Rosalía de Castro del Palexo.

A las 23,00 h: Fiesta Jornadas, “*Conxuro de amor*” en el Salón Miramar, Hotel Finisterre. La entrada es gratuita para los inscriptos a las Jornadas, previa inscripción en elpgalicia@elpgalicia.com

El domingo 11 de noviembre, de 9,00 h a 14,00 h.

En el Espacio Madrileño de Psicoanálisis con Niños *Ana Lía Gana* presenta: Amor e inconsciente. Coordina: *Mónica Unterberger*.

En la tertulia de CINE Y PSICONÁLISIS, “*El profesor (Detachment)*”, del realizador británico Tony Kaye (“*American History X*”) nos ofrece otro drama humano sobre el mundo de la enseñanza y la complicada relación existente entre maestro y alumno. *Detachment*, si bien significa distancia, desapego, indiferencia, desprendimiento, separación, también podría ser un juego de palabras detach-men, que daría cuenta de la soledad y el desamparo del ser humano. Y de eso trata esta película coral. Es una biopsia de la condición humana, un atlas de la fragilidad de cada uno de los personajes.

Falleció a los 86 años el filósofo Agustín García Calvo. Ensayista, poeta, dramaturgo, traductor y profesor, fue apartado de su cátedra durante el franquismo, por apoyar las protestas estudiantiles. Jorge Alemán nos envió una nota para La brújula “A la memoria de Agustín García Calvo”, allí podemos leer: “Hablaban un castellano con un ritmo zamorano y una respiración planetaria, donde en cada escansión se hacía patente su decisión con respecto al lenguaje: escribir como se habla, hablar como se escribe. Al modo de Wittgenstein y Heidegger había conquistado ese lugar de libertad donde las citas y las referencias se esfuman, ya no cumplen más que una función de autoridad irrelevante con respecto a lo que se trata de desocultar. Tratándose de la Razón Común, el encubrimiento y la falsedad se enfrentan desde el lenguaje mismo”.

Una exposición “Sorolla y sus jardines” recoge sus últimas pinturas, en las que se aprecia la revelación que supuso para el artista los patios y jardines andaluces y cómo se reflejó en la creación y la recreación del suyo propio.

¡BUENA LECTURA!
Marta Davidovich



2. LOS PSICOANALISTAS HABLAN DE AMOR EN A CORUÑA

un nuevo
amor...
destinos
del amor en la
experiencia

XI JORNADAS
ESCUELA LACANIANA DE PSICOANÁLISIS

viernes 9 hasta el domingo 11 de noviembre

Desde el viernes 9 hasta el domingo 11 de noviembre, la ciudad va a acoger una serie de actividades en materia de psicoanálisis con niños, de psicoanálisis y medicina, de psicoanálisis y cultura y, por supuesto, de “destinos del amor en la experiencia analítica”, que van a convertirla en la casa del psicoanálisis a nivel estatal.

Para el viernes a la tarde y en el Rectorado de la Universidad de A Coruña se va a celebrar un Debate titulado Psicoanálisis y Cultura en el que participarán el escritor gallego *Suso de Toro*, la psicoanalista y profesora universitaria parisina *Marie-Hélène Brousse*, y el psicoanalista de A Coruña y colaborador de la Voz de Galicia, *Manuel Fernández Blanco*.

Más de 350 psicoanalistas venidos de las 8 Comunidades de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis en España se verán acompañados de la Presidenta de la Fundación Internacional del Campo freudiano, la *Sra. Judith Miller*, hija de Lacan, junto a los Presidentes de Escuela Europeas de Psicoanálisis, llegados de Bruselas, Milán y París, y como anfitriona a *Carmen Cuñat*, Presidenta de la Escuela en España. Un nutrido grupo de psicoanalistas gallegos, coordinado por *Carmen Garrido*, se ha encargado de las cuestiones organizativas y de que todo esté a punto para la cita.



JORNADAS

En una época en la que el amor se ve empobrecido y reducido en su misterio por las proclamas de los expertos vendedores de felicidad basadas en la gestión positiva de las emociones, el psicoanálisis de Freud y de Lacan hace saber a la ciudad que el amor como experiencia de la diferencia, nos protege de la dictadura del “todos iguales” y nos lleva a la aventura subjetiva y singular de cada uno. El psicoanálisis de Freud y de Lacan tiene algo nuevo para decir sobre el amor.

Para ampliar información y concertar Entrevistas o reportajes contactar con el Gabinete de Prensa de la ELP:

Fernando Martín Aduriz (616638488),

María Eugenia Insua (677 49 42 49)

Twitter: @ELPprensa

Mail: gabineteprensaELP@gmail.com

WEB: <http://www.elp-debates.com/jornadas.html>



3. PROGRAMA XI JORNADAS ELP

un nuevo
amor...
destinos
del amor en la
experiencia

XI JORNADAS
ESCUELA LACANIANA DE PSICOANÁLISIS

PROGRAMA XI JORNADAS ELP

08:30- 09:30 **Recepción y entrega de Documentación**

Auditorio Rosalía de Castro

09:30-10:00 Bienvenida a las XI Jornadas...Cantigas de amigo

Carmen Cuñat, Presidenta de la ELP

Carmen Garrido, Coordinadora de la Comisión de Organización de las XI Jornadas

10:00-12,30 **PLENARIA**

El amor al final del análisis

Intervienen los AE de la Escuela Una: Guy Briole: Un amor civilizado; Araceli Fuentes: Un amor puesto a prueba; Paola Bolgiani: Un amor más próximo a lo real; Pilar González: El amor y lo real: de la cadena al nudo; Bruno de Halleux: El juego del amor y del azar.

Lectores: F. Manuel Montalbán Peregrín, Leonora Troainovski, Iván Ruiz, Isabel Alonso, Julia Gutierrez. Coordinan: Gil Caroz y Carmen Cuñat

12:30-13:00 **Pausa café**

SIMULTÁNEAS

Auditorio Rosalía de Castro

13:00-14:00 "Del cuerpo, del goce"El goce del uno no es signo de amor. Una reflexión sobre el odio. Rosa María López

El amor del cuerpo. Marta Serra

Coordina: Eugenio Díaz. Lector: Constanza Meyer

Sala Alfonso X El Sabio

13:00-14:00 "El amor al final"

Gotas destiladas de lalengua bajo transferencia analítica. Inma Guignard

Más allá del amor. Iñaki Viar

Coordina: Xavier Esqué. Lector: Blanca Fernández



PROGRAMA



3. PROGRAMA XI JORNADAS ELP

Sala Martín Codax

13:00-14:00 "Posición del analista"
De la repetición a la invención. Estanislao Mena
Un caso clínico de ayer y de hoy. Francesc Vila
Coordina: Andrés Borderías. Lector: José Gómez

Sala Uxío Novoneyra

13:00-14:00 "El amor homosexual"
La soledad de O. María Navarro
El poder del amor. Mercedes Villén
Coordina: Elvira Guilañá .
Lector: Dolores García de la Torre

Sala Rafael Dieste

13:00-14-00 "Estrago en el amor"
Un amor más allá. Irene Domínguez
El caso Carolina. Graciela Sobral
Coordina: Carmen Grifoll. Lector: Elvira Taberero

Sala José Angel Valente

13:00-14:00 "El objeto y el amor"
Amor sin objeto: el confín de un nuevo amor. Paloma Blanco
Amor al Otro, paquete devuelto. M^a Clara Furió
Coordina: Anna Aromí. Lector: Almudena Collantes

PAUSA COMIDA

SIMULTANEAS

Auditorio Rosalía de Castro

15:30-16:30 "Men in love"
¿Cómo aman los hombres a las mujeres? Lucia D'Angelo
Men in love. Manuel Montalban
Coordina: Javier Garmendia. Lector: M^a Jesús Gómez

16:,30-17:30 "Abandonos"

Tengo que dejarla. Mariam Martín
Tener un hombre que la quiera. Carmen Conca
Coordina: Carmen Carceller. Lector: Graciela Olivari



PROGRAMA



3. PROGRAMA XI JORNADAS ELP



Sala Alfonso X el Sabio

15:30-16:30 “El amor no es la pulsión”

La función del amor en la experiencia analítica. Hebe Tizio

Tú eres la suplente de mi padre. Pilar Devesa

Coordina: Mónica Marín. Lector: Margarita Bolinches

16:30-17:30 “Transferencia y cambio de discurso”

La transferencia y el amor. Ricardo Arranz

Un amor con corte. Blanca Cervera

Coordina: Estela Paskvan. Lector: Charo Jiménez

Sala Martín Codax

15:30-16:30 “Función de lo escrito”

Silvia Plath: amor y melancolía. Neus Carbonell

Cincuenta sombras de Grey o la sombra de Tanatos

Mercedes de Francisco

Coordina: Margarita Álvarez. Lector: Alberto Estévez

16:30-17:30 “Amor y masoquismo femenino”

Amar en el s. XXI: ¿Permitimos transf-herirnos de amor?

Elena Serna Alvarez

Un método amoroso. Gloria Flores

Coordina: Clara Bardón. Lector: Luz García Fernández

Sala Uxío Novoneyra

15:30-16:30 “Anudamientos y cortes”

Un amor de órdago. Sergio Larriera

El amor a las máquinas. Erick González

Coordina: Félix Rueda. Lector: Gracia Viscasillas

16:30-17:30 “Adopciones”

La adopción y el acogimiento familiar desde el punto de vista del amor. Carmen Garrido

Anorexia como estrago. Antonia García Lozano

Coordina: M^aJosé Freiría. Lector: Gabriela Medín



PROGRAMA

Sala Rafael Dieste

15:30-16:30 “El amor y la muerte”

Cuplé con la madre. O el amor muerto. Marga Aure

El padre, el instituto y la muerte. Lidia Ramírez

Coordina: Rosa M^a Calvet. Lector: Elena Usobiaga



3. PROGRAMA XI JORNADAS ELP



16:30-17:30 “El amor cortés y la psicosis”

Sobre el amor muerto en la psicosis. Mari Paz Rodríguez
Asombrosamente, amor. Adolfo Santamaría
Coordina: Jean-Daniel Matet. Lector: Julio González

Sala José Angel Valente

15:30-16:30 “De la dignidad del amor”

El amor, el silencio, el amor, la Escuela- Ricardo Rubio
Dignificación del amor y final de análisis. Miriam Chorne
Coordina: Rosalba Zaidel. Lector: Begoña Yáñez

16:30-17:30 “Salidas del amor de transferencia”

La transferencia de trabajo, ¿un nuevo amor?. Isabelle Durand
El deseo del analista en el banquete de Lacan. Amanda Goya
Coordina: Oscar Ventura. Lector: Esther González

DOMINGO 11 de noviembre de 2012
SIMULTÁNEAS

Auditorio Rosalía de Castro

09:30-10:30 “¿Qué real para el amor?”

¿De que (real) hablamos cuando hablamos del amor?
Enric Berenguer
La locura de todo amor. Joaquín Caretti
Coordina: Eugenio Castro. Lector: Rodolfo Pujol

10:30-11:30 “Amores locos”

El cuerpo del @mor- Carmen Alda
El amor al síntoma, un amor irreductible. Enrique Rivas
Coordina: Santiago Castellanos. Lector: José M^a Alvarez

Sala Alfonso X el Sabio

09:30-10:30 “Amor de juventud”

Amor a los 99. Fernando M. Aduriz
Amor de madre, amor al padre, LOSK. Ivana Maffrand
Coordina: Victoria de Vicente. Lector: Begoña Conde

10:30-11:30 “Gozar del amor”

Amar como una madre. Mari Cruz Alba
Todos los caminos conducen a Roma. Ceres Lotito
Coordina: Ana Castaño. Lector: Laura Canedo

Sala Martín Codax

09:30-10:30 “Causa y deseo”

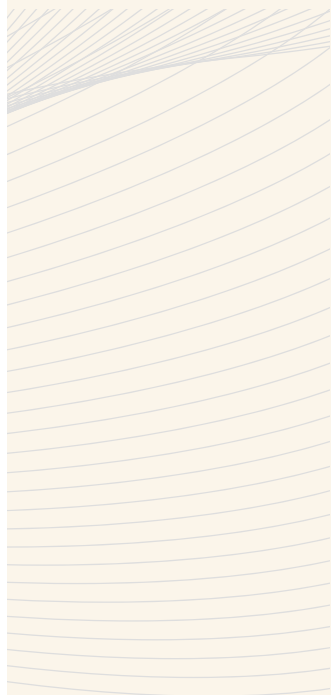
Eso que llaman amor para vivir/para vivir. Jesús Ambel
Corpse of being y antideseo. Héctor García de Frutos
Coordina: Juan Pundik. Lector: José Rubio



PROGRAMA



3. PROGRAMA XI JORNADAS ELP



10:30-11:30 “El analista y la transferencia”

Yo no paso por el aro. Liana Velado
Ser una sometida. Mario Izcovich
Coordina: Marta Davidovich. Lector: Carmen Pérez

Sala Uxío Novoneyra

09:30-10:30 “Versiones del amor”

Los amores de Lacan. Vicente Palomera
Un amor contaminado por el incesto. Antonio García Cenador
Coordina: Mónica Unterberger. Lector: Rosa Ruiz

10:30-11:30 “El peso de las identificaciones”

Eternización de un duelo y posición femenina en el amor
María Eugenia Insua
Dificultades de la mujer neurótica en el amor.
Esperanza Molleda
Coordina: Montserrat Puig. Lector: Charo Jiménez

11:30-12:00 Pausa café

Auditorio Rosalía de Castro

12:00-13:45 PLENARIA

El Psicoanálisis, el Porvenir
Alocución del nuevo Presidente de la ELP
Conferencia de Clausura
El amor, más allá del Edipo, y lo real. Miquel Bassols, miembro del Consejo de la AMP, adjunto a la Presidencia
Preside: Carmen Cuñat

13:45-14:00 Clausura de las Jornadas



PROGRAMA



4. ESPACIO MADRILEÑO DE PSICOANÁLISIS CON NIÑOS



Martes 13 de noviembre a las 20,30 hs.
AMOR E INCONSCIENTE

Presenta: *Ana Lía Gana*
Coordina: *Mónica Unterberger*

“En el amor se trata de que el Otro dé lo que no tiene. Evidentemente, la traducción más simple de este lo que no tiene es su ser. No su tener, sino su ser. O también que dé lo que no sabe, que puede traducirse como se ama con el inconsciente y fundamentalmente, en la ignorancia. Y además que en el amor el Otro aporta su propia falta.” *J.A. Miller*



EMPN

Ana Lía Gana



5. TERTULIA DE CINE Y PSICOANÁLISIS



viernes, 16 de Noviembre, a las 18 hs.

Café ISADORA. C/ Divino Pastor, 14

EL PROFESOR (DETACHMENT), TONI KAYE, 2011

Modera: *Pilar Berben*

Crónica: *Marta Mora-Doldan*

Responsable: *Olga Montón*



CINE

Detachment, si bien significa distancia, **desapego**, indiferencia, desprendimiento, separación, también podría ser un juego de palabras detachment, que daría cuenta de la soledad y el desamparo del ser humano. Y de eso trata esta película coral. Es una biopsia de la condición humana, un atlas de la fragilidad de cada uno de los personajes. "El profesor (Detachment)", del realizador británico [Tony Kaye](#) ("[American History X](#)") nos ofrece otro drama humano sobre el mundo de la enseñanza y la complicada relación existente entre maestro y alumno. Supone el debut del guionista Carl Lund en el medio cinematográfico, como autor de una línea argumental que ha cautivado a los espectadores y a los jurados de Festivales de prestigio como el de Tokyo o el de Woodstock.



5. TERTULIA DE CINE Y PSICOANÁLISIS

El oscarizado Adrien Brody es Henry Bathes, es un profesor que posee, aparentemente, un auténtico don para conectar con los alumnos. Pero Henry prefiere ignorar su talento y trabajar como profesor sustituto. La maldición del educador errante, una huida hacia delante. Nunca permanece bastante tiempo en un instituto como para mantener una relación afectiva con sus alumnos o sus compañeros.

Este aparente vínculo de conexión, esconde un hombre perdido, que sufre y que se esconde tras ese semblante de misterio y hombre duro y sensible a la vez. En realidad, ¿Qué esconde tras ese semblante de buen samaritano? Prisionero de su pasado, parecería que tras esa oblatividad, esa renuncia al deseo, hay algo. ¿Qué esconde?

El director pone encima de la mesa, con una sutileza inusitada, distintos temas, la soledad, la familia, la vejez, las presiones políticas, el perdón..... Un poema audiovisual devastador que rebosa contenido en cada escena y brinda interpretaciones de aplastante realidad. Adrien Brody que invade cada fotograma con esa mirada cargada de desolación y tristeza. Dota al personaje de plasticidad, nos transporta a esos momentos de incompreensión y de vulnerabilidad que se multiplican en la adolescencia.

Junto al protagonista, un reparto de lujo termina haciendo de la película un todo macizo y consistente. **Marcia Gay Harden** (*Mystic River, El club de las primeras esposas*), **Christina Hendricks** (*Mad Men, Drive*), **James Caan** (*El Padrino, Mickey ojos azules*), **Lucy Liu** (*Los Ángeles de Charlie, Kill Bill*), y las jóvenes promesas **Sami Gayle** y **Betty Kaye**.

En pleno proceso de desmantelamiento, acoso y derribo de la escuela pública en Occidente, espero que esta película suponga un debate interesante. Os esperamos en la próxima tertulia el viernes 16 de Noviembre a las 18 h. Café Isadora, C/ Divino Pastor 14.

Olga Montón



CINE

http://www.youtube.com/watch?v=gZTZ8_OcW_I
<http://elseptimo.zoomblog.com/cat/0>

Auspiciado por la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis.
Responsable: *Olga Montón*. Comisión: *Pilar Berbén, Carmen Cuñat, Mercedes de Francisco, Mirta García, Marta Mora, Graciela Sobral*.



6. A LA MEMORIA DE AGUSTÍN GARCÍA CALVO



En 1976, con 25 años, llegue Madrid, exiliado de la dictadura de Videla. A los días de estar por los bares, escuche su nombre. El volvía, regresaba de su exilio francés, había sido expulsado de la Universidad por el franquismo. Lo fui a ver sin saber mucho de él, suponiendo que al ser un “intelectual” exiliado quizás encontrara una hospitalidad eventual en su Decir. Al instante de encontrarlo, supe que nunca había visto a un hombre así. No era un intelectual ni un profesor como los que yo había conocido. Hablaba desde un lugar extraño, excéntrico, imposible de capturar por cualquier definición. Solo podía afirmar que hablaba. Pero en su hablar se ejercitaba en acto un modo de desencubrir a la palabra a través de la palabra radicalmente distinto. Diferente de los modos vigentes de la circulación de los discursos en la distribución de los saberes. Hablaba por fuera de las profesiones, de los especialistas, de los expertos, de las titulaciones universitarias, de las jerarquías institucionales.



**A LA
MEMORIA**

Hablaba por fuera del metalenguaje a partir de un acto de enunciación que producía una turbulencia que borraba cualquier distribución ordenada. Hablaba un castellano con un ritmo zamorano y una respiración planetaria, donde en cada escansión se hacía patente su decisión con respecto al lenguaje: escribir como se habla, hablar como se escribe.



6. A LA MEMORIA DE AGUSTÍN GARCÍA CALVO

Al modo de Wittgenstein y Heidegger había conquistado ese lugar de libertad donde las citas y las referencias se esfuman, ya no cumplen mas que una función de autoridad irrelevante con respecto a lo que se trata de desocultar. Tratándose de la Razón Común, el encubrimiento y la falsedad se enfrentan desde el lenguaje mismo. Así le vi traducir a Heraclito y Parmérides, con tarjetas escritas en griego que brillaban como naipes de oro en los bares de Madrid o lo vi “regañar” a los que citaban, como yo, autores contemporáneos, que distraían la tarea.

Así lo vi condescender con Freud y con Marx, así lo vi desplegar el psicoanálisis como un proyecto de disolución de las almas llevado a cabo por una mujer. Lo vi como un hombre que había nacido de nuevo en su invención de una Lengua Sin Amo. Lo vi recitar con un ritmo y entonación propia de una época extraña. Lo vi atravesado por extravagancias y apariencias de un anacronismo intempestivo. Lo vi escuchando una y otra vez a los locos y a las locas sedientos de verbo, que lo asediaban esperando su palabra justa. Lo vi traduciendo “La Negación de Freud”, a través de puntuaciones que nos devolvían un texto original y un inconsciente semejante a una lengua sin dueño. Lo vi ofrecerme refugio en la entonación de su voz, atestigüando la condición insobornable del Pueblo cuando se separa de la masa. Lo vi mostrando el lugar que el Dinero no puede alcanzar.



A LA
MEMORIA

Márgenes de la Lógica, Presocráticos, Razón Común, Lucrecio. En las tardes madrileñas de los Miércoles, entre exiliados, locos, profesores, escritores, artistas. Y la verdad, el rigor, la invención teórica más exquisita y sutil. Dando forma y cobrando materia en la lengua, gracias al Pensador, atravesando las calles de la ciudad eterna.

Jorge Alemán



7. SOROLLA Y SUS JARDINES



Una exposición recoge sus últimas pinturas, en las que se aprecia la revelación que supuso para el artista los patios y jardines andaluces y cómo se reflejó en la creación y la recreación del suyo propio

La exposición «Sorolla. Jardines de luz» abre sus puertas en la que fue su casa, con el jardín que él mismo diseñó, plantó y pintó y que hoy es el Museo Sorolla. Se trata de 56 óleos, de los cuales 24 son de colección particular, muchos de ellos nunca expuestos antes, a los que se añaden dibujos fotografías, cartas y documentos.

El objetivo de la muestra es presentar el proceso de introspección y esencialidad que se produce en sus últimas pinturas de jardines. En ellas desarrollaba una poética del silencio y la intimidad con sorprendentes concomitancias con la sensibilidad simbolista de su tiempo.

«Sorolla. Jardines de luz» refleja la revelación que supuso para el artista Andalucía, sus pequeños rincones desde el rumor del agua de una fuente a los patios bañados por el sol. Su jardín, construido en esos mismos momentos, actuaba entonces como trasmisor y amplificador de esta metamorfosis.



ARTE

ABC.es/cultura





LA BRUJULA



**Escuela Lacaniana
de Psicoanálisis del
Campo Freudiano**
Sede de Madrid

c/Gran Vía, 60 2º izquierda
28013-Madrid
Tel. 91 559 14 87
cdm-elp@arrakis.es
www.elp-sedemadrid.org



La Brújula llega a vuestros ordenadores todas las semanas con las informaciones de las actividades que se desarrollan en la sede, los comentarios y reseñas que resulten de interés, las novedades de la biblioteca, los libros de nue-

va aparición, los nuevos proyectos, las opiniones de los colegas, las novedades de la Escuela y de la AMP. Los números anteriores se pueden leer en la web de la Sede:

<http://www.elp-sedemadrid.org>