

La Brújula

DIRECTORA: Marta Davidovich • martadjp@arrakis.es

REDACCIÓN: Elena Catania, Rosa López, Olga Montón, Viviana Adatto Bensignor



ÍNDICE

1. Editorial
2. El discurso del amo y sus semblantes
3. La infancia bajo control
4. “Dinos cómo sobrevivir a nuestra locura”
5. 50 Sombras de Grey o la sombra de tánatos
6. Adolescentes por venir
7. El por venir de los adolescentes
8. Caballero de la lengua, señor de Jerez
9. Noticia ardiente de Pompeya

1. EDITORIAL

En la Sede de Madrid tendrá lugar el miércoles 12 de diciembre la Reunión Institucional de la Comunidad para realizar la permutación de las instancias locales. Se han presentado hasta ahora Graciela Sobral, para la dirección y para la Junta: Ana Castaño, Esperanza Molleda y Silvia Nieto.

En el Espacio madrileño de psicoanálisis con niños - Nueva Red Cereda, Mariam Martín Ramos presenta *El discurso del amo y sus semblantes*. Coordina: Graciela Kasanetz. Nos interesa realizar la *divisoria de aguas del discurso del amo y sus semblantes en nuestra civilización que están en la base de la transmi-*

sión de determinados saberes que además tienen una incidencia sobre la estructura formal de los síntomas que presentan los niños y adolescentes y el discurso del amo como saber inconsciente cuyos significantes amos organizan y determinan la existencia de cada sujeto y da cuenta de un saber a hacer advenir en la cura, un saber auténtico en relación a lo más singular del sujeto, un saber a ser respetado.

Se proyectara organizado por la Comisión de Infancia y Familia del Colegio Profesional de Educadores y Educadoras Sociales de Madrid, junto con el Departamento de Psicoanálisis con Niños (Nucep) y el Espacio madrileño de psicoanálisis con



niños - Nueva Red Cereda, la película *La infancia bajo control* de J.M. Saury. Presentan Ana Jimenez y Javier Echarren. Se finalizará con un coloquio.

En Liter-a-tulia se abordará la obra del nobel Kenzaburo Oé titulada “*Dinos cómo sobrevivir a nuestra locura*”. Aunque los responsables de la tertulia recomiendan la lectura de los tres cuentos que componen el volumen, se centrarán únicamente en el comentario del primero.

Mercedes de Francisco nos envía el artículo *50 sombras de Grey o la sombra de Tánatos*. Su autora se interroga ¿Qué podemos decir de un fenómeno editorial calificado de “porno para mamás”, que ha supuesto un éxito de ventas imprevisto y que según la prensa norteamericana ha salvado muchos matrimonios?, y ¿que ha multiplicado, sorprendentemente, la venta de productos pornográficos, incluso los químicos? ¿Qué podemos decir de este entramado? ¿Cómo entender que la revista Time ha considerado a E L James una de las cien personas más influyentes del año? y ¿que tipo de influencia es esta? No nombraría este éxito editorial como “porno para mamás”, sino “tánatos para todos envuelto con lazo rosa”...

Esta compilación de la colección que edita la ELP me ha parecido una magnífica oportunidad para tratar de transmitir qué aporta el psicoanálisis lacaniano en un momento tan convulso como el que estamos viviendo. Un momento en el que parece que todo vale, la corrupción se extiende por doquier, no están exentas ni las autoridades, ni los bancos, ni instituciones, en una sociedad, en contrapartida, de la vigilancia absoluta y de la evaluación más exhaustiva, nos dice Carmen Bermúdez en su presentación.

El por venir de los adolescentes, libro que se presentó en la Biblioteca de la Sede de Madrid, ha sido muy esperado por los analistas que trabajamos con jóvenes y adolescentes. Rosa Liguori nos envía el texto que presento. *Es un texto esperado porque era deseable mostrar la posición de la Escuela en nuestra Orientación lacaniana respecto a este psicoanálisis aplicado. Lo hacemos en el trabajo clínico con niños, nos faltaba dar este paso, que hoy se hace realidad y que deseo profundamente que sea el primero de una larga serie.*

A José Manuel Caballero Bonald le impidieron la siesta este último jueves y a cambio le dieron la noticia de que había ingresado en la Orden de la Lengua, del tercio de don Miguel de Cervantes. *Pocas veces una noticia ha sido tan celebrada en el mundo de las letras, donde todo está atrabancado por egos de unos y por egos de los contrarios. Porque es una noticia justa y porque se hizo esperar.*

Una exposición evoca la tragedia de la perla mediterránea sepultada bajo la ceniza del Vesubio. Vida, pasión, agonía y resurrección de la impar ciudad romana de Pompeya se muestran al público hasta el próximo mes de mayo en una exposición inaugurada en la plaza de Castilla de la capital, sede del Centro de Arte de la Fundación Canal de Isabel II. En un escenario subterráneo jalonado por un bosque de columnas de ladrillo y arcadas de medio punto que ya diera cobijo a los guerreros de Xian, se narra un relato conmovedor: el acaecido una tarde de agosto del año 79 de nuestra era y que, en apenas 18 horas, vio asolar la perla de la bahía napolitana, tendida sobre la falda de un imponente volcán hasta entonces durmiente.

¡BUENA LECTURA!
Marta Davidovich



2. EL DISCURSO DEL AMO Y SUS SEMBLANTES



ESPACIO MADRILEÑO DE PSICOANÁLISIS CON NIÑOS
Nueva Red Cereda

Martes 11 de Diciembre a las 20h 45

Los discursos y sus semblantes: El discurso del amo y sus semblantes
Presenta: Mariam Martín Ramos. *Coordina:* Graciela Kasanetz

Tal como nos propone J. A. Miller en su conferencia *“El niño y el saber”* el niño es un sujeto librado al discurso del amo por el sesgo de los distintos saberes que tiene como fin su sometimiento y su dominio mediante el ejercicio de su poder.

En esta época en que se hace patente la caída de los significantes que organizaban la familia y lo social se ha producido un cambio: *“lo simbólico ya no es lo que era”* hoy asistimos a una proliferación y emergencia de una competencia de saberes, de transmisiones que se articulan en discursos que luchan por establecer su dominio de cara al niño en la producción de un ciudadano, discursos cada vez más formateados y normativizados que se instalan en una demanda al niño cada vez más feroz de obediencia, de consentimiento a la norma.

Nos interesa realizar la divisoria de aguas del discurso del amo y sus semblantes en nuestra civilización que están a la base de la transmisión de determinados saberes que además tienen una incidencia sobre la estructura formal de los síntomas que presentan los niños y adolescentes y el discurso del amo como saber inconsciente cuyos significantes amos organizan y determinan la existencia de cada sujeto y da cuenta de un saber a hacer advenir en la cura, un saber autentico en relación a lo más singular del sujeto, un saber a ser respetado.



NIÑOS

Mariam Martín Ramos

Para darte de baja, envía un mensaje a: elp-debates-baja@eListas.net
Para obtener ayuda, visita <http://www.eListas.net/foro/elp-debates>



3. LA INFANCIA BAJO CONTROL



PROYECCIÓN

Jueves 13 de Diciembre de 2012 a las 19 h.

Organizado por la Comisión de Infancia y Familia del Colegio Profesional de Educadores y Educadoras Sociales de Madrid (CPEESM)

A iniciativa del Departamento de Psicoanálisis con Niños (NUCEP)

Con la Colaboración del Espacio Madrileño de Psicoanálisis con Niños
Y la Diagonal Hispanohablante de la Nueva Red CEREDA

Convocan a
LA PROYECCIÓN Y COLOQUIO SOBRE EL DOCUMENTAL
“La Infancia bajo control”

Dirigido por *Marie-Pierre Jaury* en 2009.



leer el programa completo haciendo click en el siguiente link:
<http://tinyurl.com/a26g9c6>



4. “DINOS CÓMO SOBREVIVIR A NUESTRA LOCURA”



viernes, 14 de diciembre a las 18 horas

en el Este o Este, Manuela Malasaña nº9 <Metro Bilbao>.

En nuestra reunión del mes próximo, como ya anunciamos con anterioridad, abordaremos la obra del nobel Kenzaburo Oé titulada **“Dinos cómo sobrevivir a nuestra locura”**.

Aunque los responsables de la tertulia recomendamos la lectura de los tres cuentos que componen el volumen, nos centraremos únicamente en el comentario del primero de ellos que da título al libro.



LITER-A-TULIA



5. 50 SOMBRAS DE GREY O LA SOMBRA DE TÁNATOS



por Mercedes de Francisco

¿Qué podemos decir de un fenómeno editorial calificado de “porno para mamás”, que ha supuesto un éxito de ventas imprevisto y que según la prensa norteamericana ha salvado muchos matrimonios?, y ¿qué ha multiplicado, sorprendentemente, la venta de productos pornográficos, incluso los químicos?

Desde luego el nivel literario de esta trilogía no justifica para nada este éxito, es por ello que las críticas y comentarios se basan en el contenido del relato. Se trata de una historia de amor, bastante banal y convencional, cuyo ingrediente de escenas eróticas descritas minuciosamente por la protagonista le da un toque en apariencia nuevo.

La autora EL James, juega “bien” con lo que podríamos llamar la psicología femenina y usa estos resortes para promover un final feliz de cuento infantil.

Se trata de una virgen de 21 años, cuestión “aparentemente” anacrónica; Christian Grey, tiene el perfil de hombre millonario, pero añadiéndole el toque de perversión sádica que no supone para él ningún conflicto. El único posible que sería con la ley del Estado se resuelve por la vía de un contrato en el cual las dos partes aceptan una serie de condiciones claramente



ARTÍCULO



5. 50 SOMBRAS DE GREY O LA SOMBRA DE TÁNATOS

explicitadas. Cómo bien dice la autora este hombre que a nivel contractual se denominará Amo, lo que quiere es controlarlo todo. No creo equivocarme al decir, que la cuestión de las prácticas sádicas, que parecen más bien la publicidad de un catálogo de objetos pornográficos, sea un cebo para el lector.

La pregunta que ha surgido para todos es la pregunta freudiana por excelencia ¿qué quiere una mujer?, ahora más bien declinada como ¿qué les gusta a las mujeres?, o más bien ¿que les hace leer esta trilogía?.

Desde luego, esta formulación en sí misma ya es engañosa, pues como no es posible hacer un universal con las mujeres, de lo que se trata es que le gusta a Anastasia, su protagonista. Es esta pregunta histérica la que se ha extendido como una epidemia con su correspondiente fenómeno identificadorio.

En esta primera lectura del fenómeno mediático vemos como se promueve la respuesta histérica frente a lo femenino, se borra el una por una en pos de las, encumbrando a una, sea real o personaje literario que respondería a este enigma de lo femenino y nos permitiría decir para todas...

Pareciera que en esta novela se aborda explícitamente el goce femenino en el encuentro con el partenaire, que se nombra a través del relato de Anastasia, una y otra vez repetido. No podemos negar, y esta me parece la cuestión de peso, que la autora, en sus descripción de los orgasmos de la protagonista pareciera tener en cuenta que se trata de un acontecimiento en todo el cuerpo y deslocalizado. Incluso, este goce sexual se enlaza al enamoramiento. Una mujer que no ha conocido varón y que llegará al éxtasis en los encuentros por la vía del amor. Por ello acepta un lugar de sumisión con respecto a él y prácticas que nunca hubiera imaginado.

Al comienzo de este encuentro en cuestión de gustos sexuales aparece un “conflicto de intereses”, él tiene muy claro lo que le satisface, y ella no lo sabe por su inexperiencia. El desencuentro se salda cada vez con un encuentro sexual, donde el principal protagonista es el pene de Christian Grey que siempre está a disposición, con la erección y el orgasmo; un hombre con un dominio de sí que esta autora quiere tornar posible, y Anastasia una mujer que responde con su orgasmo sin fisura.



ARTÍCULO

Haré una escueta sinopsis de esta trilogía. Este hombre rico y poderoso ha tenido una infancia “terrible”, una madre drogadicta que lo maltrataba llegando hasta la tortura, lo cual tuvo como resultado una fobia a que le toquen, solamente puede tocar él. A los 6 años fue adoptado por una familia rica y en su adolescencia, fue seducido por una mujer mayor, amiga de la madre adoptiva que lo introdujo en la sexualidad, siendo ella la dominante y él aceptando la posición del sumiso. Con la ayuda de su psicoterapeuta y el amor que comienza a sentir hacia ella, Grey podrá renunciar a sus prácticas “sado” Ella aceptando por él algunas prácticas, que al final serán de su agrado. Ambos lograrán sobreponerse a sus diferencias, a los momentos donde la imposibilidad aparece. Por amor superan los obstáculos que se les presentan.



5. 50 SOMBRAS DE GREY O LA SOMBRA DE TÁNATOS

Una novela “rosa” con final feliz.

La autora también introduce referencias explícitas al inconsciente cuando Anastasia relata sus pensamientos, hay dos voces que en los momentos más sorprendidos del encuentro siempre están en juego, la del inconsciente y la de la diosa que lleva dentro. En términos freudianos, la del inconsciente, es mas bien la voz del superyó y la de la diosa podríamos considerarla la del ello.

Este hombre cuyo deseo es siempre decidido, que no titubea, que sorprende, que a pesar de su poder y de sus gustos, es amable, protector, cuidadoso, que siempre responde..., que no permite que ella tenga el menor atisbo de duda sobre su amor y sobre que la necesita, es la imagen perfecta para que una mujer no se sienta amenazada por el desamor. Incluso es él, mas que ella, el que no puede soportar esa posibilidad. Una mujer que esta dispuesta a vestir los ropajes que causan el deseo de él, que cede...hasta un punto políticamente correcto, por conseguir su amor. Todo esto, plagado de un tratamiento higienista de la relación, lo que se debe comer, el ejercicio que se debe hacer, etc.

¿Qué podemos decir de este entramado? ¿Cómo entender que la revista Time ha considerado a E L James una de las cien personas más influyentes del año? y ¿que tipo de influencia es esta?

Desde el primer encuentro con él la voz del relato de Anastasia es una especie de diario íntimo del pensamiento, que va mostrando el conflicto entre el ello y el superyó por el que pasa el personaje femenino a la vez que nos encontramos con el relato de su goce sexual, machaqueo repetitivo pues las palabras faltan y fallan a la hora de nombrarlo.

Actualmente, tenemos por un lado, a este personaje cuyo cuerpo siempre responde consiguiendo el orgasmo, y por otro, a muchas mujeres jóvenes que, consideran la satisfacción orgásmica con el hombre como algo que responde a la herencia genética. Vemos aquí las dos caras de una misma moneda pues lo que está forcluido es lo inevitablemente sintomático del encuentro hombre mujer.



ARTÍCULO

El aparente atrevimiento de la autora por la explicitación y descripción de los encuentros eróticos es lo que esconde su carácter tradicional y conservador, por un lado, a la vez que su magnífica sintonía con el discurso capitalista de esta época.

Tenemos al personaje del psicoterapeuta (cuya clientela, por supuesto, es rica) central para ayudar a esta “linda pareja”, “cuerpos bellos y fotogénicos”, a lograr un matrimonio feliz a pesar de esas inclinaciones sexuales y ese pasado tormentoso.

Podríamos quedarnos tranquilos, si se tratara solamente de la figura del psicoterapeuta, pero lo que más nos inquieta es el uso para la construcción



5. 50 SOMBRAS DE GREY O LA SOMBRA DE TÁNATOS

de los personajes de cuestiones psicoanalíticas, desvirtuando y dejando de lado lo verdaderamente subversivo de nuestro discurso.

Incluso el amor como suplencia de la imposibilidad de la relación sexual la encontramos trastocada en esta trilogía. Él aprenderá a gozar de otra manera por amor, hará condescender a su goce, y entonces, ¿dónde está la trampa?: en hacer creer que en el cuerpo a cuerpo del acto sexual encontraremos la certeza de un goce del órgano asegurado en el hombre y el correspondiente femenino en la mujer.

Este goce orgásmico asegurado para ambos que aparece en cada encuentro erótico nos lleva a un amor que ya no sería más el tratamiento de lo imposible, sino el lazo contractual que sellaría este goce asegurado, perfectamente compatible con la salida convencional de familia y procreación.

El aumento del consumo de los objetos eróticos descritos en estas tres novelas no me parece baladí. Los distintos objetos, desde el pene, hasta las bolas chinas, incluso un medicamento no legal, sirven para forcluir lo imposible y lo sinthomático. ¡¡Todos a las tiendas creyendo que esa mercancía nos va a permitir asegurar ese goce y erradicar, así, lo sinthomático de nuestras vidas, sin saber que ese anhelo es el “mal de la muerte”!!!.

Por ello no nombraría este éxito editorial como “porno para mamás”, sino “tánatos para todos envuelto con lazo rosa”...

Madrid, 19 de octubre de 2012



ARTÍCULO



6. ADOLESCENTES POR VENIR



Agradezco a la Biblioteca de Orientación Lacaniana que me haya dado la oportunidad de comentar algunos fragmentos de mi lectura de este libro.

Esta compilación de la colección que edita la ELP me ha parecido una magnífica oportunidad para tratar de transmitir qué aporta el psicoanálisis lacaniano en un momento tan convulso como el que estamos viviendo. Un momento en el que parece que todo vale, la corrupción se extiende por doquier, no están exentas ni las autoridades, ni los bancos, ni instituciones, en una sociedad, en contrapartida, de la vigilancia absoluta y de la evaluación más exhaustiva.



ADOLESCENTES

Es un texto de gran utilidad para los psicoanalistas porque nos transmite el trabajo concienzudo de colegas de distintos países, cuya experiencia clínica con niños y adolescentes es conocida por todos nosotros, pero también puede ser de gran ayuda para profesionales de la educación e incluso para padres.

Yo, personalmente, tengo un gran interés en que el psicoanálisis lacaniano llegue a conocerse más allá de nuestras consultas y de nuestra Escuela y me consta que es un deseo compartido con mis colegas y este libro es testimonio de ello.

Para empezar quiero comentar el título elegido. Los editores han optado por el término adolescencias en plural y no en singular. A mi entender esto responde a la posición que tiene el psicoanálisis de respeto por cada uno de los sujetos, individualmente, uno por uno, y, en este caso por cada uno de los adolescentes tomados en particular. Cuando se habla de “la adolescencia” o se dice una frase del tipo: “tengo un adolescente en casa, ya sabes...”, parece que se quiere explicar las peculiaridades del chico o la chica por este momento vital en el que se encuentran



Descargar el archivo completo en
<http://tinyurl.com/ag2y2hd>



7. EL POR VENIR DE LOS ADOLESCENTES



ADOLESCENTES

El por venir de los adolescentes, libro que presentamos hoy en la Biblioteca de la Sede de Madrid, ha sido muy esperado por los analistas que trabajamos con jóvenes y adolescentes. Esperado porque era deseable mostrar la posición de la Escuela de Orientación lacaniana respecto a este psicoanálisis aplicado. Lo hacemos en el trabajo clínico con niños, nos faltaba dar este paso, que hoy se hace realidad y que deseo profundamente que sea el primero de una larga serie.

Es -como lo formula Philippe La Sagna en su artículo La adolescencia prolongada, ayer, hoy y mañana-, un enfoque preciso y detallado de cómo ha sido abordada la clínica con adolescentes desde Freud, pasando por la “adolescencia difícil de los post-freudianos” hasta llegar a “Lacan y la solución del objeto separador”.

Quisiera tomar este eje, porque en la lectura lo he encontrado de una u otra manera en todos los artículos, es decir, que todos los autores muestran un quehacer ético y clínico diferente a los propuestos por la IPA (ni que decir de los cognitivistas) porque se parte de una estructura del sujeto propuesta por la lectura de Lacan que nos hacen dar un paso adelante en como trabajamos hoy con adolescentes.



Descargar el archivo completo en

<http://tinyurl.com/bapsu2j>



8. CABALLERO DE LA LENGUA, SEÑOR DE JEREZ



LITERATURA

CABALLERO DE LA LENGUA, SEÑOR DE JEREZ

A José Manuel Caballero Bonald le impidieron la siesta este último jueves y a cambio le dieron la noticia de que había ingresado en la Orden de la Lengua, del tercio de don Miguel de Cervantes. Pocas veces una noticia ha sido tan celebrada en el mundo de las letras, donde todo está atrabancado por egos de unos y por egos de los contrarios. Porque es una noticia justa y porque se hizo esperar. Respiró de alivio hasta él (“era mi turno”), porque que a Caballero Bonald se le hurtara por tanto tiempo esta honra era una afrenta para la historia de ese galardón que corona toda una vida dedicada a la literatura. Y la suya ha sido, sin duda, una vida entera dedicada a los libros, a leerlos, a escribirlos e incluso a divulgarlos. Toda una vida dedicada a los libros..., y a Pepa, Pepa Ramis, su mujer, que fue campeona de natación y que a él lo salvó de perecer ahogado cuando aún la estaba enamorando en la bahía de Palma de Mallorca.

La escritura de Caballero Bonald es ensimismada y a veces majestuosa; a veces es también, como la de Góngora, misteriosa y recóndita, exigente consigo misma. Se diría que no está dotado para escribir mal (él lo dice, y es de los pocos que no parecen pedantes cuando se suelta a favor de sí mismo) y que posee esa segunda mano que Onetti le aconsejaba a sus colegas: la mano que te obliga a tachar lo que es indecente desde el punto de vista del buen uso de la lengua. Leerlo es un placer grande, porque con él ocurre lo que aconsejaba Nabokov: hay que leerlo porque además vas a releerlo, para saber



8. CABALLERO DE LA LENGUA, SEÑOR DE JEREZ

más de ti mismo, o para saber más de lo que esconde su prosa, o su poesía, de genio mayor de la metáfora sigilosa.

A Pepe Caballero le negaron los académicos de la Lengua, en España, el crédito que merece su prosa exacta y profunda, su calidad poética heredada de los clásicos y del sueño y de la vida (la nocturna, la que se recuerda y la que va envuelta en el alcohol de la larga época de oscuridad que vivió este país). Pero él no les retiró ni el saludo.

Le pregunté un día, inmediatamente después de aquel desaire, si guardaba rencor. Él no estaba preparado para el rencor, me dijo, sino para la paciencia de la memoria. Con esa paciencia, y con esa pluma jerezana mojada en la experiencia de Madrid y de Bogotá, escribió dos memorables libros de recuerdos, *Tiempo de guerras perdidas* y *La costumbre de vivir*. Y, cuando amanecía en otro sitio del mundo de la lengua española el realismo mágico, ya él tenía en la imprenta, y a punto de ser extraño tesoro de las librerías, una novela imborrable, *Agata ojo de gato*, que fue una evocación profunda, densa y feliz de las marismas del Guadalquivir, su amado Coto de Doñana, cuando se ven desde el Sanlúcar donde pasa, con Pepa Ramis y con sus hijos (no sabe nunca cuántos tuvo, es una broma suya, lo sabe bien), los veranos y la vida entera, aunque se desplace por el mundo.

Dejó de escribir por un rato, eso dijo, cuando el antepenúltimo presidente de España, José María Aznar, cometió la aberración de introducir a este país en la guerra de Irak. Pero luego (“cómo le voy a decir no a un poema”) regresó a la escritura con un libro de poemas de enorme aliento, su autobiografía. Su cabreo era monumental entonces y lo fue luego: “Vamos a peor, en este país vamos a peor”.



LITERATURA

Un día le pregunté qué es eso de que no está dotado para escribir mal. Me dijo: “Parece una petulancia...Distingue mi literatura que no tiene que ver con la tradición inmediata de la lengua castellana; conecta tal vez más con la tradición latinoamericana, a la que estoy muy unido por razones paternas y por afinidades, y por mi vida en Colombia y en Cuba. A partir de ahí me siento escritor, y cuando escribí *Agata ojo de gato* logré que las palabras significaran más que lo que significan en los diccionarios, y eso era una forma de afirmación de mi personalidad”.

No quisieron que fuera académico de la Lengua, y miren por donde ahora lo han hecho Caballero de la Lengua, que es más.

Juan Cruz

01 de diciembre de 2012 *el país.es*



9. NOTICIA ARDIENTE DE POMPEYA



Una exposición evoca la tragedia de la perla mediterránea sepultada bajo la ceniza del Vesubio

Vida, pasión, agonía y resurrección de la impar ciudad romana de Pompeya se muestran al público hasta el próximo mes de mayo en una exposición inaugurada en la plaza de Castilla de la capital, sede del Centro de Arte de la Fundación Canal de Isabel II. En un escenario subterráneo jalonado por un bosque de columnas de ladrillo y arcadas de medio punto que ya diera cobijo a los guerreros de Xian, se narra un relato conmovedor: el acaecido una tarde de agosto del año 79 de nuestra era y que, en apenas 18 horas, vio asolar la perla de la bahía napolitana, tendida sobre la falda de un imponente volcán hasta entonces durmiente.



EXPOSICIÓN

Un gigantesco estruendo del Vesubio, que se yergue altivo sobre el bellissimo litoral mediterráneo, anunció el drama que sobrevenía. En pocos minutos su cráter emitió un estremecedor ronquido. Masas viscosas de magma, retenidas durante siglos en su poderoso vientre, hicieron reventar la boca del volcán que inmediatamente comenzó a disparar millones de toneladas de piedra volcánica sobre la apacible ciudad, tiñó de sombra su luminoso cielo y lo tajó con una gigantesca columna de humos, tan tóxicos como letales, de hasta 15 kilómetros de altura. Hasta siete metros y medio de cenizas sepultaron poco a poco Pompeya bajo un sombrío océano de grisura. Bajo tan infausto sudario la ciudad quedó enterrada durante 1.500 años. Como se supo 15 siglos después, al menos 5.000 personas, muchos niños, ancianos y mujeres, perecieron en espantosa agonía en la que fuera considerada la catástrofe natural más grave de toda la Antigüedad.



9. "SETENTA AÑOS DEL COMIENZO DE UNA HERMOSA AMISTAD"

De ella pudo dar cuenta Cayo Plinio, *El Joven*, cuyo veterano tío, el científico y almirante responsable de la flota romana en la bahía, Plinio *El Viejo*, acudió con sus naves al rescate de la ciudad asediada por la furia vesubiana. También él perecería en Pompeya. Su narración ha llegado hasta nosotros y permite que la exposición, gracias a la experiencia de su comisario Martín Almagro y a un vivo montaje de Ignasi Cristiá, rehaga la acomodada vida cotidiana, la insólita muerte y el sorprendente renacer arqueológico, en el siglo XVIII de la incauta ciudad romana que debe su nombre a la *pompé*, procesión en lengua griega, que Hércules recorrió a través de la península italiana tras culminar los 12 trabajos que le confirieron la inmortalidad.

Hasta 10 ámbitos distintos, de forma secuenciada, —origen de la ciudad, casa de un prócer romano, pintura, vida privada, el ocio y la vía pública, entre otros— componen y trenzan amenamente la historia pompeyana y su aterrador drama, del cual sólo el milagro de la conservación de la ciudad muerta y de las huellas de sus moradores, sepultados todos bajo las cenizas volcánicas, brinda el consuelo de averiguar qué fue lo que en verdad allí sucedió.

Sin embargo, la furia del Vesubio no pudo destruir la belleza de algunas piezas de arte y enseres conservados bajo aquel aluvión de piedra y lava, como una excelsa Safo, que mantiene dos mil años después de ser pintada la fresca y polícroma pátina de su delicado semblante. Estatuaría, mosaico, orfebrería, cerámica, hasta 600 objetos de allí rescatados se exhiben al público a partir de mañana.



EXPOSICIÓN

Gracias a la *superintendenza* creada en torno a los museos arqueológicos napolitanos, a la exposición madrileña han llegado vestigios reales tan increíbles como las huellas de un pompeyano en fuga o la figura de otra víctima intentando ascender por una escalera mientras le sorprendía la muerte. La asfixia, primero, más la lava después y la ceniza al cabo, causaron su muerte, la inmediata consunción del cadáver y el perfil del hueco ocupado por su cuerpo, como los huecos de otros infortunados de ambos sexos que no pudieron escapar de la ira del volcán.

Como propuesta creativa, la exposición culmina con el anillo, de engastado camafeo mitológico, del monarca Carlos III de España, entonces Carlos VII rey de Nápoles y de las Dos Sicilias, el más importante de los reyes arqueólogos de todos los tiempos, al decir de Martín Almagro, comisario de la muestra y académico de la Historia.

Pompeya. Catástrofe bajo el Vesubio. De 10.00 a 21.00. Acceso cada 30 minutos. Entrada 6 euros. Hasta el mes de mayo. Centro de Arte Fundación Canal. Plaza de Castilla.

Rafael Fraguas

Madrid 3 DIC 2012 - el pais.es





LA BRUJULA



La Brújula llega a vuestros ordenadores todas las semanas con las informaciones de las actividades que se desarrollan en la sede, los comentarios y reseñas que resulten de interés, las novedades de la biblioteca, los libros de nueva

aparición, los nuevos proyectos, las opiniones de los colegas, las novedades de la Escuela y de la AMP. Los números anteriores se pueden leer en la web de la Sede:

<http://www.elp-sedemadrid.org>