

# La Brújula

DIRECTORA: Marta Davidovich • [martadjp@arrakis.es](mailto:martadjp@arrakis.es)

REDACCIÓN: Elena Catania, Rosa López, Olga Montón, Viviana Adatto Bensignor



## ÍNDICE

1. Editorial
2. Las Noches de la Escuela
3. Un nuevo amor. Notas sobre XI Jornadas de la ELP
4. Alocución del Presidente de la ELP.
5. Comunicado del Consejo editorial de PIPOL NEWS
6. Entrevista con Judith Miller para el XIX Encontro Brasileiro de Psicanálise
7. ¡Pinta!
8. Philip Roth anuncia que se retira
9. Imre Kertész abandona la escritura

## 1. EDITORIAL

**D**espués de la exitosa realización de las XI Jornadas y como colofón tendremos en Madrid, Las Noches de la Escuela. Dedicaremos a la experiencia del amor este último encuentro, y como una forma de cerrar el ciclo, bajo un título fuerte que tomamos prestado de una conocida novela de García Márquez, “El amor en los tiempos del cólera”. Se tratará de poder declinar la relación entre amor y política. Están invitados Constanza Meyer, Alberto Estévez y Candela Dessal, con la coordinación de Antonio Ceverino, bajo la fórmula de una conversación.

La Brújula quiere felicitar a todos los colegas que han colaborado y trabajado en la Jornadas bajo la coordinación de Carmen Garrido. Asimismo felicitar a la Presidenta saliente, Carmen Cuñat, a su directorio y a su Consejo. Y dar la bienvenida al Presidente entrante Antoni Vicens y a su Directorio Neus Carbonell y Anna Castell. Y a los nuevos Miembros del Consejo elegidos en la Asamblea: Eugenio Díaz, Patricia Tassara, Joaquín Caretti, Elvira Guilañà.

Publicamos una excelente reseña de lo sucedido en las Jornadas que ha preparado Margarita Álvarez.



Les enviamos la Alocución del Presidente de la ELP, Antoni Vicens, pronunciado en A Coruña, durante las XI Jornadas de la ELP, el 11 de noviembre de 2011.

El consejo editorial de PIPOL NEWS invita a los lectores a escribir unas líneas destinados a la difusión sobre la lista electrónica. El tema: La práctica institucional "Después del Edipo". Y el Argumento de Pipol 6 y la Introducción a las simultáneas clínicas.

Judith Miller, Presidenta de la Fundación del Campo Freudiano, envía un caluroso mensaje a los colegas brasileiros, con motivo de las XIX Jornadas de la Escuela Brasileira. La entrevista ha sido grabada en la Sede de la ECF.

Graciela Amorín nos hace llegar una invitación a la inauguración de su segunda exposición de pinturas. Graciela participa del Grupo de Investigación de Psicoanálisis y Arte.

Philip Roth anuncia que se retira. El escritor afirma que su última novela es «Némesis». Su editora ha confirmado la decisión del autor estadounidense, eterno candidato al Premio Nobel.

El premio Nobel de Literatura húngaro Imre Kertész ha anunciado que dejará de escribir al dar por zanjado el tema principal de su obra, el Holocausto nazi.

¡BUENA LECTURA!  
Marta Davidovich



## 2. LAS NOCHES DE LA ESCUELA



**Martes 20 de noviembre de 2012, a las 20.30 hs.**

### EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL CÓLERA

*Conversación sobre las posibles formas de declinar la conjunción/disyunción entre amor y política*



**NOCHES DE  
LA ESCUELA**

En la estela de las XI Jornadas de la ELP que llevan por título “Un nuevo amor... destinos del amor en la experiencia analítica”, la Comisión Las noches de la Escuela ha querido dedicar a la experiencia del amor estas últimas sesiones del año. Concretamente se propone para el 20 de noviembre un último encuentro, y como una forma de cerrar el ciclo, bajo un título fuerte que tomamos prestado de una conocida novela de García Márquez, “El amor en los tiempos del cólera”.

Se trataría de poder declinar la relación entre amor y política, dos significantes también fuertes, que mantienen a primera vista una relación de disyunción, pero entre las que no es difícil encontrar algunas conjunciones. En definitiva, se trataría de poder hablar de lo que evoca ese territorio fronterizo entre el amor en la política en estos días aciagos:

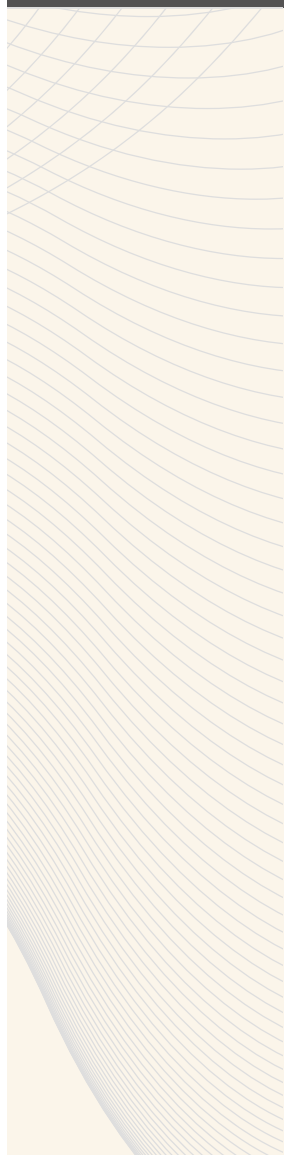
- amor en los tiempos de crisis, en los tiempos de la depresión o la furia ciudadana,
- el amor en los tiempos del fin de la política, en el crepúsculo de la democracia,
- la política posible en tiempos del desengaño/desamor/desencanto de los ideales de la transformación social y la emancipación,
- ¿un nuevo amor y una nueva política?... etc.

Para que nos ayuden en esta tarea hemos invitado a Constanza Meyer, Alberto Estévez y Candela Dessal, con la coordinación de Antonio Ceverino, bajo la fórmula de una conversación en la que os esperamos a todos.

COMISIÓN ORGANIZADORA: Ana Castaño (responsable), Blanca Cervera, Antonio Ceverino, Marta Davidovich, Mirta García, Javier Gardmendia (responsable), Ana Ramírez y Silvia Nieto



### 3. UN NUEVO AMOR. NOTAS SOBRE XI JORNADAS DE LA ELP



---

#### UN NUEVO AMOR. ALGUNAS NOTAS SOBRE LAS XI JORNADAS DE LA ELP

Por Margarita Álvarez

El pasado fin de semana tuvieron lugar las jornadas anuales de la ELP, cuyo título y tema de trabajo fue: “Un nuevo amor... Destinos del amor en la experiencia analítica” (1). El lugar del encuentro fue la bella ciudad de A Coruña, que obsequió con generosidad a los cerca de trescientos participantes en las jornadas, su espléndido paisaje, su luz y su cielo en cambio constante, su gran gastronomía y la simpatía y amabilidad de sus gentes, cualidades estas últimas bien representadas en la comisión de organización.

Esta vez las Jornadas no comenzaron con una apertura sino con una “bem-vida” inscrita en el programa, que escribo en gallego, para que nos dejemos atravesar un poco por la lengua del otro y su melodía, tan importante en el amor. En ella, las palabras de Carmen Cuñat, presidenta de la ELP, y las de Leonardo Gorostiza, presidente de la AMP, que no pudo venir pero cuya carta de *amor* ella nos leyó, se mezclaron con los poemas de algunos poetas gallegos universales como Martín Codax o José Ángel Valente, recitados magníficamente por el colectivo talentoso “Jóvenes sin talento dos”.

Leonardo Gorostiza recordaba en su carta una conferencia que J.-A. Miller dio hace casi veinte años en el País Vasco (2), donde para situar las pasiones del ser, amor, odio e ignorancia, al final del análisis, toma como fuente de



JORNADAS



### 3. UN NUEVO AMOR. NOTAS SOBRE XI JORNADAS DE LA ELP

inspiración la transformación de la ignorancia, que Freud llamó represión, en deseo de saber. De la pasión al deseo, de algo que se sufre a algo que da margen a una iniciativa.

Esta transformación –señala Miller- se produce también en el amor. Al final del análisis, el sujeto puede consentir en ampliar la condición de amor, que es muy estrecha. Cuando Lacan habla de invención, se trata –añade- de la diferencia entre un sujeto sometido a la condición de amor y un sujeto que supuestamente ya no está sometido a ella, de tal manera que tiene un posibilidad nueva de inventar algo en ese campo: un amor no cautivo de lo necesario sino abierto a la contingencia. Entonces, “no más amor que sea reedición o pasión, sino un amor que sea voluntad”. “No más odio, sino lucha”. Una voluntad de amor, concluyó Gorostiza.

Después de la bienvenida, comenzó el trabajo de las mesas, dos plenarias y veintiséis simultáneas –en estas últimas se leyeron y debatieron cincuenta y dos ponencias-, repartidas entre el sábado y el domingo. Me limitaré aquí a señalar algunos puntos, los que más me llamaron la atención, del trabajo de las primeras, es decir, de las dos plenarias.

La **primera plenaria** tuvo como título “**El amor al final del análisis**”. Cinco analistas de la Escuela Una nos dieron su testimonio sobre ello. Cada texto fue comentado en primer lugar por Gil Caroz, presidente de la Eurofederación de Psicoanálisis, quien acompañó el trabajo de la ELP durante todas las Jornadas. Asimismo, cada uno fue leído por un colega, que formuló una pregunta al autor. Esta modalidad de trabajo introducida por la comisión científica, novedosa en las plenarias de nuestras jornadas, dio, a mi parecer, un buen resultado.

*Guy Briole* recordó la deflación que sufre el deseo al final del análisis y se preguntó cómo hacer cuando el deseo ya no es más el deseo del Otro. Lacan no hace del fracaso (*ratage*) del amor una condena definitiva sino que habla de un amor civilizado. Se trata de un amor que ha aceptado dicho fracaso.

La relación con el analista implica el amor, amar el inconsciente. Pero la caída del sujeto supuesto saber implica la caída de la pasión amorosa por el inconsciente. Es sustituida por el deseo el analista, el cual implica una nueva relación con este último, lo que no quiere decir que no haya más formaciones del inconsciente sino que implica abrir una lectura que permita una transmisión de la experiencia.

A continuación, *Guy Briole* introdujo dos cuestiones que me resultaron novedosas. La primera es que para el hombre no se trata tanto de dejar de buscar en la mujer un sustituto materno, sino de no buscar más una mujer que el padre podría amar.

La segunda cuestión fue que, asimismo para el hombre, se trata de dejar de hacer un síntoma de una mujer, es decir, de hacer de ella un complemento que tapone su castración. Dejar de hacer un síntoma de una mujer, para hacer de ella un *partenaire*. *Guy Briole* separó así la mujer como síntoma de la mujer como *partenaire*, que sería una nueva elección.



JORNADAS



### 3. UN NUEVO AMOR. NOTAS SOBRE XI JORNADAS DE LA ELP



Los hombres tienen tendencia a situar a la mujer en el lugar del falo, para evitar la castración. Se trata de que ella no esté toda para él en ese lugar. Pues si bien las mujeres tienen tendencia a que el hombre sea “todo” para ellas, como señaló Lacan, es como “no todas” que ellas aman. Y hay que aceptarlo.

Hacer de una de ellas un objeto de interés singular, interesarse por lo que es, por sus objetos es más una nueva relación que un nuevo amor. E implica el movimiento del hombre hacia una posición femenina donde él mismo estaría tomado en la lógica del “no todo”, lo cual no implica la desvirilización.

Si bien Lacan, en el *Seminario XX* sitúa el “no todo” del lado femenino, en el *Seminario XXI* plantea que los hombres también se pueden ubicar en él. El “no todo” concierne a todos. Esto implica -señaló- una nueva orientación de la práctica analítica, a pensar para el próximo Congreso de la AMP, cuyo título, recientemente modificado, es: “Un real para el siglo XXI”.

*Araceli Fuentes* planteó que una mujer con una estructura histórica, lo sepa o no, no es toda histórica, también es Otra para sí misma. Pero no por hacer la experiencia del goce femenino se está en la lógica del “no todo”; al contrario es porque alguien se sitúa en esta última lógica que está en una posición femenina.

A este respecto *Gil Caroz* señaló que su trabajo elevaba la relación entre el hombre y la mujer a una lógica, donde finalmente se veía que no es el hombre el que es un estrago para una mujer, sino que es la lógica del “todo” la que resulta estragante para la lógica del “no todo”.

*Paola Bolgiani* planteó que al final del análisis, después de dejar de amar al objeto ideal, es posible amar algo del objeto y sus condiciones. Tras la caída del objeto fálico, emerge la contingencia del objeto, recortado y caído. Se produce una vacilación en el sujeto que se pregunta entonces por el amor que es entonces posible.

¿Cómo conectar con el otro cuando ya no tiene consistencia ni es una garantía de saber? ¿Cómo hacer cuándo el deseo ya no es el deseo del Otro para que no sea autorreferencial?

*Paula Bolgiani* señaló el *bien decir* como un nombre nuevo del amor. Un *bien decir* que toma el cuerpo y a través del cual contingentemente la Escuela existe.

En relación al pase planteó que es como una cuerda floja tendida sobre el vacío excavado por la pérdida de los puntos de apoyo identificatorios y fantasmáticos. En las entrevistas con los pasadores, puede producirse o no un encuentro. Se trata de hacer existir la Escuela para que pueda haber un encuentro de amor.

Pero aunque al final del análisis hablemos de un amor más próximo a lo real, esto no quiere decir que podamos acceder a lo real sin mediación, solo quiere decir que el amor no está mediatizado por el fantasma.

*Gil Caroz* señaló que no hay garantía de que pueda producirse un encuentro de amor. Pero hay que introducir en el cálculo la contingencia, que no se calcula.



JORNADAS



### 3. UN NUEVO AMOR. NOTAS SOBRE XI JORNADAS DE LA ELP



*Pilar González* planteó la idea de tener al final del análisis la escuela como amor y como partenaire. En relación al *affecto societatis* señaló que el encuentro con S(A/) hace que el otro no esté idealizado, que no tenga consistencia, lo que permite un encuentro que acepte la diferencia del otro, que pueda hacer algo con el propio goce del síntoma y el goce del síntoma del otro.

*Bruno de Halleux* hizo referencia al viraje producido en su análisis desde lo que llamó, siguiendo a *Éric Laurent* (3), un psicoanálisis triste, mortificado por los límites de la castración, y un psicoanálisis, donde el sujeto decide salir de esa posición y jugar el juego. Fue un movimiento de báscula desde un S1 reducido a la impotencia, a un S1 desconectado del S2, reducido al *sinsentido* y a la letra. Eso permitió pasar de un “solo soy eso” a un “yo soy eso”, que constituyó un nuevo punto de apoyo.

La **segunda plenaria**, el domingo, tuvo como título: **“El psicoanálisis, el porvenir”**. Contó primero con una alocución del nuevo presidente de la ELP, Antoni Vicens, elegido por la asamblea la noche anterior; y finalizó con la conferencia de clausura, a cargo de *Miquel Bassols*, miembro del Consejo de la AMP y adjunto a su presidencia.

Invertiré en estas notas el orden de ambas intervenciones para finalizar con unas palabras del primero.

En su conferencia **“El amor, más allá del Edipo, y lo real”**, *Miquel Bassols* comenzó situando el título, que incluye tres términos del psicoanálisis –amor, Edipo y real-, y subrayando en él la segunda coma.

Los tres términos están presentes de manera especial en otros tres eventos que desde hace tiempo nos ocupan. Se trata de estas XI Jornadas de la ELP dedicadas al amor; del II Congreso Europeo de Psicoanálisis (Bruselas, julio de 2013), cuyo título a su vez es: “Después del Edipo. Diversidad de la práctica analítica en Europa”; y del IX Congreso de la AMP: “Un real para el siglo XXI” (Paris, abril de 2014).

El amor –señaló *Miquel Bassols*- es siempre un nudo de tres: por un lado está lo imaginario de la imagen narcisista del cuerpo, por otro, lo simbólico del Edipo, el falo y su más allá; y, por último, lo real. La pregunta acerca de qué es el amor en lo real –señaló-, insiste.

Hay una serie de lo imaginario a lo real que pasa por lo simbólico. Freud planteó que “uno vuelve siempre a sus primeros amores”. Lo dijo en “Tres ensayos de teoría sexual” (1905) y en “El interés por el psicoanálisis” (1913). En el primer artículo, señala que se elige siempre al objeto de amor según un rasgo fetichista de la infancia. En el segundo, plantea el carácter paradigmático e imborrable de las primeras vivencias.

¿Cuáles son los primeros amores? ¿Se trata de la imagen narcisista? Freud sitúa una versión edípica que contamina siempre la elección del objeto amor. Es una versión fálica, del orden del semblante.

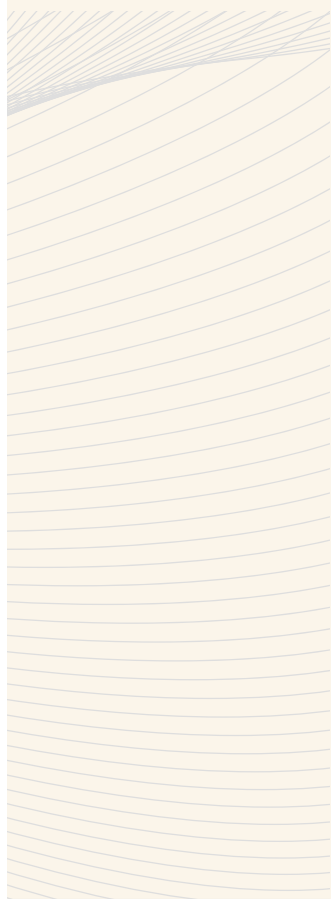
Pero *Miquel Bassols* situó a través de una comedia de *Alphonse Allais*, “Un drame bien parisien” (1890) el malentendido del amor: en el momento que caen las máscaras ni él es él ni ella es ella, lo que ilustra que no hay identidad de uno consigo mismo. En el campo del goce, no hay ni simetría ni reciprocidad.



JORNADAS



### 3. UN NUEVO AMOR. NOTAS SOBRE XI JORNADAS DE LA ELP



Cuando se verifica que no hay relación sexual que pueda escribirse, se puede ir más allá. Pero no es algo que se verifique de una vez por todas, para siempre. Es algo a verificar siempre, cada vez.

El próximo Congreso de la AMP tratará de la especificidad de lo real para el psicoanálisis, en relación con lo real tal como lo abordan las ciencias de nuestro tiempo. Se trata de la distinción entre el inconsciente real y lo real de la ciencia, y su “hay saber en lo real”. Cuando anunció este próximo congreso, al finalizar el anterior en Buenos Aires, J.-A. Miller planteó que la suposición de lo real es el último velo a levantar, el último semblante fálico.

La ciencia gana terreno sobre lo real reduciéndolo a señal, pero reduce ese mismo real al mutismo, excluyendo a ese sujeto del inconsciente que se hacía significar y que insistirá para hacerse reconocer.

El sujeto contemporáneo no quiere saber nada de su división subjetiva frente al goce. Hay una identidad del sujeto consigo mismo. Sin embargo, el yo designa al sujeto pero no lo representa en relación con sus objetos de goce.

Miquel Bassols hizo referencia entonces a la segunda coma del título de su conferencia: “El amor, más allá del Edipo, y lo real”. Esta coma quiere decir que el amor no está más allá de lo real. Más allá del Edipo, al amor le espera siempre lo real, el desorden de lo real.

Entonces, respecto a la frase “Uno vuelve siempre a los primeros amores”: imposible volver a ese lugar porque lo real es lo que no tiene lugar. Lo real siempre retorna al mismo lugar como desencuentro.

Dos no harán nunca Uno –finalizó diciendo. El amor es un puente entre uno y otro en su encuentro con lo real.

En su alocución como presidente, *Antoni Vicens* señaló que “el inconsciente real es el cuerpo de los analistas. Éste es el real en juego en su formación. De ahí parte el nuevo amor del psicoanalista. Y en este nuevo amor está nuestra razón política”.

Para finalizar, quiero desear al nuevo presidente de la ELP, a su directorio, y al nuevo consejo de administración elegido por la asamblea, un buen trabajo. También agradecer a nuestra anterior presidenta, Carmen Cuñat, y a los miembros del directorio y del consejo salientes el suyo. Sin duda, todos y cada uno de ellos encontrarán su manera de proseguir trabajando en favor del psicoanálisis y de la escuela.



JORNADAS

#### Notas

1. Celebradas en A Coruña, el 10 y 11 de noviembre de 2012.
2. J.-A. Miller: “Sobre fenómenos de amor y odio en psicoanálisis” (1992). En: *Introducción a la clínica lacaniana*. Barcelona: RBA, colección ELP, 2006.
3. Éric Laurent: “Du réel faire hazard”. En: *Bulletin de l'ACF- Bordeaux*, 1994.



#### 4. ALOCUCIÓN DEL PRESIDENTE DE LA ELP



---

### NUESTRA RAZÓN POLÍTICA

**Antoni Vicens**

En el momento de la presente renovación de cargos, creo que merece la pena dar una mirada al lugar donde se asienta nuestra Escuela. Cualquier forma de acción política empieza con un análisis del lugar del sujeto. Es una tarea, en el límite, imposible, como bien situó Freud. Y sin embargo, hay que hacer el ensayo.

Vivimos un tiempo en el que la inestabilidad de las cosas es su fundamento mismo. Esta es la lógica misma del semblante: nada vale más allá del surco que deja por un tiempo limitado en una memoria atosigada por un mundo de información....



**ALOCUCIÓN**

**Descargar el archivo completo**

<http://tinyurl.com/bgubbuw>



## 5. COMUNICADO DEL CONSEJO DE PIPOL NEWS



PIPOL 6

Segundo Congreso Europeo de Psicoanálisis

### COMUNICADO DEL CONSEJO EDITORIAL DE PIPOL NEWS

El consejo editorial de PIPOL NEWS invita a los lectores a escribir unas líneas destinados a la difusión sobre la lista electrónica. El tema: la práctica institucional Después del Edipo.

#### Requisitos para la escritura de un texto en esta ocasión:

1. Tener alguna relación con la institución, sea de lejos o de cerca. Si usted trabaja en una institución ahora o lo han hecho en el pasado, si está supervisando una institución, si se encuentra con gente que trabaja allí, está allí. El término “institución” se utiliza aquí en el sentido amplio. ¿Quién no tiene un vínculo con la institución, si se considera a la familia como un paradigma de cualquier institución?
2. Que el texto se inscriba en la era Después del Edipo, es decir, que nos diga algo acerca de los efectos de la hipermodernidad sobre la práctica en institución. Se puede hacer referencia al argumento general de PIPOL 6, así que a la “introducción a las simultáneas de PIPOL 6” que se adjuntan a continuación. ¿Que es que llama su atención en la clínica contemporánea en las instituciones?
3. Ningún caso clínico, porque PIPOL NEWS es una lista de difusión muy amplia, accesible sobre sitios, etc. Guarda su caso por las simultáneas del Congreso. La convocatoria de ponencias se publicará más adelante.
4. El texto puede ser muy corto: 2000 caracteres, incluidos los espacios, no debe superar los 10000 caracteres.
5. Al igual que en cualquier otra publicación, el texto tendrá que pasar el filtro del consejo editorial.

#### Directrices para la redacción de un texto Después del Edipo

(Cuidado!: Estas instrucciones deben respetarse estrictamente, ninguna desviación serán aceptados).

1. No somete tu proyecto a la defensa “debo tomar el tiempo para pensar en lo que escribo”, o a las inhibiciones de todo tipo que impiden el deseo. Escribe de inmediato, tan pronto como la idea viene a ti.
2. No trata de ser inteligente, ingenioso u original. Lo estas, de una manera u otra.
3. No escriba una introducción, justificación o explicación de lo que quieres decir. Dígalo “directo”.



PIPOL



## 5. COMUNICADO DEL CONSEJO DE PIPOL NEWS

4. No eres ni demasiado joven ni demasiado viejo. Acabas de edad para ser Después del Edipo y decir algo de eso.

5. Una vez el texto escrito, una vez el correo electrónico listo para enviar, vacila la cabeza y presiona el botón “enviar”.

Los textos, en una de las idiomas de la EFP (inglés, francés, español) deben ser enviados a:

Gil Caroz: [gil.caroz@skynet.be](mailto:gil.caroz@skynet.be)

Argumento de Pipol 6

Después del Edipo

Diversidad de la práctica psicoanalítica en Europa

### «Después del Edipo»? ¿Qué quiere decir?

Que el mundo ya no es como antes: el Padre ya no impresiona. Su función se usa, se pluraliza, se nivela. ¿Quién recuerda aun la fuerza de sus prohibiciones, el respeto que suscitaba, la dignidad de sus ideales? Hoy en día, ya no se le otorga ningún crédito *a priori*. Debe dar pruebas sin cesar, en acto más que en palabras. El goce encuentra dificultades para hacerse regular. El control y la vigilancia desplegados por el amo contemporáneo no tienen nada que ver con lo que era la autoridad de un padre. Se lo deplora y se intenta recuperar el goce mediante instrumentos tomados de la ciencia y, en el peor de los casos, de un cientificismo enloquecido, que va de la mano de un capitalismo ilimitado.

### Descargar el archivo completo

<http://tinyurl.com/a7xbe5u>

### Introducción a las simultáneas clínicas de Pipol 6.

#### El caso, la institución y mi experiencia del psicoanálisis

Gil Caroz

El término *institución* cubre una amplia gama de *cosas*. En el campo de la salud mental – que nos concierne pero del cual nos diferenciamos – la serie disparatada de instituciones abarca el hospital psiquiátrico, las instituciones para niños, los centros de salud mental, de seguimiento, de tratamiento monosintomático, de alojamiento y de observación judicial, etc. Por otro lado, notemos que el término institución sirve también para designar los lugares de formación en psicoanálisis: nuestras Escuelas y las estructuras que las rodean responden a la “cosa institucional”. Se constata que este término indica un elemento de la estructura presente en varios discursos: político, médico, social, jurídico, así como en el discurso del psicoanálisis.



PIPOL

### Descargar el archivo completo

<http://tinyurl.com/b295d8t>



6. ENTREVISTA CON JUDITH MILLER PARA EL XIX



-----

ENTREVISTA CON JUDITH MILLER PARA EL XIX  
ENCONTRO BRASILEIRO DE PSICANÁLISE

**Link para la entrevista con Judith Miller para el XIX  
Encontro Brasileiro de Psicanálise.**

<http://tinyurl.com/bjm3mze>



ENTREVISTA



7. ¡PINTA!



## GRACIELA AMORÍN

*Se complace en invitarle a la inauguración de su exposición*

### *¡Pinta!*

El 19 de noviembre a las 19 horas,  
en la Sala de Exposiciones "La Paloma",  
Calle Toledo 108, Madrid 28005.

*La exposición permanecerá abierta del 19 al 30 de noviembre de 2012.  
Horario de visitas: de lunes a viernes de 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas.*

917 066 154 · 659 131 568  
gramorin@gmail.com

<http://gracieta-amorin.artelista.com>  
<http://www.saatchionline.com/profile/89021>



**EXPOSICIÓN**



## 8. PHILIP ROTH ANUNCIA QUE SE RETIRA



---

### PHILIP ROTH ANUNCIA QUE SE RETIRA

Némesis, la diosa griega de la justicia, la venganza y la ira, ha «ajusticiado» literariamente al escritor Philip Roth (nacido, amamantado y criado en la comunidad judía de Newark, Nueva Jersey, en 1933).

El último Premio Príncipe de Asturias de las Letras anuncia su jubilación de la escritura. «Hice lo mejor que pude con lo que tuve». Con este croché del boxeador Joe Louis se despide de las letras Roth, según confirma él en una entrevista concedida a la revista francesa «Les in Rocks», que vio la luz ayer, pero que se realizó hace dos meses en un día ventoso de otoño en Nueva York. Su editora Lori Glazer rubrica la despedida: «Es verdad».

Se acabó. Después de «Némesis» Roth no volverá a escribir negro sobre blanco. Llevaba tres años sin desenfundar la estilográfica. Antes, se había dedicado a releer en un eterno retorno hacia sus orígenes: «A los 74 años me di cuenta de que tenía mucho tiempo, y me decidí a leer las novelas que me gustaban con 20 o 30 años: Dostoievski, Turgueniev, Conrad, Hemingway ... y cuando terminé, me decidí a volver a leer todos mis libros, empezando por el final, por Némesis».



LITERATURA



## 8. PHILIP ROTH ANUNCIA QUE SE RETIRA

### Tanto sufrimiento literario

Hasta que enfermó –causa por la que no pudo acudir en octubre a Oviedo a recibir el premio Príncipe de Asturias de las Letras– justo cuando leía *El mal de Portnoy*, que la considera imperfecta: «Quería ver si había perdido mi tiempo escribiendo». Atrás quedaban «Pastoral americana», «Me casé con un comunista», «La mancha humana», «Deudas y dolores», «La gran novela americana»...; premios –el Pulitzer, Faulkner, Hemingway, Nabokov, Booker...–; su doctorado en Letras por Harvard, adaptaciones al cine... Roth anhelaba comprobar si había merecido la pena tanto esfuerzo, tanto sufrimiento literario, tanta sangre desgarrada desde el tintero de la creación.

Y decidió que había que terminar con tanta ficción: «No quiero leer ni escribir más. No quiero ni hablar. He dedicado mi vida a la novela. Estudié, me enseñó, escribí y leí. ¡Basta ya! He perdido el fanatismo de la escritura. Estoy cansado de todo esto». A sus 78 años, confiesa: «No sé nada de la América de hoy». Y preguntado, dos meses antes de las elecciones a la Casa Blanca, si Romney tendría una oportunidad ante Obama, Roth es profético: «No. Simplemente porque no tiene voluntad e incluso los estadounidenses están empezando a comprender que es aburrido. Si ganara, sería un desastre. Obama siempre me impresiona. Voy a votar por él. Pero, ¿quién soy yo para dar mi opinión en público?».

### Sin rastro

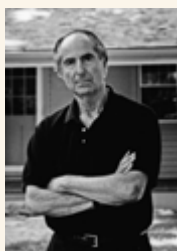
Roth no quiere dejar ningún rastro tras su «muerte literaria»: «Le he ordenado a mis albaceas, a mi agente Andrew Wylie y a un amigo psicoanalista que destruyan todos mis escritos después de mi muerte. Yo no quiero que mis papeles personales estén por ahí. Nadie los tiene que leer. Todos mis manuscritos se encuentran en la Biblioteca del Congreso desde 1970». Philip Roth se va de la literatura sin el premio Nobel –ha sido eterno candidato– pero con el Príncipe de Asturias de las Letras. En Oviedo se leyeron sus últimas palabras escritas. Derrochaban agradecimiento: «¡Mira, puedo decirme ahora, “hay algún lugar donde he conseguido hacerme comprender!”. Y si ese fuera el caso, nada me haría más feliz.

### A. Astorga

ABC.es



LITERATURA



## 9. IMRE KERTÉSZ ABANDONA LA ESCRITURA



---

### IMRE KERTÉSZ ABANDONA LA ESCRITURA

“Ya no quisiera escribir. La obra que está tan relacionada con el Holocausto ha concluido para mí”, ha explicado Imre Kertész, premio Nobel de Literatura y autor de obras como *Sin destino*, recoge hoy el portal informativo [index.hu](http://index.hu).

El escritor, de 83 años, superviviente de los campos de exterminio de Auschwitz y Buchenwald, y residente en Berlín, asegura que en Alemania le comprenden mejor que en Hungría.

“El destino es inescrutable”, ha confesado en una entrevista con el semanario alemán *Der Spiegel*, al indicar que es justo en Alemania donde ahora se preserva su legado.

El escritor húngaro se refería a la inauguración mañana en Berlín de un archivo con los manuscritos de sus obras, como *Sin destino*, *Kaddish* por el hijo no nacido o *Fiasco*, entre muchos otros documentos.

Kertész se convirtió en 2002 en el primer escritor húngaro galardonado con el Premio Nobel de Literatura, por sus novelas y ensayos en los que ha plasmado la experiencia del Holocausto.

*Sin destino*, que es su obra más conocida, es ya un clásico de las letras contemporáneas. Es una memoria que recoge las voces y testimonios de las víctimas de los campos de concentración. el libor ha sido llevado el cine por el húngaro Lajos Koltai.

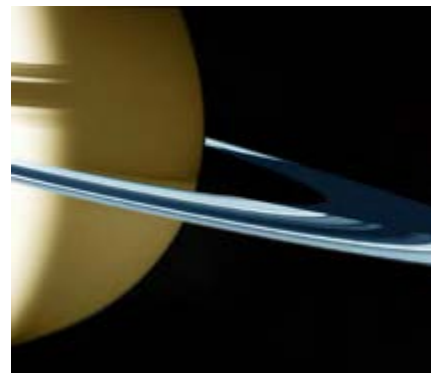
Imre Kertész acaba de publicar *Cartas a Eva Haldinmann* (Acantilado, donde edita la mayoría de su obra). El libro recoge la correspondencia con su traductora y crítica literaria. Veinte años de correspondencia en la que se describe el trabajo y las dificultades del escritor.



LITERATURA

EFE Budapest  
[elpais.es](http://elpais.es)





LA BRUJULA



**Escuela Lacaniana  
de Psicoanálisis del  
Campo Freudiano**  
*Sede de Madrid*

c/Gran Vía, 60 2º izquierda  
28013-Madrid  
Tel. 91 559 14 87  
[cdm-elp@arrakis.es](mailto:cdm-elp@arrakis.es)  
[www.elp-sedemadrid.org](http://www.elp-sedemadrid.org)



**La Brújula** llega a vuestros ordenadores todas las semanas con las informaciones de las actividades que se desarrollan en la sede, los comentarios y reseñas que resulten de interés, las novedades de la biblioteca, los libros de nue-

va aparición, los nuevos proyectos, las opiniones de los colegas, las novedades de la Escuela y de la AMP. Los números anteriores se pueden leer en la web de la Sede:

<http://www.elp-sedemadrid.org>