

La Brújula

DIRECTORA: Marta Davidovich • martadjp@arrakis.es

REDACCIÓN: Elena Catania, Rosa López, Olga Montón, Viviana Adatto Besignor



ÍNDICE

1. Editorial
2. Las Noches Clínicas
3. Presentación de Adolescencias por venir
4. Comunicado del Presidente de la ELP
5. Entrevistas en V televisión sobre las XI Jornadas de la ELP
6. XXI Jornadas anuales de la EOL
7. Un manuscrito inédito de Charles Chaplin
8. Van Dyck, el niño prodigio del arte
9. Clones de obras maestras

1. EDITORIAL

En la semana del 10 de diciembre tendrán lugar las Reuniones Institucionales de las Comunidades de la ELP y sus Sedes para realizar las permutaciones de las instancias locales. En la Sede de Madrid será el miércoles 12 de diciembre. El Presidente de la ELP envía un comunicado de como quedan constituidas las instancias de la ELP. Les deseamos a todos buen trabajo.

En Las Noches Clínicas, *Gabriela Medín* presentará un caso que nos brinda la oportunidad de debatir cuestiones tales como que una concepción del síntoma tomado desde la biología o la genética silencia

la subjetividad del niño, la demanda de los padres y su lugar en la cura, la concepción del fin de análisis en los niños, etc.

En la Biblioteca de la Orientación Lacaniana de Madrid se presentará el libro *“Adolescencias por venir”* (Gredos, 2012) compilado por Fernando Martín Aduriz. Intervienen: Carmen Bermúdez, Rosa Liguori y Fernando Martín Aduriz, Coordinadora: Pía López Herrera.

Os hacemos llegar entrevistas en TV a Manuel Fernández Blanco y a Marie-Hélène Brousse con motivo de nuestras XI Jornadas ELP en A Coruña.



En Buenos Aires tendrán lugar las XXI Jornadas Anuales de la EOL *La clínica de lo singular frente a la epidemia de las clasificaciones* el 1 y 2 de diciembre de 2012, en el Hotel Panamericano. Contarán con la presencia de Eric Laurent. Deseamos éxito a nuestros queridos colegas argentinos.

La Filmoteca de Bolonia acaba de encontrar, entre gran alborozo, un manuscrito inédito de Charles Chaplin (1889-1977) en el que el genio británico pergeña una película basada en la vida del gran bailarín ruso *Vaslav Nijinsky* (1890-1950), al que conoció en Los Ángeles en 1917. La alegría de los investigadores —que andaban indagando sobre la película *Candilejas* con motivo de su 60º aniversario— se convierte en nostalgia cuando, de la lectura del manuscrito, se llega a la conclusión de que Chaplin había encontrado el argumento y los mimbres necesarios para otra gran película... Una gran película que jamás llegó a filmar.

El Museo del Prado traza, emulando a James Joyce, el retrato de este febril artista adolescente en una ambiciosa exposición, que reúne casi un centenar de obras juveniles de *Anton Van Dyck* (52 pinturas y 40 dibujos) en dos salas de la ampliación. Fue coincidiendo con el 193 aniversario del Prado.

El Ateneo de Madrid acoge la exposición *El gabinete de las maravillas*, un recorrido por ocho siglos de historia a través de las obras maestras de las mejores bibliotecas del mundo. Se trata de un paseo por los más bellos tesoros bibliográficos, clones de manuscritos y códices, realizados por el editor Manuel Moleiro, que nunca podrán abandonar las vitrinas de las célebres instituciones que los conservan: British Library, Biblioteca Nacional de Rusia, Morgan Library & Museum, Metropolitan Museum of Art, Bibliothèque nationale de France, Museo Arqueológico Nacional de Madrid, etc.

¡BUENA LECTURA!
Marta Davidovich



2. LAS NOCHES CLINICAS



**NOCHES
CLINICAS**

Martes, 27 de noviembre de 2012, a las 20,45 horas
en la Sede de Madrid

Gabriela Medín presentará el caso titulado “*Detenida, en suspenso*”, mostrándonos el análisis con una niña, donde su síntoma responde a aquello sintomático de la pareja parental y cómo en la puesta en juego de su síntoma y a la fina escucha de la analista se posibilita la liberación de la palabra de los padres, permitiendo situar qué de lo real de los padres recaía sobre la niña, y a la analista acompañarla en el desanudamiento de su síntoma, posibilitando a este sujeto la construcción de su neurosis infantil.

Este caso nos brinda la oportunidad de debatir cuestiones tales como que una concepción del síntoma tomado desde la biología o la genética silencia la subjetividad del niño, la demanda de los padres y su lugar en la cura, la concepción del fin de análisis en los niños etc.

Coordina: *Mercedes Villén*

Para recibir el caso pedirlo a
rosamarialopezs@telefonica.net



3. PRESENTACIÓN DE ADOLESCENCIAS POR VENIR



Miércoles, 28 de noviembre, 20:30 hrs.

Biblioteca de la Orientación Lacaniana Madrid

“ADOLESCENCIAS POR VENIR” (Gredos, 2012)



BIBLIOTECA

Compilador: Fernando Martín Aduriz

Intervienen:

Carmen Bermúdez, psicoanalista, socia de la sede de Madrid de la ELP.

Rosa Liguori, psicoanalista, miembro de la ELP y de la AMP.

Fernando Martín Aduriz, psicoanalista, miembro de la ELP y de la AMP.

Coordina:

Pía López Herrera, psicoanalista, miembro de la ELP y de la AMP



3. PRESENTACIÓN DE ADOLESCENCIAS POR VENIR

“...Ver las adolescencias desde otro prisma es, desde luego, el aliento de este libro. En la calle nos encontramos con las preguntas ¿qué futuro para los adolescentes?, ¿qué hacemos con los adolescentes?, ¿qué hacer, hoy, ante las nuevas formas del despertar adolescente? En este libro esbozamos respuestas a esas preguntas que nos formulan casi a diario a los psicoanalistas en nuestro encuentro con educadores y padres, o también en los medios de comunicación.

Los textos de este libro, que proceden de autores que desarrollan su trabajo con adolescentes en cuatro países - Italia, Francia, Argentina y España -, confirman que cuando recibimos a un adolescente, los psicoanalistas lacanianos sabemos que entramos en una aventura imprevisible. Ese riesgo, la búsqueda del acontecimiento imprevisible, la sorpresa, es lo que buscamos ahora con el guiño que hacemos al lector de *Adolescencias por venir* (Gredos, 2012). “

Equipo BOLM: Miguel Ángel Alonso, Alberto Estévez, Beatriz García, Ariane Husson, Pía López, Constanza Meyer, Esperanza Molleda, Sagrario S. de Castro. Dirección: Marisa Álvarez.

Lugar: Sede de Madrid de la ELP, Gran Vía 60, 2º izda.
Entrada Libre



BIBLIOTECA



4. COMUNICADO DEL PRESIDENTE DE LA ELP



Estimados colegas:

Tras la decisión del Consejo de la AMP y la del propio Consejo de la ELP, que eligieron a los dos miembros que faltaban, las primeras instancias de la ELP quedaron constituidas así:

Consejo de Administración: Jesús Ambel, Joaquín Caretti, Santiago Castellanos, Carmen Conca, Eugenio Díaz, Elvira Guilañá, Fernando Martín Adúriz, Manuel Montalbán, Iván Ruiz, Patricia Tassara, Mónica Unterberger y Liana Velado, a los cuales se les unen, ex officio, los miembros del Directorio: Antoni Vicens (Presidente), Neus Carbonell (Secretaria) y Anna Castell (Tesorera).



COMUNICADO

Las Comunidades que conforman la ELP han iniciado ya el proceso de elección de sus juntas directivas. El Directorio de la ELP y los Directores de Comunidad conformarán el Directorio Ampliado.

El Consejo de Administración de la ELP se reunirá por primera vez el día 1 de diciembre próximo.

Aprovecho la ocasión para felicitar a los elegidos y para agradecer la colaboración de todos en el proceso de renovación de nuestras instancias.

Con un cordial saludo,
Antoni Vicens
Presidente de la ELP



5. ENTREVISTAS EN V TELEVISIÓN SOBRE LAS XI JORNADAS DE LA ELP

Aquí van dos enlaces. El primero es a la emisión de la entrevista a *Marie-Hélène Brousse* en V Televisión. El segundo es a la entrevista que hizo *Fernanda Tabarés* a *Manuel Fernández Blanco*.

Pincha en el enlace para ver las entrevistas

<http://tinyurl.com/aj8lmnm>



<http://tinyurl.com/amojs2k>



JORNADAS



6. XXI JORNADAS ANUALES DE LA EOL



LA CLÍNICA DE LO SINGULAR FRENTE A LA EPIDEMIA DE LAS CLASIFICACIONES Con la presencia de Eric Lauren

1 y 2 de diciembre de 2012.

Hotel Panamericano, Buenos Aires.

Los Ejes temáticos:

Usos del diagnóstico: Estructura y/o sinthome
Los impasses de nuestras propias clasificaciones
Singular, particular, universal
El acto analítico o el refugio en lo particular
Estructura y contingencia: la formación analítica
Psicoanálisis y Salud Mental
El DSM y la dispersión de la clínica en la época actual
El Pase y el problema de la demostración en psicoanálisis



JORNADAS

Síguenos en:

<https://www.facebook.com/EscuelaDeLaOrientacionLacanianaEol>

Hotel Panamericano

Carlos Pellegrini 551. C.A.B.A.

Informes e inscripción: Escuela de la Orientación Lacaniana. Av. Callao 1033, Piso 5. C.A.B.A., Tel. 54 11 4811 2707 - eol@eol.org.ar

www.eol.org.ar



7. UN MANUSCRITO INÉDITO DE CHARLES CHAPLIN



UN MANUSCRITO INÉDITO DE CHARLES CHAPLIN

La historia en sí provoca una mezcla de alegría y nostalgia. La Filmoteca de Bolonia acaba de encontrar, entre gran alborozo, un manuscrito inédito de Charles Chaplin (1889-1977) en el que el genio británico pergeña una película basada en la vida del gran bailarín ruso Vaslav Nijinsky (1890-1950), al que conoció en Los Ángeles en 1917. La alegría de los investigadores –que andaban indagando sobre la película *Candilejas* con motivo de su 60º aniversario— se convierte en nostalgia cuando, de la lectura del manuscrito, se llega a la conclusión de que Chaplin había encontrado el argumento y los mimbres necesarios para otra gran película... Una gran película que jamás llegó a filmar.



MANUSCRITO

A lo largo de cuatro páginas con rayas, ya amarillas por el tiempo, Chaplin va esbozando de su puño y letra la historia que quiere contar. “El tema principal de la obra”, escribe, “es el hecho de que una carrera no conlleva



7. UN MANUSCRITO INÉDITO DE CHARLES CHAPLIN

la realización de los deseos del hombre, sino solo un camino que conduce a su destino”. Luego, Charles Chaplin traza los rasgos principales del protagonista, al que piensa llamar Naginsky y al que, entre otros, acompañarían en el reparto su esposa, un viejo amigo y un antiguo colega de profesión. “Naginsky”, se lee en el manuscrito, “el gran genio del ballet ruso, era un hombre sencillo, tímido y con dificultad para expresarse, de orígenes humildes. Era hijo de un zapatero pobre que no se podía permitir darle la educación que deseaba. Esto convirtió a Naginsky en una persona tímida y dubitativa siempre que intentaba expresarse, pues era consciente de su gramática y del sonido de su voz poco musical...”.

El descubrimiento de la Filmoteca de Bolonia se produce tras una década de investigación en los archivos y en los apuntes del artista en el marco del llamado Progetto Chaplin. Si bien todos los detalles se darán a conocer mañana viernes en el marco del Festival de Cine que organiza la Filmoteca, el diario La Repubblica avanzó hoy en su página web algunos detalles que ponen en valor el descubrimiento, así como cuatro fotografías también inéditas en las que aparece el cineasta junto a Buster Keaton. Chaplin y Nijinsky se conocieron en 1917 cuando el bailarín visitó los estudios que el cineasta tenía en Los Ángeles durante el rodaje de Easy Street (Charlot en la calle de la paz). De origen polaco, Nijinsky, que además era coreógrafo, ya era célebre entonces por ser uno de los pocos bailarines de su época capaz de bailar “en pointe”, de puntas. Pero, según se desprende del manuscrito encontrado ahora, no era su virtuosismo lo que encandiló a Chaplin, sino su capacidad para cubrir de puntillas el largo y difícil camino entre la carrera y el deseo.

Pablo Ordaz Roma
abc.es/cultura



MANUSCRITO



8. VAN DYCK, EL NIÑO PRODIGIO DEL ARTE



VAN DYCK, EL NIÑO PRODIGIO DEL ARTE

«**Juventud, divino tesoro**». Seguramente no estaría pensando **Rubén Darío** en Van Dyck al crear este hermoso y célebre verso, pero bien podría haberlo hecho. Estamos ante **uno de los talentos más precoces** de la Historia del Arte. **Nació en 1599, el mismo año que Velázquez**. Pero, mientras el maestro español pintó unas 125 obras a lo largo de toda su carrera, el artista flamenco realizó en torno a **160 tan solo en seis años**.

Y no solo eso, sino que lo hizo **entre los 16 y los 22 años**, aproximadamente. Seis años -desde 1615 hasta 1621- en los que logró lo que muchos no consiguen a lo largo de una extensa y fructífera carrera. Su producción no solo fue ingente, también **extraordinaria, de una altísima calidad**. Un **portento** de la naturaleza. ¿Adónde hubiera llegado de no haber muerto con 42 años?



ARTE



8. VAN DYCK, EL NIÑO PRODIGIO DEL ARTE

Febril artista adolescente

El [Museo del Prado](#) traza, emulando a James Joyce, el retrato de este **febril artista adolescente** en una **ambiciosa exposición**, patrocinada por la [Fundación BBVA](#), que reúne **casi un centenar de obras** juveniles de Anton Van Dyck (52 pinturas y 40 dibujos) en dos salas de la ampliación. Fue ayer, coincidiendo con el **193 aniversario del Prado**, cuando inauguró la Reina esta muestra, que **hoy se abre al público**.

El Prado atesora la mejor colección de pintura temprana de Van Dyck. Como recuerda **Miguel Zugaza**, director del museo, fue gracias a **Felipe IV**, quien adquirió estas obras en la **Almoneda de Rubens**, tras la muerte del maestro. Se exhiben cinco grandes ejemplos: «La serpiente de metal», «La Coronación de espinas», «Aquiles descubierto por Ulises y Diomedes», «La Lamentación» y «El Prendimiento». Junto a ellos, cuelgan **excepcionales préstamos** de los mejores museos y colecciones privadas del mundo.

Primer autorretrato conocido

El grueso de estas pinturas las hizo en su **Amberes natal**, antes de partir en 1621 a Italia. Tan **solo siete están fechadas** (cuatro son retratos). Desde muy niño, Van Dyck tuvo muy clara su vocación: quería dibujar y pintar. A los 10 años ya era discípulo de Van Balen, su primer maestro. Tras su paso por el **taller de Rubens**, en 1618 se registra como maestro en el gremio de San Lucas de Amberes. **Se independiza y abre su propio taller**, aunque posiblemente mantuviera unos años más su relación con Rubens. **Con 20 años tiene ya tres ayudantes**.

«Es un pintor valiente, arriesgado, muy poderoso», dice Alejandro Vergara

Han llevado a cabo un espléndido y exhaustivo trabajo de investigación los dos **comisarios de la muestra: Alejandro Vergara**, jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Prado, y **Friso Lammertse**, conservador del [Boijmans Museum de Rotterdam](#). Abre la exposición el **primer autorretrato conocido** de Van Dyck (hacia 1615), procedente de Viena. Tendría en torno a 16 años. Nos mira, muy resuelto, con descaro. En sus primeras composiciones, advierte Vergara, «pinta sorprendentemente bien pese a ser tan joven. Tiene mucha calidad y talento; es **un pintor valiente, experimental, arriesgado, muy poderoso**». Pero también, añade, se muestra **titubeante, vacilante**, por ejemplo en el tratamiento de las anatomías. Entre estos trabajos más tempranos, obras como «La entrada de Cristo en Jerusalén», «La Lamentación» o «Sileno ebrio».



ARTE

Continuos cambios de estilo

Fruto de su **constante experimentación** son frecuentes sus **cambios de estilo**, su marcada y **fuerte personalidad**. En el centenar de obras que cuelgan en el Prado se condensan géneros, temas y estilos bien distintos:



8. VAN DYCK, EL NIÑO PRODIGIO DEL ARTE

retratos, cuadros religiosos y mitológicos de gran formato, junto a sus bocetos. Van Dyck anduvo siempre **en busca de un estilo propio**, que le distinguiera de Rubens. Y es que en muchos momentos tuvo que renunciar a su personalidad como creador para adaptarse al maestro y su taller. Si en cuadros como «La Coronación de espinas» se acerca más a Rubens, en otras como «El Prendimiento» o «San Jerónimo en el desierto» se aleja de él.

Una hermana de Van Dyck era monja, dos eran beguinas y un hermano sacerdote

Volveremos a ver a **San Jerónimo por partida triple** en el recorrido: dos variaciones de «San Jerónimo con el Ángel» (una de Estocolmo; otra de Rotterdam, que en su día estuvo en España) y un «San Jerónimo en el desierto», de Dresde. Hizo **mucha pintura religiosa**. Quizá debido a la vocación familiar: una hermana era monja; otras dos, beguinas, y uno de sus hermanos se ordenó sacerdote. Sus obras maestras de este periodo juvenil datan de 1618-21.

Contemplamos cuadros que Van Dyck pintó con **Rubens** («La Virgen y el Niño con pecadores penitentes») y con **Snyders** («La caza del jabalí»), una buena selección de sus «**Apostolados**» y algunos de esos **espléndidos retratos** que, más adelante, le darían fama mundial, muy estilizados, refinados y de una sofisticada elegancia. Van Dyck fue un **niño prodigio del arte** que manejaba el pincel como el resto de los mortales solo podemos llegar a soñar.

Tras los pasos de Van Dyck

Van Dyck fue amigo de Jan Brueghel el Joven y el mejor y más querido discípulo de Rubens. En una carta que éste dirige a Sir Dudley Carleton en 1618 le dice que «Aquiles descubierto por Ulises y Diomedes» lo ha pintado «il meglor mio discepolo» y que después él lo retocó por completo. Ese discípulo no es otro que Van Dyck. Se cree que pudo trabajar en su taller de 1616-17 (o incluso antes) a 1621. A su muerte en 1640, Rubens tenía en su poder más de diez obras de Van Dyck, lo cual demuestra la admiración que sintió por él. Le permitió incluso usar dibujos suyos como modelos («La Coronación de espinas») y llegó a regalarle un caballo blanco. Explica Alejandro Vergara que Van Dyck fue tan rubensiano como antirrubensiano: se acercaba a él al tiempo que trataba de alejarse. Van Dyck era capaz de imitar a la perfección el estilo de Rubens, aunque al mismo tiempo quería afirmar su personalidad, su estilo propio. Pero, mientras Rubens anhelaba una belleza idealizada, Van Dyck empleaba tipos rudos y toscos. En 1621 retrata a Isabella Brant, primera esposa de Rubens, una obra que cierra la exposición.



ARTE



9. CLONES DE OBRAS MAESTRAS



CLONES DE OBRAS MAESTRAS DE LAS MEJORES BIBLIOTECAS EN EL ATENEO DE MADRID

La exposición supone un recorrido por ocho siglos de historia a través de las obras maestras de las mejores bibliotecas del mundo. El Ateneo de Madrid acoge, del 16 de noviembre al 16 de diciembre, la exposición *El gabinete de las maravillas*, un recorrido por ocho siglos de historia a través de las obras maestras de las mejores bibliotecas del mundo. Se trata de un paseo por los más bellos tesoros bibliográficos, clones de manuscritos y códices, realizados por el editor Manuel Moleiro, que nunca podrán abandonar las vitrinas de las célebres instituciones que los conservan: British Library, Biblioteca Nacional de Rusia, Morgan Library & Museum, Metropolitan Museum of Art, Bibliothèque nationale de France, Museo Arqueológico Nacional de Madrid, etc.



OBRAS MAESTRAS

Así, desde el texto más antiguo, un tratado de medicina del siglo II a.C., hasta una obra de 1804 de la India relacionada con el tema del sexo y el disfrute de la mujer, se pueden contemplar en el Ateneo estos días, los códices más hermosos de Beato de Liébana, los libros de horas de impor-



9. CLONES DE OBRAS MAESTRAS

tantes monarcas, como el de Juana I de Castilla, los mapas y atlas que poco a poco iban demarcando los nuevos territorios en la Edad de los Descubrimientos, los remedios y consejos con los que príncipes y poderosos en la Edad Media cuidaban su salud, las Biblias que deleitaban los sentidos y el espíritu de unos pocos privilegiados, tratados que indicaban tanto el camino hacia la felicidad como los secretos y sutilezas del mágico mundo alquímico.

Moleiro se ha detenido en el famoso Libro de la Felicidad de 1582, un tratado que reúne los consejos de científicos, médicos, naturistas, echadores de cartas o matemáticos y que está considerado el más ilustrado del mundo islámico.

Breviario de Isabel la Católica

La joya de esta singular exposición es el Breviario de Isabel La Católica que, según el editor, ha costado realizar “unos cuantos millones de euros”. La trascendencia del Breviario de Isabel La Católica, “el tesoro más preciado de la British Library”, ha recordado, radica en el “significado especial” que tenía para la reina y que da cuenta de “su esfuerzo por la unificación de Europa”. El libro fue concebido como el más lujoso de los breviarios flamencos y es el único de la reina Isabel que contiene una dedicatoria a su persona y donde, por primera y única vez, es tildada de ‘divina’.

Las dificultades a la hora de emprender esta tarea de reproducción, absolutamente fiel, no son pocas. Manuel Moleiro ha explicado que el primer paso es conseguir que la institución que atesora el original de autorización para hacer una copia. Asimismo, se lleva a cabo un acuerdo para la realización de un estudio monográfico, que se publica en varios idiomas, con los principales expertos del mundo en la materia.

Otros “escollos técnicos” pasan por fotografiar una a una cada una de las páginas del manuscrito, in situ, y realizar pruebas hasta conseguir una que, junto al original “sea indistinguible a la vista”. En el camino intermedio hasta el final es preciso pasar por la consecución del soporte. “La única diferencia de la piel de cabra original y la nuestra está en el número de años que tiene cada una. Por lo demás, el proceso de curtido es el mismo de antaño”, ha señalado Moleiro.

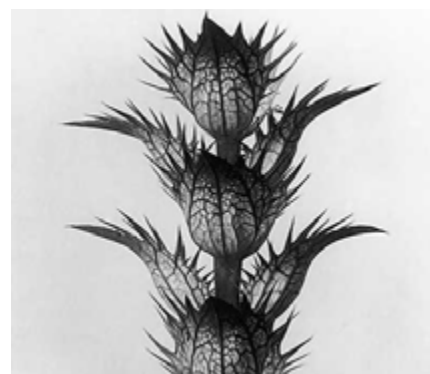
Existen 987 ejemplares de cada una de estas obras, ediciones numeradas y certificadas con acta notarial que se encuentran repartidas a lo largo de 87 países. El perfil de los clientes de estas costosas obras radica en su “sensibilidad y nivel cultural”, ha apuntado el editor.



OBRAS MAESTRAS

Europa Press Madrid



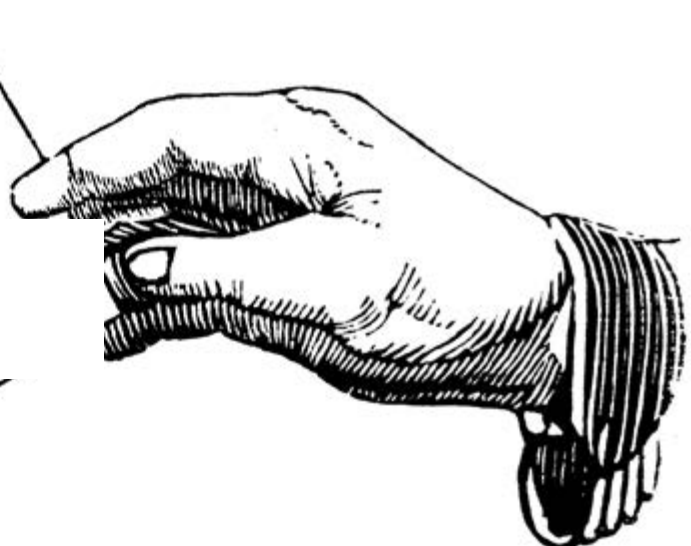


LA BRUJULA



**Escuela Lacaniana
de Psicoanálisis del
Campo Freudiano**
Sede de Madrid

c/Gran Vía, 60 2º izquierda
28013-Madrid
Tel. 91 559 14 87
cdm-elp@arrakis.es
www.elp-sedemadrid.org



La Brújula llega a vuestros ordenadores todas las semanas con las informaciones de las actividades que se desarrollan en la sede, los comentarios y reseñas que resulten de interés, las novedades de la biblioteca, los libros de nueva

aparición, los nuevos proyectos, las opiniones de los colegas, las novedades de la Escuela y de la AMP. Los números anteriores se pueden leer en la web de la Sede:

<http://www.elp-sedemadrid.org>