

La Brújula

DIRECTORA: Marta Davidovich • martadjp@arrakis.es

REDACCIÓN: Elena Catania, Rosa López, Olga Montón, Viviana Adatto Bensignor



ÍNDICE

- 1. Editorial**
- 2. Fin de año**
- 3. Alocución del Director Saliente**
- 4. Alocución de la Directora Entrante**
- 5. Alocuciones de los miembros de la Junta Directiva Entrante**
- 6. Presentación de libros BOLM**
- 7. Comunicado sobre el Congreso de la AMP**
- 8. VI Encuentro Internacional (ENAPOL)**
- 9. Óscar Niemeyer, el arte de la sorpresa**

1. EDITORIAL

Hoy nos despedimos hasta el próximo año. Les deseamos a todos felices fiestas y un buen comienzo de año. Aunque no parece probable, esperamos menos turbulencias que las que nos acompañaron este 2012. Nuestro regalo a todos los lectores y colaboradores de La Brújula, un poema de Jorge Luis Borges titulado: Final de Año.

En un clima de mucha emoción se realizó la permutación de la Junta Directiva de la Sede de Madrid. En primer lugar se dirigió a una amplia concurrencia el Director Saliente, Joaquín Caretti acompañado del Secretario de la Sede, Gustavo Dossal, la Directora de la Biblioteca, Marisa Álvarez y de la adjunta a Tesorería Concha Miguelez.

Joaquín agradeció en nombre de la Junta, a todos los participantes y responsables de las comisiones de los diferentes espacios que han sabido estar a la altura de lo que su tarea exigía. Destacó el coraje de las cuatro colegas que se han postulado para dirigir la Sede. Nos esperan tiempos aún más difíciles para el psicoanálisis y para España. Es por ello que esta decisión las honra y convocó a los colegas a acompañarlas en este compromiso. Se adelanto a darles su enhorabuena.

Gustavo, Marisa y Concha expresaron cada uno desde su responsabilidad lo grato y enriquecedor de la experiencia que además del trabajo pudo acompañarse de momentos muy divertidos. Y del buen equipo que formaron, aún sin haber trabajado juntos con anterioridad.



Graciela Sobral, la Directora de la Sede entrante expreso su propósito de encontrar una manera propia, no importada, de responder tanto a las propuestas de la Escuela y de las Asociaciones a las que pertenecemos como a los retos que nos plantea la época.

Los espacios de la Sede son muy importantes y considera que hay que sostenerlos "creativamente"; tenemos una revista, Letras, de la que deberíamos "apropiarnos" más. Quisiera, también, que tuviéramos la disponibilidad para encontrarnos, puntualmente, cuando la ocasión lo requiera, y poder comentar y discutir las cuestiones clínicas, políticas o epistémicas que surjan. Y, sobre todo, que podamos seguir transmitiendo a las personas que se acerquen, nuestro deseo vinculado al psicoanálisis. Agradeció a Joaquín Caretti y la Junta que ahora concluye su tarea, el excelente trabajo que han realizado. Espera poder desempeñar la nueva tarea así de bien.

Ana Castaño señaló su larga trayectoria institucional en el ámbito de lo público que no deja de estar inscrito en la dialéctica del Amo contemporáneo, y en esta experiencia de la que se propone formar parte hay algo muy novedoso y que la entusiasma: La posibilidad de formar parte de una institución que es tomada como sujeto y además dándose una particular coyuntura en esta tarea como es la de estar al lado de las nuevas generaciones y bajo la dirección de una colega y amiga muy comprometida con la causa analítica.

Esperanza Molleda presentó su candidatura a la dirección de la Biblioteca de nuestra sede. Expresó que tras cuatro años trabajando en el equipo de la Biblioteca, bajo la dirección primero de Luis Seguí y luego de Marisa Álvarez, tiene ahora la ocasión de proponerse para continuar la andadura de trabajo de la Biblioteca, asumiendo en este caso la dirección. Agradeció, tanto a Luis como a Marisa, como a los compañeros de equipo la oportunidad ofrecida de una experiencia fundamental de trabajo compartido sin la cual no estaría hoy en disposición de dar este paso.

Para Silvia Nieto se trata de poner al servicio de la escuela su movimiento y el que sea capaz de generar, ya sin tratar de esconderme y sin esconderme a mí misma el deseo de estar aquí. Pues si bien durante años las cuestiones políticas de la escuela no pasaban por mi interés, de otros años a esta parte la política, la clínica y la episteme conforman un nudo precioso que alberga un agujero más precioso todavía.

La Brújula agradece la colaboración de la Junta Directiva saliente, especialmente a su Director Joaquín Caretti, que ha sido un colaborador permanente en la publicación y damos la bienvenida a Graciela Sobral, nueva Directora de la Sede y a su Junta Direc-

tiva: Ana Castaño, Esperanza Molleda y Silvia Nieto y les deseamos un fructífero trabajo. Les enviamos las alocuciones presentadas a la Asamblea.

Después de la votación y el recuento de votos la noche finalizó con un brindis, estuvimos acompañados en este acto con la grata compañía del Presidente de la ELP Antoni Vicens y por numerosos socios que participaron sin voto.

En La Biblioteca de la Orientación Lacaniana de Madrid, se presenta el libro de Luis Seguí, Sobre la responsabilidad criminal. Psicoanálisis y Criminología. Presentan Rosa López, Alberto Estévez y Ramón Sáez Valcárcel. Coordina: Esperanza Molleda.

Reproducimos el Comunicado sobre el congreso de la AMP enviado por Guy Briole, Director del Congreso Paris 2014 y Leonardo Gorostiza, Presidente de la AMP.

Un real para el siglo XXI, es el título que nos propone Jacques-Alain Miller para el Congreso de la AMP que tendrá lugar del 14 al 18 de abril 2014 en el Palais des Congrès en París.

Los invitamos a visitar el sitio web del VI Encuentro Internacional de Psicoanálisis de la Orientación Lacaniana (ENAPOL), que tendrá lugar en Buenos Aires, (www.enapol.com) con el título: *Hablar con el cuerpo, La crisis de las normas y la agitación de lo real*. Allí encontrarán el texto de Eric Laurent "Hablar con el propio síntoma, hablar con el propio cuerpo" y próximamente el Boletín de fin de semana.

Uno de los arquitectos más importantes de los últimos tiempos, discípulo de Le Corbusier y uno de los constructores de Brasilia, capital de Brasil. Óscar Niemeyer, falleció en Río de Janeiro, a los 104 años. Siempre activo. Humilde y venerado. Un hombre simple con una obra monumental, literalmente hablando. "Lo importante es la mujer, ¿no? Lo demás es broma". "No es el ángulo recto el que me atrae ni la recta, dura, inflexible. Lo que me atrae es la curva libre y sensual. La curva que encuentro en el curso sinuoso de nuestros ríos, en las nubes. De curvas está hecho el universo. El universo curvo de Einstein".

BUENA LECTURA Y FELICES FIESTAS!

Marta Davidovich



2. FIN DE AÑO



“Final de año”

Ni el pormenor simbólico
de reemplazar un tres por un dos
ni esa metáfora baldía
que convoca un lapso que muere y otro que surge
ni el cumplimiento de un proceso astronómico
aturdien y socavan
la altiplanicie de esta noche
y nos obligan a esperar
las doce irreparables campanadas.
La causa verdadera
es la sospecha general y borrosa
del enigma del Tiempo;
es el asombro ante el milagro
de que a despecho de infinitos azares,
de que a despecho de que somos
las gotas del río de Heráclito,
perdure algo en nosotros:
inmóvil.



POESÍA

Jorge Luis Borges
en Fervor de Buenos Aires, 1923



3. ALOCUCIÓN DEL DIRECTOR SALIENTE



Por Joaquín Caretti

Queridos colegas,

En el día de hoy, con este acto de permutación de instancias, la Junta Directiva actual da por finalizada su tarea. Hace dos años, el 14 de diciembre de 2010, me dirigí a vosotros pidiendo el voto para poder ocuparme de la dirección de la Sede. Varios anhelos ocuparon, entonces, mi discurso:



ALOCUCIÓN

1. Que cada miembro y cada socio tuviera su lugar de participación e invención singular, anudado transferencialmente a otros, intentando, para ello, favorecer nuevas transferencias de trabajo siendo imprescindible el hacer comprometido de cada uno.
2. Que la nueva Junta profundizara en la idea de incorporar nuevos socios y miembros que contribuyeran a traer aires frescos a la Sede y a la Escuela. Consideré que era preciso hacer de la Sede un lugar donde cada uno se sintiera un poco dueño, donde cada uno se apropiara del espacio y donde el espacio lo acogiera abriéndole las puertas.
3. En esta línea, la idea era seguir trabajando en una política de la enunciación que fuera en contra de la coagulación del discurso que favorece los fenómenos identificatorios los cuales nos sumergen en una lógica exclusivamente de lo universal. El decir verdadero, aquel donde se escucha la enunciación del sujeto, es lo que estimula la *affectio societatis* y causa el deseo de trabajar con otros.
4. Que la Sede de la Escuela continuara abierta a la ciudad en la que habita y atenta a la realidad política y social.



leer el documento completo haciendo click en el siguiente link:
<http://tinyurl.com/a5u395v>



4. ALOCUCIÓN DE LA DIRECTORA ENTRANTE



Por Graciela Sobral

Queridos colegas:

Me resulta muy emocionante estar esta noche aquí para presentar mi candidatura a la Dirección de la Sede. El mío ha sido un largo tiempo de comprender. Pertenezco a la Escuela desde su fundación, pero ya pertenecía a uno de los cinco grupos que, en los años 80, dieron lugar a la constitución del primer Grupo de Estudios Madrileño, que luego fue Sección de Madrid de la EEP. Estoy hablando de una historia que comienza en el año 76. A lo largo de este tiempo, en distintas oportunidades, algún colega me animó a presentarme a la Dirección de Madrid, pero yo siempre dije “no”.

Ahora veo más claramente que mi antiguo “no” tenía su fundamento, que ese no era el momento para mí. He tenido que hacer todo un recorrido personal e institucional para desear estar aquí y sentir que puedo hacerme cargo de esta responsabilidad.



ALOCUCIÓN

La posición del Director de una Sede es muy particular: Es alguien que está en contacto directo con los miembros, que son la base de la Escuela y con los socios; y, por medio del Directorio Ampliado, está también en contacto directo con el Presidente de la Escuela y su Directorio. Por otro lado, es alguien que tiene que encontrar la manera de anudar las propuestas de la Escuela, de la AMP y de la EFP con lo local, con sus particularidades. Todo esto me parece una tarea enorme, a la que para mí, en este momento, se suman un desafío y un interrogante acerca de la manera de abordarlo.

Vivimos en una época que es difícil para todos nosotros y también para el psicoanálisis. Asistimos al estallido de una crisis moral y económica cuyas dimensiones hace pocos años no podíamos ni imaginar. El discurso científico-tecnológico y sus derivas evaluadoras se enfrentan al psicoanálisis en algunos campos, como en el caso del autismo, y en otros, pretenden arrinconarlo en el baúl de los recuerdos. Es decir que el psicoanálisis, actualmente, tiene muchos escenarios donde luchar por su supervivencia. La Escuela tiene que hacer con todo esto y, en cada Comunidad, la Junta Directiva tiene que pensar atentamente sus respuestas y las acciones a promover.

leer el documento completo haciendo click en el siguiente link:
<http://tinyurl.com/chq53jb>



5. ALOCUCIONES DE LOS MIEMBROS DE LA JUNTA DIRECTIVA ENTRANTE



Por Ana Castaño

Queridos compañeros:

En primer lugar quisiera agradecer a Joaquín Caretti como director de la sede y a la junta saliente sus palabras de acogida para con el nuevo devenir de nuestra sede.

Cuando se toma una decisión de este calado, al menos para mi, resulta inevitable y necesario volver sobre los pasos andados para dar cuenta, al menos desde el propio recorrido, de por qué ahora, justo en este preciso momento deseo estar en este lugar de la escuela.

Llevo muchos años vinculada a la presencia del psicoanálisis Lacaniano en esta ciudad, asistiendo a los diferentes momentos que han ido atravesando nuestra historia que ya ha dejado de ser una pequeña historia.

Durante este tiempo he tenido diversas idas y venidas en función de los avatares de la vida que no son sin los avatares del deseo, de lo que nos causa. Me tome mi tiempo para solicitar ser miembro de esta Escuela lo que ocurrió en el horizonte de una particularidad: Un real incalculable conmocionó nuestra ciudad.



leer el documento completo haciendo click en el siguiente link:
<http://tinyurl.com/brxktt9>



5. ALOCUCIONES DE LOS MIEMBROS DE LA JUNTA DIRECTIVA ENTRANTE



Por Esperanza Molleda

Queridos compañeros:

Esta noche quiero presentar mi candidatura a la nueva Junta directiva. Para empezar, quiero dar mi agradecimiento a Graciela Sobral que pensó en mí para acompañarla junto a Ana Castaño y Silvia Nieto en la nueva Junta, ya que su propuesta propició que mi deseo se impusiera sobre mi prudencia.



ALOCUCIÓN

Es una alegría para mí poder presentarme a la Junta Directiva porque representa un acto significativo tanto personal como políticamente. Un acto personal porque es el reconocimiento de la importancia subjetiva que la Escuela tiene para mí. El reconocimiento de que el psicoanálisis que se sostiene en nuestra Escuela es un camino para mí, para saber hacer con la angustia que me ha solidado acompañar a lo largo de toda la vida y para tratar a otros en sus dificultades de vivir. Y también el reconocimiento de que esta comunidad de analistas es para mí “un lugar en el mundo”, un lugar en el que poder estar, en el que poder vivir con otros, trabajar, estudiar, compartir, disentir, discutir, aburrirse, divertirse, alegrarse, enfadarse,... y tantas otras cosas. Por otro lado, es un acto político



leer el documento completo haciendo click en el siguiente link:
<http://tinyurl.com/bebxh7y>



5. ALOCUCIONES DE LOS MIEMBROS DE LA JUNTA DIRECTIVA ENTRANTE



Por Silvia Nieto

Queridos compañeros:



ALOCUCIÓN

Al pensar en que decir hoy... en como presentarme, lo primero que me salía era que no sería posible que hoy estuviera aquí para presentar mi candidatura a formar parte en la junta sino fuera por el deseo, que todos y cada uno de los docentes y miembros, habéis transmitido en los diferentes espacios a lo largo de estos años, y por supuesto al deseo decidido de mi analista.

Ese deseo con el que habéis ido trillando y trazando el camino de la causa analítica, gracias al cual ahora otros podemos transitar con un deseo decidido propio.

Cuando Graciela, en una conversación me animó a que me presentara, me encontraba en un complicado impasse pasados 18 años de análisis... y decidí que sí, que adelante. Porque a pesar de estar haciendo muchas cosas no encontraba la salida a ese impasse, se me jugaba un cambio de posición y un nuevo lazo con la escuela, y me resonaba con fuerza un trocito de un testimonio de pase de Sonia Chiriaco que transmitía lo siguiente: salir del escondite justo con aquello con lo que uno se escondía.

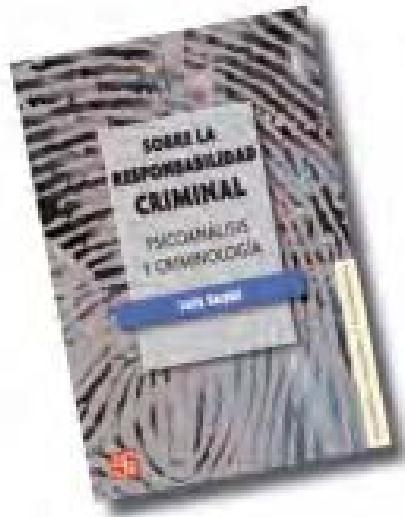


leer el documento completo haciendo click en el siguiente link:
<http://tinyurl.com/amet684>



6. PRESENTACIÓN DE LIBROS BOLM

La Biblioteca de Orientación Lacaniana de Madrid y el Fondo de Cultura Económica de España



Se complace en invitarle a la presentación del libro

Sobre la responsabilidad criminal *Psicoanálisis y criminología* de Luis Segui

Participar: Ramón Sáez, Valcárcel, Alberto Izquierdo Pajuelo y Rosa María López Sánchez.
Modera: Esperanza Molleda.

Biblioteca de Orientación Lacaniana de Madrid (BOLM)
Sede de Madrid de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis
Gran Vía, 60 2º izda.
Miércoles 19 de diciembre, a las 20.30 h.



Lea un fragmento de *Sobre la responsabilidad criminal*

Introducción

Si tanto la psiquiatría como la jurisprudencia se ocuparon desde comienzos del siglo XIX de la conexión entre el crimen y la locura, la aparición del psicoanálisis operó como un revulsivo en el ámbito de aquellas disciplinas. El presente ensayo explora los avatares de la relación entre el discurso psicoanalítico y el discurso jurídico partiendo del hecho de que uno y otro se ocupan del mismo sujeto. Sin embargo, aunque se trata del mismo sujeto, no se puede ignorar que existe una diferencia sustancial: mientras que para el derecho el inconsciente no existe al tiempo de juzgar un acto, el psicoanálisis no concibe al sujeto sino como sujeto del inconsciente, con las consiguientes diferencias en cuanto al criterio de responsabilidad que puede atribuirse en cada circunstancia a los protagonistas.

Si bien la condición humana no predispone a los hombres a la sujeción voluntaria de los instintos, la persistencia de la violencia y el crimen a lo largo de la historia no obedece exclusivamente a las patologías individuales. La presencia de la pulsión de muerte a escala global, traducida en asesinatos masivos, guerras, crímenes contra la humanidad o genocidios, exige ser estudiada y diagnosticada como parte de lo que Jacques Lacan definió como una “clínica de la civilización”. El concepto de responsabilidad en sus dos vertientes, objetiva y subjetiva, es utilizado por el autor como eje articulador de la no siempre pacífica convivencia del psicoanálisis con el derecho.



BIBLIOTECA

Venta por Internet

<http://www.libreriajuanrulfo.com/>



7. COMUNICADO SOBRE EL CONGRESO DE LA AMP



AMP
PARIS
2 0 1 4



París, 6 de diciembre de 2012

COMUNICADO SOBRE EL CONGRESO DE LA AMP PARIS 2014

Queridos colegas,

Un real para el siglo XXI, es el título que nos propone Jacques-Alain Miller para el Congreso de la AMP que tendrá lugar del 14 al 18 de abril 2014 en el Palais des Congrès en París.

Es un título que ha cincelado para nosotros para separar aquello que de lo real podía tomarse en bloque para todos. Si bien sus manifestaciones en este siglo son diversas y desordenadas, el encuentro con Un real siempre es, por su contingencia, singular para cada uno.

Por otra parte, allí donde lo simbólico anudaba y ahora falta, encontraremos todos los bricolages con lo real que intenta cada uno y que las sociedades conciben para poder arreglar las relaciones entre los hombres. Esto es lo que tendremos que considerar en su incidencia sobre la evolución del mundo en el que vivimos y en sus consecuencias sobre nuestra manera de pensar el psicoanálisis en el siglo XXI.

Guy Briole, Director del Congreso Paris 2014
Leonardo Gorostiza, Presidente de la AMP



AMP



8. VI ENCUENTRO INTERNACIONAL (ENAPOL)

VI ENAPOL
VI Encuentro Americano
de Psicoanálisis
de la Orientación Lacaniana.

HABLAR CON EL CUERPO
LA CRISIS DE LAS NORMAS Y LA AGITACIÓN DE LO REAL



XVII Encuentro Internacional del Campo Freudiano

con la presencia de Judith Miller, Eric Laurent, Leonardo Gorostiza y Miguel Bassols

Buenos Aires
22 y 23
de noviembre
de 2013

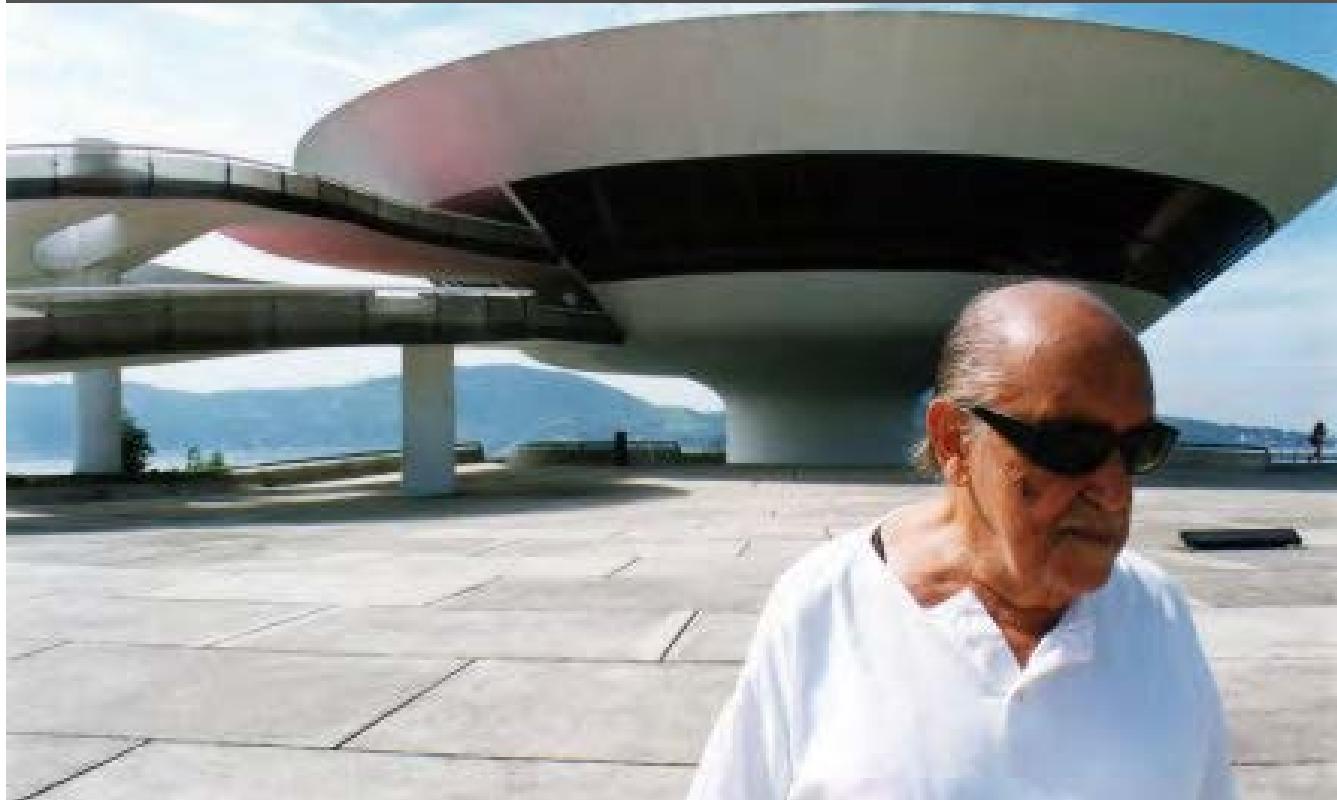
Hotel Panamericano, Carlos Pellegrini 551
Ciudad de Buenos Aires
www.enapol.com / info@enapol.com

Informes e inscripción:
Escuela de la Orientación Lacaniana
tel. 54 11 4811 2707

ESTUDIO: ERICA LIMA & SORIANO



9. ÓSCAR NIEMEYER, EL ARTE DE LA SORPRESA



Uno de los arquitectos más importantes de los últimos tiempos, discípulo de Le Corbusier y uno de los constructores de Brasilia, capital de Brasil. Óscar Niemeyer, falleció en Río de Janeiro. a los 104 años.

“Le confieso que estoy un poco cansado de hablar de arquitectura. Más importante que la arquitectura es protestar en la calle. Se debe pensar en la política, en la miseria, buscar colaborar. Y cuando se piensa que la cosa está demasiado mala y no hay esperanza en el corazón de los hombres, es la revolución”: Óscar Niemeyer.

Católico, pero comunista. Discípulo de Le Corbusier aunque amante de las curvas. Con más de cien años, pero siempre activo. Humilde y venerando. Un hombre simple con una obra monumental, literalmente hablando. “Lo importante es la mujer, ¿no? Lo demás es broma”.

Niemeyer, junto con varios otros intelectuales de los años 30, se encargó de soñar un país, de edificar todo un futuro partiendo del dibujo y siguiendo con el concreto, pero siempre al servicio del hombre.

Un gran pesimista, realista lo llamarían algunos, Niemeyer encontró en la belleza una expresión de igualdad, una suerte de redención para una



ARTE



9. ÓSCAR NIEMEYER, EL ARTE DE LA SORPRESA

especie demasiado entregada al odio y las distinciones. Su arquitectura bien podría ser la edificación de las ideas, una materialización del anhelo. Alguna vez lo interrogaron en un cuarto sin ventanas, insonorizado, con una persona transcribiendo sus palabras para el eterno registro de la burocracia. “¿Qué es lo que quieren ustedes?”, le preguntaron. “Cambiar el mundo”, respondió. El escribiente, de piel negra, se volteó: “Va estar difícil, ¿no?”.

Brasilia: una ciudad nueva para un país nuevo. El pedido del presidente Juscelino Kubitschek fue claro: “No quiero una capital de provincia. Quiero algo diferente”. El urbanismo quedó en manos de Lucio Costa, uno de sus primeros maestros, un arquitecto que también desafió, en su estilo, el uso convencional del espacio y las formas. En una ocasión, un cliente le dijo: “Le encargué un carro y quiere imponerme un automóvil”. Los edificios del Gobierno, los palacios y ministerios, los centros de un poder que no debía oprimir, sino distribuir, fueron tarea de Niemeyer.

“Niemeyer, quien vivía en un campamento al lado de las obras de la nueva ciudad, debía producir un edificio nuevo cada semana. Claro, tenía un equipo de arquitectos, pero el diseño básico era suyo. Era un gran dibujante, con un sentido fantástico de la síntesis. Hizo obras estupendas, como el Centro Cívico; la catedral, que es bellísima. Siempre habló mucho de las formas de las mujeres brasileñas, de sus curvas”. El recuerdo es de Germán Samper, arquitecto colombiano que también fue discípulo de Le Corbusier.

Su grupo de acompañantes y colaboradores incluía, además de ingenieros y arquitectos, periodistas, amigos y, de tanto en tanto, escritores, músicos, artistas. La nueva capital debía construirse en una especie de asamblea colectiva, de lluvia de ideas para hacer un borrador del mañana. En un viaje hacia Brasilia en avión (aparato al que, por cierto, siempre le temió Niemeyer) un militar le preguntó al arquitecto si el edificio del Ejército iba a tener un diseño clásico. “¿Cuando usted va a la guerra prefiere ir con un arma antigua o moderna?”, fue la respuesta. “Brasilia es como una gran escultura, es fantástica desde el punto de vista del diseño: es una ciudad fuera de la escala del hombre”, remata Samper.

La proximidad a los trabajos le permitió a Niemeyer tener un contacto permanente, no sólo con las obras, sino con los trabajadores, pasar la vida entre ellos. “Después vinieron los políticos y los comerciantes y todo fue una porquería, las mismas distinciones. Todo igual”. Decepción de creador, de padre. Ya lo había dicho el filósofo: “El infierno son los otros”.

La arquitectura es invención. La frase, de Le Corbusier, se convirtió en consigna, guía siempre fiable para encaminar el proyecto y, de paso, toda una vida.

Lo nuevo vino de la mano de una utilización diferente de las formas y un aprovechamiento de un material flexible como el concreto, entre otros as-



ARTE



9. ÓSCAR NIEMEYER, EL ARTE DE LA SORPRESA

pectos. Niemeyer en sus palabras: "No es el ángulo recto el que me atrae ni la recta, dura, inflexible. Lo que me atrae es la curva libre y sensual. La curva que encuentro en el curso sinuoso de nuestros ríos, en las nubes. De curvas está hecho el universo. El universo curvo de Einstein".

Y en palabras del escritor Eduardo Galeano: "Contra el ángulo recto, que ofende el espacio, él hizo una arquitectura liviana como las nubes, libre, sensual, que es muy parecida al paisaje de las montañas de Río de Janeiro, que parecen cuerpos de mujeres acostadas, diseñadas por Dios el día en que Dios creyó que era Niemeyer".

Una existencia conducida por la fiebre de la curiosidad, la imposibilidad de parar porque, como lo dijo tantas veces, "la vida es un soplo". Cientos de edificios, tal vez. Una ciudad entera. Construcciones en Brasil, Argelia, Italia, Francia, por nombrar algunos lugares.

En una ocasión invitaron al arquitecto a participar en un proyecto en Estados Unidos. Fue al consulado a pedir la visa. Se la negaron. "¿Es algo personal?", preguntó. La voz al otro lado del vidrio contestó que sí, que el asunto era personal. "Sabe que me alegro, porque si usted me niega la visa quiere decir que no he cambiado".



ARTE

Santiago La Rotta
Elespectador.com





LA BRUJULA



**Escuela Lacaniana
de Psicoanálisis del
Campo Freudiano**
Sede de Madrid

c/Gran Vía, 60 2º izquierda
28013-Madrid
Tel. 91 559 14 87
cdm-elp@arrakis.es
www.elp-sedemadrid.org



La Brújula llega a vuestros ordenadores todas las semanas con las informaciones de las actividades que se desarrollan en la sede, los comentarios y reseñas que resulten de interés, las novedades de la biblioteca, los libros de nueva

aparición, los nuevos proyectos, las opiniones de los colegas, las novedades de la Escuela y de la AMP. Los números anteriores se pueden leer en la web de la Sede:
<http://www.elp-sedemadrid.org>