

La Brújula

DIRECTORA: Marta Davidovich • martadjp@arrakis.es
REDACCIÓN: Elena Catania, Rosa López, Olga Montón, Viviana Adatto Besignor



ÍNDICE

1. Editorial
2. La ELP y una voluntad de amor
3. Carta de Gil Caroz
4. XXI JORNADAS ANUALES DE LA EOL
5. Amor y Política
6. Como pensar el lazo hoy
7. AMOR Y POLÍTICA EN LOS TIEMPOS DEL CAPITALOCENTRISMO
8. LA TRANSFERENCIA, DE FREUD A LACAN
9. "Setenta años del comienzo de una hermosa amistad"
10. Macbeth en la ópera

1. EDITORIAL

En la semana del 10 de diciembre tendrán lugar las Reuniones Institucionales de las Comunidades de la ELP y sus Sedes para realizar las permutaciones de las instancias locales. En la Sede de Madrid tendrá lugar el miércoles 12 de diciembre.

Para la inauguración de las XI Jornadas de La ELP, el presidente de la AMP. Leonardo Gorostiza nos envió un mensaje. Allí dice que "*es con gran alegría*" que acabo de concluir la lectura de las nueve ediciones de vuestro boletín "Cartas de aLmor". Y digo "gran alegría" porque he podido percibir en ellas, en cada una de ellas, que

a pesar de esa España atravesada por la crisis, A Coruña—como ya fue dicho— ofrecerá este fin de semana un refugio donde ustedes podrán hablar, bien y mucho, de amor. A lo que agregó, que seguramente también hablarán "con amor". Y esto, porque creo haber podido leer entrelíneas, en cada una de vuestras cartas, de qué manera la ELP mantiene viva y circulante la libido que, desde ya hace varios años, ustedes mismos han sabido suscitar, cuidar y transmitir".

Gil Caroz, Presidente de la Eurofederación de Psicoanálisis también envió una reseña de las Jornadas. Las Jornadas de la ELP han sido también



la ocasión de una reunión con vistas al Segundo Congreso europeo de psicoanálisis, PIPOL 6. La presencia de una cincuentena de personas en esta reunión ha demostrado el interés que existe en el seno de la ELP por el proyecto de la Euro-Federación de Psicoanálisis: una comunidad psicoanalítica a escala europea que constituye una “fuerza material” capaz de defender el psicoanálisis a este nivel internacional.

Les hacemos llegar el programa de las XXI Jornadas de la EOL, que tendrán lugar este fin de semana en Buenos Aires.

En la estela de las XI Jornadas de la ELP que llevan por título “Un nuevo amor... destinos del amor en la experiencia analítica”, la Comisión *Las noches de la Escuela* ha querido dedicar a la experiencia del amor estas últimas sesiones del año. El último encuentro, y como una forma de cerrar el ciclo, bajo un título fuerte que tomamos prestado de una conocida novela de García Márquez, “El amor en los tiempos del cólera”. Reproducimos los tres textos que presentaron Alberto Estévez, Constanza Meyer y Candela Dessal, con la coordinación de Antonio Ceverino, bajo la fórmula de una conversación que resulto muy animada y concurrida.

Santiago Castellanos, nuestro colega de Madrid, ha publicado en la Colección Mundo psicoanalítico Nº 21, Editorial Pomaire, un nuevo libro titulado *La transferencia, de Freud a Lacan*. Reproducimos el prólogo que escribió, Luis Darío Salamone, colega de la EOL, que nos visito hace poco tiempo en Madrid. El libro se presentara próximamente en la Biblioteca de la Orientación Lacaniana de la Sede de Madrid, ya les anunciaremos la fecha.

Olga Montón escribe “Setenta años del comienzo de una hermosa amistad”. Siete décadas han pasado ya desde que Rick Blaine (Humphrey Bogart) se despidiera de Ilsa Lund (Ingrid Bergman) en el brumoso aeropuerto de Casablanca. Este lunes, 26 de noviembre, se cumplieron setenta años desde que la inolvidable cinta de Michael Curtiz viera la luz por primera vez en el Teatro Hollywood de Nueva York. Ganaría tres Oscar de la Academia: mejor película, mejor director y mejor guión. Setenta años han pasado y todavía hay quienes no entienden por qué Rick renunció a su gran amor.

El Teatro Real se adelanta a las celebraciones del bicentenario del nacimiento de Giuseppe Verdi, que comenzarán en 2013, con el estreno este domingo -estará en cartel hasta el 23 de diciembre- de «Macbeth». «No es una casualidad que el primer Verdi que presente yo aquí sea “Macbeth”». Verdi luchó siempre contra las convenciones. Es en esta ópera donde por primera vez se muestra revolucionario en todos los aspectos: musicalmente y eligiendo como base una obra de Shakespeare», explicó ayer el director artístico del Real, Gerard Mortier, para el que esta partitura es una de las más importantes del compositor italiano, que ahora vuelve a Madrid bajo la relectura de uno de los directores de escena más interesantes -y algo polémico- del circuito internacional.

¡BUENA LECTURA!

Marta Davidovich



2. LA ELP Y UNA VOLUNTAD DE AMOR



JORNADAS

LA ELP Y UNA VOLUNTAD DE AMOR

Estimados Colegas, queridos amigos de la ELP:

Es con gran alegría que acabo de concluir la lectura de las nueve ediciones de vuestro boletín “Cartas de aLmor”. Y digo “gran alegría” porque he podido percibir en ellas, en cada una de ellas, que a pesar de esa España atravesada por la crisis, A Coruña—como ya fue dicho— ofrecerá este fin de semana un refugio donde ustedes podrán hablar, bien y mucho, de amor. A lo que agrego, que seguramente también hablarán “con amor”.

Y esto, porque creo haber podido leer entrelíneas, en cada una de vuestras cartas, de qué manera la ELP mantiene viva y circulante la libido que, desde ya hace varios años, ustedes mismos han sabido suscitar, cuidar y transmitir.

Es probable que la crisis económica incida en el número de colegas que viajen hasta allí. Pero no por ello deberemos leer eso como índice de una falta de amor a la Escuela, esa Escuela habitada —como corresponde— por el vacío de la falta en el Otro.



2. LA ELP Y UNA VOLUNTAD DE AMOR

Muy por el contrario, es en la vivacidad del intercambio que con maestría Oscar Ventura y Eugenio Castro han sabido conducir, donde se puede leer y percibir que el lazo de la ELP se mantiene vivo y alerta ante las amenazas que en el nuevo siglo se ciernen sobre el amor. Ese nuevo amor que, como ustedes mismos han señalado, lleva el nombre de transferencia y que es aquello que, la pretensión del discurso universitario (burocrático) en su alianza estructural con el discurso capitalista, querría eliminar.

De este modo, estas *XI Jornadas* de la ELP que hoy los reúne para hablar de “Un nuevo amor...” y de sus destinos, tienen un valor estratégico en la lucha que las Escuelas de la AMP sostienen contra toda tentativa de acallar aquello que, en tanto signo de cambio de discurso es -tal como el discurso analítico- también signo de un imposible que la especie de los *parlêtres* no podrían desconocer sino al precio de perder su propia dignidad.¹[1]

Hace apenas dos semanas, una de las Escuelas americanas, la NEL, celebró en Medellín, Colombia, sus diez años de existencia con sus Jornadas convocadas también en torno al amor. “El sexo y el amor en el siglo XXI” fue su título. Dentro de dos semanas, la Escuela Brasileira de Psicoanálisis realizará en Bahía su *Encontro Brasileiro* donde discurrirémos sobre “Las mujeres de hoy. Las figuras de lo femenino en el discurso analítico”. Estas *XI Jornadas* de la ELP se inscriben en la misma serie. Una serie en la que, tal como varios de ustedes han señalado en sus cartas de aLmor, sirve para indicar de qué manera ese amor más digno, ese amor que no se reduce a la repetición de lo mismo, es el que indica y apunta a la singularidad que siempre habrá de encarnar “**una** mujer”.



JORNADAS

En este sentido, escribiendo estas breves líneas para ustedes, vino a mi memoria lo que Jacques-Alain Miller dijo hace veinte años, precisamente en España, pero en otra comunidad. Fue durante las Primeras Jornadas de la *Escuela Europea de Psicoanálisis* en el País Vasco, cuando no dudó en afirmar que se podría decir que al final del análisis se trataría de un «no más odio, sino lucha», y también de un «no más amor que sea repetición o pasión, sino un amor que sea una voluntad». Es decir, un amor ya no cautivo de una ilusión de eternidad ligada a lo necesario, y por ello un amor abierto a la contingencia del encuentro siempre singular. Es lo que él llamó, en tanto un nuevo amor surgido de la invención, “una voluntad de amor”.²[2]

Es decir, un amor que ya no sería pura repetición o padecimiento, sino un amor animado por algo del orden de un “querer”. Un amor animado por una voluntad que, más allá de las identificaciones, surge y se abre a la contingencia y a la invención.

Así, se me ocurrió que una “voluntad de amor” podría ser un nombre posible a dar al lazo de trabajo, de investigación y de invención, que espero habite entre vosotros durante estos tres días de fecunda amistad analítica.



2. LA ELP Y UNA VOLUNTAD DE AMOR

Estimados Colegas, queridos amigos de la ELP:

Vuestra Presidenta, ahora saliente, Carmen Cuñat, me manifestó con amable insistencia su deseo de que yo pudiera estar hoy junto a ustedes allí en Galicia. Mi cálido recuerdo de las pasadas Jornadas en Zaragoza y las bellas imágenes de A Coruña no dejaron de tentarme. Pero, tal como antes señalé, viajar a Colombia, a España y a Brasil en el lapso de un mes, hubiera sido mucho para mí. Creo lo entenderán.

No obstante, y aunque sea a la distancia, espero que estas líneas sirvan para, de alguna manera, estar con ustedes allí presente y compartir, una vez más, al menos el comienzo de esta conversación sobre el amor y sus destinos. Conversación que seguramente alcanzará en la mesa de los AE y con el nuevo dispositivo inventado para esta oportunidad, su punto más alto.

Para concluir, solo quiero desearles a todos y a cada uno de ustedes un excelente trabajo, y hacer público mi reconocimiento y agradecimiento a Carmen Cuñat quien, durante estos años de infatigable trabajo como Presidenta, ha sabido transmitirme en cada momento cómo palpita la ELP. Y por último, vaya también mi saludo y mis deseos de una excelente gestión al nuevo Consejo y a Toni Vicens quien asumirá ahora la responsabilidad de la Presidencia de la Escuela. Tal como fue hace unos años con Lucía D'Angelo y más recientemente con Carmen, también él cuenta y contará en todo momento con la confianza y el apoyo de la AMP.

¡Hasta pronto! ¡Muy buenas *XI* jornadas, ELP!

Leonardo Gorostiza

Presidente de la AMP

Buenos Aires, 8 de noviembre de 2012.



JORNADAS

[1] Lacan, Jacques, *Seminario Libro 20, Aún, Paidós*, Argentina, 1981, pág. 25.

[2] Miller, Jacques-Alain, "Sobre fenómenos de amor y odio en psicoanálisis", intervención en las Primeras Jornadas de la EEP en el País Vasco, Bilbao, 8 y 9 de febrero de 1992, transcripción no revisada por el autor.



3. CARTA DE GIL CAROZ



CARTA DE GIL CAROZ XI JORNADAS DE LA ELP

Las Jornadas de estudio de la ELP se han desarrollado el fin de semana pasado, 10 y 11 de noviembre de 2012, en A Coruña, Galicia, en el extremo noroeste de España, entre puertos y playas al borde del océano Atlántico. Llevaban como título: “Un nuevo amor...Destinos del amor en la experiencia analítica”. Como ya se hace con ocasión de las Jornadas de cada una de las cuatro Escuelas de la EuroFederación de Psicoanálisis, el Consejo de la EFP se ha reunido en esta ocasión en A Coruña.

Estas Jornadas fueron precedidas por tres actividades durante el viernes 9 de noviembre:

1. Un encuentro de la Diagonal hispanohablante bajo el título “Sorpresas e invenciones: Psicoanálisis con niños”, en presencia de Judith Miller y con la introducción al tema por Dominique Holvoet
2. La primera Jornada de la *Red Psicoanálisis y medicina* bajo el título: “Psicoanálisis y medicina, hoy”.
3. Una velada-debate *Entre psicoanálisis y cultura* bajo el título “Cartas de amor”, con las intervenciones de Marie-Hélène Brousse y Souso Toro (guionista) presentados por Carmen Cuñat y animados por Manuel Fernández Blanco.

Las Jornadas se iniciaron el sábado por la mañana. Tras la apertura y la lectura del mensaje dirigido a la Escuela española por el Presidente de la AMP, Leonardo Gorostiza, tuvo lugar una sesión plenaria bajo el tema “El amor al final del análisis”. La estructura de esta sesión – cinco intervenciones de AE de la Ecole Une * que trataron el tema a partir de su propio análisis, seguidas por un debate a partir de preguntas planteadas y preparadas con antelación por cinco colegas – testimonia de un nuevo amor que parece despertar en la ELP por el pase. Esto fue confirmado esa misma noche, durante la Asamblea general de la escuela, cuando la cuestión del pase fue ampliamente sometida a debate.



JORNADAS



3. CARTA DE GIL CAROZ

Esta misma Asamblea dio lugar a la elección de un nuevo presidente de la ELP así como cuatro nuevos miembros del Consejo. El Consejo de la EFP felicita a Carmen Cuñat, Presidenta saliente, por el trabajo desarrollado durante los dos últimos años, que ha favorecido un amplio debate en la Escuela, cuyos efectos han sido tangibles a lo largo de las Jornadas. El Consejo desea buena suerte al Consejo entrante y organizado alrededor del nuevo Presidente, Antoni Vicens, cuyo proyecto presentado asegura el dinamismo de la Escuela frente a los malestares contemporáneos.

El domingo al medio día, tras dos medias jornadas de “sesiones simultáneas” en las que participaron numerosos miembros de la Escuela y de sus sedes, una sesión plenaria clausuró las Jornadas bajo el título de “El psicoanálisis, el porvenir”. Durante esta última secuencia, pudimos escuchar la alocución del nuevo Presidente de la ELP, Antoni Vicens, seguida por una conferencia del Vicepresidente de la AMP, Miquel Bassols, titulada: “El amor, más allá del Edipo, y lo real”. Esta última inscribe las Jornadas de la ELP en una serie con dos próximos importantes acontecimientos, que tendrán lugar a escala europea e internacional: el segundo Congreso europeo de Psicoanálisis (PIPOL 6) en 2013 y el Congreso de la AMP en 2014.

Este programa apasionante sobre un tema que atrapa, fue puntuado por momentos emotivos de poesía leída por algunos colegas y por una juventud encantadora.

Las Jornadas de la ELP han sido también la ocasión de una reunión con vistas al Segundo Congreso europeo de psicoanálisis, PIPOL 6. La presencia de una cincuentena de personas en esta reunión ha demostrado el interés que existe en el seno de la ELP por el proyecto de la EuroFederación de Psicoanálisis: una comunidad psicoanalítica a escala europea que constituye una “fuerza material” capaz de defender el psicoanálisis a este nivel internacional.

Agradecemos a la Comisión de organización del Congreso, reunida alrededor de Carmen Garrido, que ha asegurado una acogida calurosa y eficaz a lo largo de estas Jornadas.

Por el Consejo de la ELP,
Gil Caroz, Presidente

* *Guy Briole* (Paris – Barcelona), *Araceli Fuentes* (Madrid), *Paola Bolgiani* (Turín – Italia), *Pilar González* (Madrid), *Bruno de Halleux* (Bruselas – Bélgica).

Traducción: *Carmen Cuñat*



JORNADAS



4. XXI JORNADAS ANUALES DE LA EOL



XXI JORNADAS ANUALES DE LA EOL

BOLETÍN 38

MIÉRCOLES 28 DE NOVIEMBRE DE 2012

Con la adhesión de la Facultad de Psicología de la U.B.A

Estimados colegas:

En este Boletín les hacemos llegar el PROGRAMA de las XXI Jornadas Anuales de la EOL,



que podrán ver haciendo click en el siguiente link:

http://www.eol.org.ar/jornadas/jornadas_eol/021/Boletines/images/031/Programa2012.pdf



JORNADAS



5. AMOR Y POLITICA



Por Alberto Estévez

Lo primero que quiero decir es que me llamó poderosamente la atención el título que los responsables y la comisión del espacio de Noches de la Escuela eligió para este encuentro, título basado en la novela de Gabo, me hizo pensar si estos tiempos, nuestros tiempos, son tiempos de cólera, tomé el sustantivo en su acepción violenta, agresiva, también me invitó a ello una frase de la convocatoria, “tiempos de furia ciudadana”, y no por el lado de la enfermedad. Pienso que convocar con este título es poner en el principio de la frase el amor, y en el otro extremo la cólera, amor y odio por tanto. El título por sí mismo parece proponer cierta interpretación nostálgica apuntando a la excepción que supone el hecho de amar en tiempos que no le son proclives al amor.



**NOCHES DE
LA ESCUELA**

Efectivamente, sabemos que en cuanto a su estabilidad el odio es mucho más definitivo que el amor, hay odios que duran toda la vida y no se conmueven, sin embargo el amor depende de un discurso que lo sostenga y esto hace de él un elemento que necesita de un encuentro, encuentro que puede darse o no, mientras que el odio siempre está a disposición de su usuario.



Descargar el archivo completo en
<http://tinyurl.com/cohyyv7>



6. COMO PENSAR EL LAZO DE HOY



Por Constanza Meyer

La propuesta para participar en este espacio es sin duda amplia y, al mismo tiempo, compleja. Pensar la relación posible entre amor y política nunca resulta sencillo, pero los tiempos convulsos que vivimos quizás dificultan aún más esta tarea. Como primer acercamiento me he propuesto observar lo que me rodea, lo que escuchamos en la consulta o entre los adolescentes, las dificultades de encontrarse con los otros. A pesar de tener a nuestra disposición todos los medios para estar comunicados, la sensación es más bien la contraria. Todos parecen sentirse sumergidos en una profunda soledad. Absorbidos por el imperativo de que todo debe “funcionar”, los sujetos se encuentran hoy desorientados tanto a la hora de establecer relaciones de amistad, amorosas o de encontrarse para organizar un proyecto político. Se podría perfectamente objetar que estas quejas no son nuevas, en efecto atraviesan a los sujetos de todas las épocas, pero es evidente que hoy más que nunca la técnica y la ciencia imperan con su slogan del “todo es posible, sólo es cuestión de proponérselo” que pretende borrar la imposibilidad de la relación sexual con la propuesta, por ejemplo, de buscadores que prometen encontrar el “perfect match” para sujetos solitarios. La red ofrece soluciones para todos los gustos, páginas que después de completar un formulario que nos define a partir de los gustos, las aficiones, la descripción física y un pequeño relato (por lo general en extremo idealizado) sobre uno mismo, garantizan el encuentro con el complemento perfecto. En fin, sujetos “enredados” que sufren pero que nada quieren saber de su soledad estructural velándola con la “hiper conexión” que les ofrece la ilusión de pertenecer a una comunidad virtual.



**NOCHES DE
LA ESCUELA**



Descargar el archivo completo en
<http://tinyurl.com/clmw5kd>



7. AMOR EN LOS TIEMPOS DEL CAPITALISMOCENTRISMO



Por Candela Dessal

Podemos afirmar que al igual que el amor, la política se diluye, desaparece en nuevas formas de lo que el politólogo norteamericano Sheldon Wolin denominaría “totalitarismo invertido”: a saber, ya no es la persuasión de un líder lo que conduce al totalitarismo, sino las penosas consecuencias de la despreocupación y desafección política de los ciudadanos. El propio sujeto coopera al transferir todo su poder a un antilíder mezquino y déspota, y entregar su sustancia política por un plato de lentejas, por un abandono absoluto al goce segregado del “individualismo posesivo”, aquel concepto que el pensador C. B. Macpherson proyectó para denunciar el ethos consumista de la sociedad de mercado.

Por el mismo motivo que hay que volver a pensar el amor, que defenderlo, hay que volver a pensar y defender la política: porque el capitalismo es la maquina trituradora de todo afecto y compromiso que no quepa dentro de los parámetros monetarios y de consumo racionalizado.

A principios de los setenta se produjo en Europa y EEUU un profundo giro neoliberal justificado a partir de la crisis del petróleo de 1973, y que se asentó en los ochenta con los gobiernos de Thatcher y Reagan. Los derechos sociales iniciaron su largo retroceso. El imperialismo se transmutó en neoimperialismo, manteniendo un colonialismo económico sobre los países expoliados. El pacifismo fracasó, ¿y qué pasó con el amor, con la libertad sexual, con el feminismo?

El amor libre se convirtió rápidamente en una mina de oro para la sociedad de consumo, el capitalismo logró trocar un vínculo que engendraba un placer no materialista por un producto comercializable.



**NOCHES DE
LA ESCUELA**

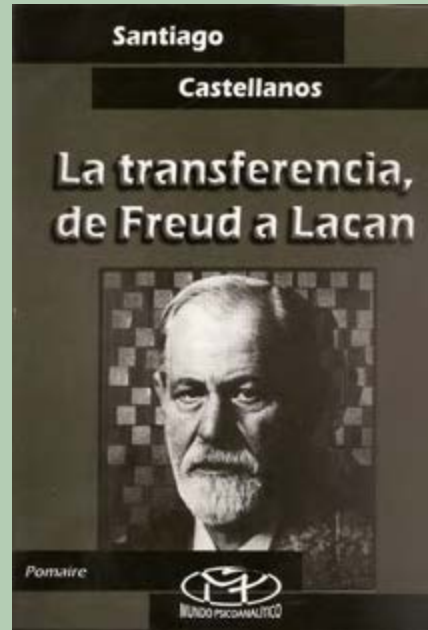
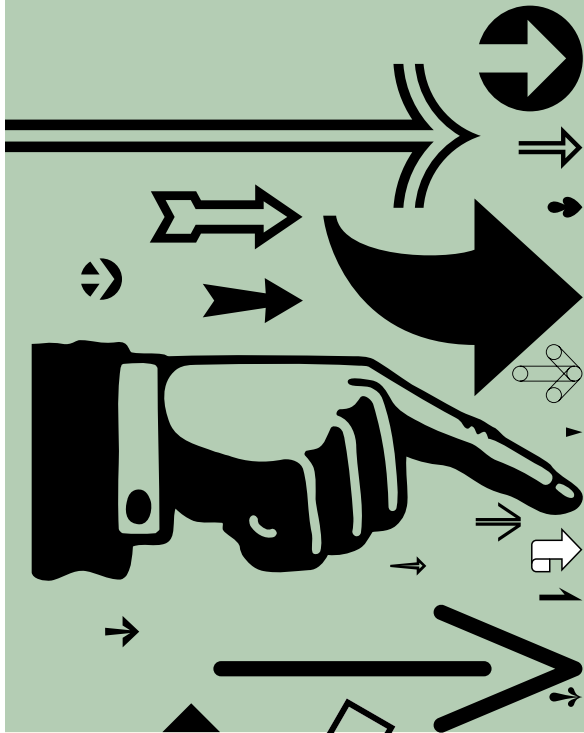


Descargar el archivo completo en

<http://tinyurl.com/d7d7oef>



8. LA TRANSFERENCIA, DE FREUD A LACAN



LA TRANSFERENCIA, DE FREUD A LACAN

Autor: Santiago Castellanos

Novedad editorial

Antesala

Luis Darío Salamone[1]



**NOVEDAD
EDITORIAL**

Para Sigmund Freud, la transferencia resultó un tema tan importante como difícil de agotar. Jacques Lacan se refirió a ella durante toda su enseñanza, le dedicó un seminario y no dudó en ubicarla como uno de los conceptos fundamentales del psicoanálisis a la hora de redefinirlos bajo la bandera de su excomunió. Como el autor lo plantea, se trata de un tema tan complejo como espinoso. Pero lejos de amedrentarse nos muestra sus aristas, nos acompaña a los lugares donde brota y nos transmite cómo hay que pararse. Porque como lo plantea Éric Laurent en “Principios rectores del acto Psicoanalítico”: “Este lugar es aquel donde el inconsciente puede manifestarse en el decir con la mayor libertad y, por lo tanto, donde aparecen los engaños y las dificultades”. Lo que sigue no se trata simplemente del producto de un lector, sino de alguien que muestra haber encontrado la mejor forma de manejar la transferencia a partir de su formación, y decide transmitirlo.



8. LA TRANSFERENCIA, DE FREUD A LACAN

Santiago Castellanos de Marcos nos ofrece un material necesario para cualquier interesado en el psicoanálisis, un recorrido histórico y conceptual sobre este tema tan importante. Pero a la vez, nos invita a plantearnos una posición ética con respecto al asunto.

En un primer momento Freud utiliza el término para dar cuenta del desplazamiento del afecto de una idea a otra. Luego le permitirá trabajar el particular lazo que se establece entre el analizante y el analista. En este libro recordaremos, entre otros momentos memorables, cuando Charcot hacía demostraciones públicas de los efectos de sugestión y cómo Breuer saldría espantado ante las manifestaciones de un amor de transferencia que se le había escapado de las manos. También repasaremos el largo y sinuoso recorrido freudiano que le permitiría encontrar una manera singular de tratamiento. La problemática será encarada desde diferentes perspectivas en el paradigmático caso Dora. Pero el autor nos ofrecerá mucho más que un recorrido histórico, nos permitirá cernir esta paradójica cuestión capaz de posibilitar e impedir un tratamiento. Nos brindará las herramientas necesarias para que la transferencia no se transforme en un pantano que en oportunidades impide avanzar al sujeto, o directamente hace que se hunda el tratamiento. Para esto precisamos tener claro entre otras cuestiones, de qué se trata la transferencia imaginaria y la simbólica. Otros de los méritos del libro es que considera tanto la instalación de la transferencia, como su salida, el comienzo como el final de un análisis. Porque es gracias a la transferencia que el síntoma formalizado lo pone al sujeto de cara a lo real. El comentario del testimonio de un AE permitirá captar cómo el sujeto puede finalmente, arreglársela luego de haber atravesado la experiencia de su análisis.

Siempre me pareció un poco raro que tanto Freud como Lacan utilizaran metáforas del terreno de la guerra, ya sea al plantear el “campo de batalla” de la transferencia, o tener a Carl von Clausewitz, el autor de la monumental obra *De la guerra*, como referencia. En lo personal la transferencia se me presenta más bien como una aventura, en el sentido de Georg Simmel, porque tiene el color del sueño, y en oportunidades la intensidad que le imprime el inconsciente, porque está amasada de amores y odios, porque puede transformarse en resistencia, pero también en la posibilidad de que lleguemos a un puerto jamás visitado. Quizás Freud y Lacan debieron batallar para abrir el camino y, con el terreno ganado, algunos nos contentamos con recoger los frutos. Es verdad que la cosa en oportunidades se pone sumamente difícil, pero es parte del asunto. Y nuestro camino está allanado por quienes se han ocupado, como en esta oportunidad, de tratar el tema.



**NOVEDAD
EDITORIAL**

Conozco a Santiago Castellanos a partir de nuestro trabajo de un lado y otro del océano. Hermanados por la lengua de Cervantes y Borges; así como también por los caminos abiertos por Freud y Lacan, pertenecemos a la tierra siempre por explorar del psicoanálisis. Cada encuentro, propiciado por actividades ligadas a la Asociación Mundial de Psicoanálisis, ha sido muy fructífero, haciendo que me quedara a la espera del próximo.



8. LA TRANSFERENCIA, DE FREUD A LACAN

Así se ha establecido una transferencia de trabajo, tan necesaria para el psicoanálisis, como el propio tratamiento de un analista. Porque no es bueno que el analista esté solo, ni para él, ni para el psicoanálisis.

Quienes conocemos a Santiago sabemos que su compañía es siempre grata, cálida, enriquecedora, tanto como lo es su obra. Si lo conoces, lo sabrás sin la necesidad de que te lo recuerde. Si no, tendrás la oportunidad de hacerlo por medio de este escrito. Prepárate entonces, para el descubrimiento. El viaje comienza una vez más.

Que me haya pedido que escribiera este prólogo es para mí un honor, de esos que uno no espera, por el hecho de haber confiado que mis palabras podrían servir de antesala a su trabajo. Poder compartir la lectura de este texto con otros lectores, es para mí una alegría.

Este libro encierra un agalma, ha llegado la hora de descubrirlo.

[1] Licenciado en Psicología, psicoanalista. AE 2007-10 de la Escuela de la Orientación Lacaniana (EOL) y la Asociación Mundial de Psicoanálisis (AMP). Dr. en Psicología Social. CoDirector del TyA (Depto de Toxicomanía y Alcoholismo del Campo Freudiano). Asesor de Enlaces. Docente del ICBA y del IOM. Prof. Asociado del Depto. y Master en Psicoanálisis, Univ. Argentina J. F. Kennedy. Profesor de la Universidad de San Martín y de la de Córdoba. Entre sus libros se encuentran: *El amor es vacío*, Grama, Buenos Aires, Argentina y *Cuando la droga falla*, Colección Mundo Psicoanalítico, Pomaire, Caracas, Venezuela.

Coleccion MUNDO PSICOANALITICO Nº 21
Edit Pomaire



NOVEDAD
EDITORIAL



9. "SETENTA AÑOS DEL COMIENZO DE UNA HERMOSA AMISTAD"



"CASABLANCA" de Michael Curtiz. 1942

Por Olga Montón

Siete décadas han pasado ya desde que **Rick Blaine (Humphrey Bogart)** se despidiera de **Ilsa Lund (Ingrid Bergman)** en el brumoso aeropuerto de Casablanca. Este lunes, 26 de noviembre, se cumplen **setenta años** desde que la inolvidable cinta de Michael Curtiz viera la luz por primera vez en el Teatro Hollywood de Nueva York. Ganaría tres Oscar de la Academia: **mejor película, mejor director y mejor guión.**

Setenta años han pasado y todavía hay quienes no entienden por qué Rick renunció a su gran amor.



CASABLANCA

Casablanca está llena de diálogos inolvidables, interpretaciones antológicas de Bogart y Bergman (así como Claude Rains y Peter Lorre en papeles secundarios) y una música de Max Steiner para la eternidad.

El proyecto se comenzó a gestar un día después del ataque japonés a Pearl Harbor y tenía vocación de proclamar una clara oposición contra los nazis. Sin embargo, "Casablanca" perdurara en la memoria al imponer su historia de amor, hasta eclipsar la "Marsellesa", que sonaba ya en los créditos, y que se convierte en memorable cuando todo el bar de Rick la entona.



9. “SETENTA AÑOS DEL COMIENZO DE UNA HERMOSA AMISTAD”

La cinta, basada en la obra teatral “Everybody comes to Rick’s” (“Todo el mundo viene a Rick’s”), se convirtió en un inesperado éxito cinematográfico. A pesar, o quizás por ello justamente, de no estar acostumbrados en la época a ese plus de amargura que Rick e Ilsa daban al melodrama clásico de Hollywood, rematado con ese final realista.

Aquel romance desesperado entre un hombre que parece estar de vuelta de todo, que combatió en España con el bando republicano (detalle ocultado por la censura franquista) y que regenta un café escondido en un rincón del mundo, y una mujer casada con un tipo valiente y heroico tocó la tecla justa para hacerse insustituible en la memoria de muchas generaciones.

Incluso alberga momentos que no existieron, como ese “tócala otra vez, Sam”, que nunca se pronuncia en la película. “Tócala” (“play it once”) y “tócala, Sam” (“play it, Sam”), es lo que dice Ilsa en la cinta. Quien la pronunció y la hizo famosa fue Woody Allen, rindiéndole homenaje en una de sus mejores películas, “Sueños de un seductor” (“Play it again, Sam”, de ahí el equívoco).

Si se trata de un clásico, es porque ha podido atravesar el tiempo y convocar a nuevas lecturas

Parece ser que el rodaje fue caótico. Los actores no recibían sus páginas hasta horas antes de rodarlas. La propia Ingrid Bergman no sabía con qué personaje debía suspirar. “¿De quién estoy enamorada? ¿De Víctor Lazslo o de Rick?”, preguntaba al director. “No se sabe todavía”, era la respuesta, “intenta encontrar un punto intermedio” la respuesta del director.

Creo que este punto nos da una clave. Ilsa no decide el final. Es Rick quien toma la decisión. La escena en el aeropuerto, la más conocida de la historia del cine, queda enlazada a un acto supuestamente altruista, la entrega del objeto de amor en nombre de la causa política como acto sacrificial. ¿Pero realmente es por esto?

En París, Rick cree que es un “afortunado” por haberse encontrado con Ilsa cuando ella estaba “esperándolo”, pero Ilsa, sin sutilezas, le dice que hay un muerto entre ellos. No escucha ni ve el gesto angustioso, ni ve que la ausencia de ese hombre ya se ha hecho presente de alguna manera. Cuando le advierte que podría ser un último encuentro, Rick propone casarse en el sur de Francia, destapa el champagne y hace planes. Tampoco escucha que le deniega su ofrecimiento de pasarla a buscar por el hotel y acuerdan el encuentro en la estación. Ante el abandono, se queda estupefacto, Rick no puede creer que una mujer no gire alrededor de él en tanto causa de deseo y por eso no puede escuchar. El capitán Renault (Claude Rains) lo dice con precisión: “Rick es el hombre del que él se enamoraría si fuera mujer”. Siendo Rick la causa de amor de las mujeres las sitúa a ellas como sujeto. Esto descoloca e invierte el papel desempeñado por Ilsa hasta ahora, el de objeto causa del deseo, por ser la bella elegida del líder que la paseará por el mundo como un trofeo. Para Ilsa, el cambio que produce el inicio de la relación con Rick en París bordea lo catastrófico. Hay un cambio de posición en los términos amorosos de lo que hasta entonces había sido su



CASABLANCA



9. "SETENTA AÑOS DEL COMIENZO DE UNA HERMOSA AMISTAD"

vida. Existiendo Rick, no le resulta posible sostener su lugar de causa. El mundo de Ilsa se derrumba.

Mientras, por un lado, en su condición de "objeto causa", Rick carece de recursos para recuperarse del abandono; por otro lado Ilsa, en su condición de sujeto, es impotente para sostener esa posición subjetiva. La presencia de Laszlo en París y la decisión de quedarse a cuidarlo la reposicionará, al menos por un tiempo, en sus habituales coordenadas. Para Rick, por el contrario, el gran cambio de su vida, es haber sido abandonado por Ilsa. Lo esperan noches de ascetismo, borrachera y sobre todo, cinismo.

A ella le son gratos los recuerdos, mientras para él solo sirven para regocijarse en el despecho.

En Casablanca, es cuando Ilsa le dice que todavía le sigue queriendo, cuando Rick recupera su lugar de objeto causa, cuando puede renunciar al amor de ella y convertirlo en imposible.

Es cuando Rick puede decidir por los tres y les entrega los permisos de salida del país.

Así vemos en la primera despedida, en el andén del tren de París, como Rick se queda sin comprender, pero para él es el momento de concluir y accede marcharse. En la segunda despedida, en Casablanca, es Ilsa quien no comprende, aunque ha llegado su momento de concluir y accede a marcharse.

"Siempre nos quedará París".

Olga Montón

27 Noviembre 2012



CASABLANCA



10. MACBETH EN LA ÓPERA



MACBETH EN LA ÓPERA

El **Teatro Real** se adelanta a las celebraciones del bicentenario del nacimiento de Giuseppe Verdi, que comenzarán en 2013, con el estreno este domingo -estará en cartel hasta el 23 de diciembre- de «Macbeth», con libreto de Maria Piave y Andra Maffei, inspirada en la obra homónima de Shakespeare. «No es una casualidad que el primer Verdi que presente yo aquí sea “Macbeth”. Verdi luchó siempre contra las convenciones. Es en esta ópera donde por primera vez se muestra revolucionario en todos los aspectos: musicalmente y eligiendo como base una obra de Shakespeare», explicó ayer el director artístico del Real, Gerard Mortier, para el que esta partitura es una de las más importantes del compositor italiano, que ahora vuelve a Madrid bajo la relectura de uno de los directores de escena más interesantes -y algo polémico- del circuito internacional (se presentó en el Real con «**Eugene Onegin**» y repetirá esta temporada con «**Don Giovanni**»).

Mortier, bastante comedido en la última comparecencia con la prensa, donde anunció la cancelación de «La flauta mágica» por la Filarmónica de Berlín, no pudo ayer reprimir el **enfant terrible** que lleva dentro y avisó que «esta es una producción creada para un público inteligente». Y aconsejó «a los que vienen al Real a escuchar arias de bel canto que mejor que se queden en casa».

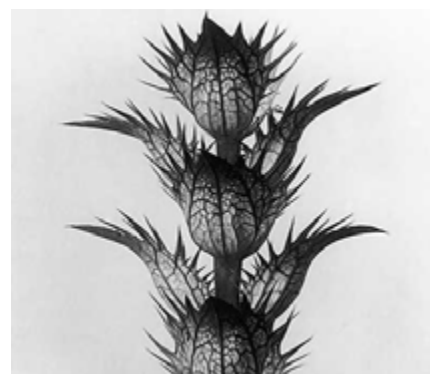


OPERA

Reflexión sobre el poder

La obra es una reflexión sobre el poder -«con este título se cierra el círculo abierto por “La clemencia di Tito”, indicó Mortier-, en el que el héroe Macbeth, a su regreso del campo de batalla, recibe laureles y la predicción de un grupo de brujas. Predicciones que una a una se irán cumpliendo y que convertirán a Macbeth, obsesionado por el poder, en un asesino.





LA BRUJULA



**Escuela Lacaniana
de Psicoanálisis del
Campo Freudiano**
Sede de Madrid

c/Gran Vía, 60 2º izquierda
28013-Madrid
Tel. 91 559 14 87
cdm-elp@arrakis.es
www.elp-sedemadrid.org



La Brújula llega a vuestros ordenadores todas las semanas con las informaciones de las actividades que se desarrollan en la sede, los comentarios y reseñas que resulten de interés, las novedades de la biblioteca, los libros de nueva

aparición, los nuevos proyectos, las opiniones de los colegas, las novedades de la Escuela y de la AMP. Los números anteriores se pueden leer en la web de la Sede:

<http://www.elp-sedemadrid.org>