

# La Brújula

DIRECTORA: Marta Davidovich • [martadjp@arrakis.es](mailto:martadjp@arrakis.es)

REDACCIÓN: Elena Catania, Rosa López, Olga Montón, Viviana Adatto Bensignor



## ÍNDICE

1. Editorial
2. Presencia de la institución en la clínica
3. ¿Quién se ocupara de los niños?
4. ¿Qué sentido tiene hoy la felicidad?
5. El Sinthome en las psicosis
6. Otras voces
7. Simposium de Miami
8. “Los Cenci”
9. Noruega homenajea a Munch

## 1. EDITORIAL

**C**uando estamos cerrando la edición de esta semana, Iñaki Viar, Director de la Comunidad del País Vasco, nos comunica con pesar el fallecimiento de Carmen Isasmendi, socia de la Sede de Bilbao. Les hacemos llegar tanto a su familia y amigos, como a todos los colegas de la Comunidad del País Vasco nuestras condolencias.

De acuerdo con el tema de “la práctica institucional después del Edipo” que pondrá sobre el tapete el próximo encuentro PIPOL 6, Segundo Congreso Europeo de Psicoanálisis, que se realizará en Bruselas el 6 y 7 de Julio de 2013. Miquel Bassols nos hace llegar su texto “Presencia de la institución en la clínica”, que fue el tema de una fecunda Conversación del

Instituto del Campo Freudiano en España en la que se debatieron diversos casos presentados por psicoanalistas y atendidos tanto en instituciones de salud mental como en la consulta, llamada siempre de un modo tautológico, “privada”.

Eugenia Varela, nos manda una traducción del texto de Eric Laurent publicado en La Regle du jeu “¿Quién se ocupara de los niños?” En su Nota sobre el niño, Lacan precisaba en la misma línea que el padre da su nombre a “una encarnación de la Ley en el deseo”. Aquellos que nos juzgan con la “invariante antropológica” leen al revés esta expresión. Ellos hacen una “sublimación del deseo en la Ley”, supuesta natural para dar la justa medida. Dicho de otra manera, ellos leen la función del padre como



una normalización del deseo. La madre sería la pulsión, el padre la Ley. Esta lectura es absurda.

Gustavo Dessal pronunció una conferencia en Granada titulada ¿Qué sentido tiene hoy la felicidad? Podemos ver la conferencia en un video que enviamos. “Hay algo en la naturaleza de la satisfacción humana que impide su plenitud, que la condena a una parcialidad que no responde a circunstancias externas, sino más bien a una perturbación de orden interno y estructural. No es algo fácil de aceptar, puesto que siempre es preferible creer que la ausencia de felicidad es una coyuntura temporal, y albergar de ese modo la promesa de una satisfacción venidera. La opinión corriente atribuye la carencia de satisfacción a circunstancias contingentes, cuya explicación varía conforme a las distintas posiciones subjetivas.”

El pasado día 10 de Enero se celebró en la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid la defensa de la tesis doctoral *El Sinthome en las psicosis*, presentada por la doctoranda Marta Moreno Ortega, socia de la Sede de Madrid. El Tribunal estaba constituido por reconocidos doctores de diferentes disciplinas: neurociencias, matemáticas, psicoanálisis y filosofía. Sergio Larriera nos envía una reseña. Mereció la máxima calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad, y en su caso, la propuesta para Premio Extraordinario de Doctorado. Nuestra enhorabuena.

Otras Voces es un documental sobre el autismo a partir del testimonio de Albert, un joven de 21 años diagnosticado de Síndrome de Asperger, que pronto podremos ver. Una mirada diferente sobre el autismo que nos acerca a otra manera de estar en el mundo y sobrevivir en él. Una canto al respeto y a la dignidad. Una cuestión de civilización y de derechos humanos.

Les recordamos que el Comité Científico del Miami Simposium hace un llamado a la presentación de trabajos sobre el tema: “Lo que Lacan sabía sobre las Mujeres”. Se solicitan dos tipos de textos:

1. Presentaciones de casos clínicos relativos al Argumento del Simposium y 2. Textos que aborden el tema desde una perspectiva social o del ámbito de la cultura, también propuestas teóricas.



Más conocido por su faceta como teórico teatral, el marsellés Antonín Artaud llevó con estrepitoso fracaso a la práctica sus preceptos en “Los Cenci”, obra revalorizada con el paso de los años que llega por primera vez a España en una producción del teatro Español y dirigida por Sonia Sebastián. “Todos conocemos sus manifiestos, sus textos, sus cartas... pero en España no se ha visto nada de Artaud (1896-1948). En este montaje se ha colado parte de su vida, especialmente su relación extrema con la locura”, ha explicado Sebastián en la presentación de este montaje

Noruega inaugura los actos de homenaje a su artista más internacional, el pintor Edvard Munch, con un amplio programa multidisciplinar que recuerda al autor de “El grito” en el 150 aniversario de su nacimiento. La vida y la obra de Munch (1863-1944), considerado uno de los pintores fundamentales del siglo pasado, serán objeto de varias exposiciones, obras de teatro, piezas musicales, películas, conferencias, simposios y libros. El pintor noruego Edvard Munch es considerado, junto con Vincent van Gogh, un precedente fundamental del expresionismo germánico. Figura puente entre dos siglos, la interpretación del mundo de Munch se ha convertido en símbolo del sentir finisecular.

BUENA LECTURA!

Marta Davidovich



## 2. PRESENCIA DE LA INSTITUCIÓN EN LA CLÍNICA



PIPOL 6

*Segundo Congreso Europeo de Psicoanálisis*

POR MIQUEL BASSOLS

“**Presencia de la institución en la clínica**” fue el tema de una fecunda Conversación del Instituto del Campo Freudiano en España en la que se debatieron diversos casos presentados por psicoanalistas y atendidos tanto en instituciones de salud mental como en la consulta, llamada siempre de un modo tautológico, “privada”. En realidad, ¿hay algún encuentro con un psicoanalista que no sea de orden estrictamente privado, es decir, donde lo más íntimo del sujeto no reciba de quien lo escucha la acogida más personal, destinada al ámbito restringido de la transferencia? El título de aquella Conversación quería invertir así los términos de lo que suele ser un debate con frecuencia sin salida: el de la presencia del psicoanálisis y su clínica en las instituciones, el de los avatares que los psicoanalistas experimentan con su lugar de trabajo en ellas. Pero hablando estrictamente, no hay psicoanalistas que “trabajan en instituciones públicas” por un lado y otros que lo hacen en su “consulta privada”. De hecho, cada uno, por no decir un “todos” que no existe, “trabaja” en la institución que está en juego en la experiencia analítica: la institución de la transferencia, la que instaura la relación del sujeto con el saber cuando este saber se refiere al único trabajador del discurso analítico y que Lacan llamó el trabajador ideal: el inconsciente. No, si el problema bien planteado no es el de la presencia del psicoanalista y del psicoanálisis en la institución —sea del orden o del tipo que sea—, sino el de la presencia o no de la transferencia como sujeto supuesto saber en la clínica que, si es así escuchada, seguirá entonces la lógica del discurso analítico.

Siempre que surge este tema de debate recuerdo una fugaz conversación que mantuve hace años con un psicoanalista de la IPA que, atrincherado en su consulta, me decía que él siempre había abominado de las instituciones, ya fueran las de la red de salud pública como la propia institución psicoanalítica a la que, sin embargo, no dejaba de pertenecer. Hacía poco tiempo que yo me había “instalado” —como se suele decir—, en la práctica analítica, pero pude responderle ya muy claramente, por lo que había aprendido de ella, señalándole el diván: “pero si es aquí donde usted tiene su institución”.

Es la perspectiva que me parece oportuno subrayar ahora de acuerdo con el tema de “la práctica institucional después del Edipo” que pondrá sobre el tapete el próximo encuentro PIPOL 6, Segundo Congreso Europeo de Psicoanálisis, que se realizará en Bruselas el 6 y 7 de Julio de 2013.



PIPOL 6



### 3. ¿QUIÉN SE OCUPARA DE LOS NIÑOS?



POR ERIC LAURENT  
La REGLE DU JEU lunes 14 de Enero

La Declaración que hemos firmado luego de las manifestaciones hostiles contra el proyecto de ley sobre “el matrimonio para todos” y contra los estándares de la filiación que vendrán, menciona que “es un asunto para cada ser hablante, encontrar las vías de su deseo, que son para cada uno singulares, tortuosas y marcadas de contingencia y de malos encuentros”. Admite la torsión general de eso que se comunica para cada ser hablante.

Las lecturas propuestas de la experiencia analítica y de la enseñanza de Lacan como garantes de una “invariante antropológica” son particularmente torcidas. Ellas revelan buenamente una lectura al revés, de una sumisión con fines conservadores, de toda puesta en cuestión por Lacan de los Nombres-del –Padre, en plural. Al comienzo, Lacan tenía como mira una extensión del dominio del Nombre del Padre en el contexto de las familias divorciadas de los años 30. Como él.

#### El divorcio y el Edipo

Es aberrante constatar como aquel quien, desde 1938 antes de la restauración de Pétain, en sus “Complejos familiares” en plural, apreciaba de manera crítica el aporte freudiano del “Complejo de Edipo”, se encuentre hipotecado como garante de un orden inmodificable.

Aquel que defendía la complejidad de las familias, divorciadas y recompuestas, anotando que ellas eran “formadoras por la razón”, se encuentra como garante de una forma única de presentación de la diferencia sexual.



NIÑOS



### 3. ¿QUIÉN SE OCUPARA DE LOS NIÑOS?

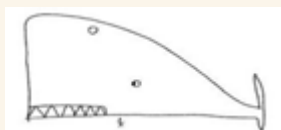
#### El deseo y las familias recompuestas

Lacan no era “de esos que se afligían por una pretendida caída del lazo familiar”. El señalaba sobretodo que la tal caída, complejizaría el lazo para la integración, “de los más altos progresos culturales”, comprendiendo esto la igualdad de hombre y mujer. El desarrollo de su obra iba a hacer de la mujer otro “Nombre-del Padre”, afirmando una igualdad más allá de la diferencia sexual. Yo desarrollaré este punto en otras crónicas, pero por el momento, me es suficiente señalar esta igualdad compleja. El llevaba el nacimiento del psicoanálisis al contexto de “la caída social de la imago paterna”.

Esto no legitimaba ninguna perspectiva de “restauración” sino, por el contrario, encuentra el verdadero lugar del padre. En el dispositivo freudiano, leído al derecho, “padre” no es un garante antropológico, él viene a encarnar el carácter transgresor del deseo singular contra los imperativos morales comúnmente admitidos, que pretenden definir la manera de vivir la pulsión. El padre separa por su deseo, si él es aceptado, la madre de la relación exclusiva con el niño. El encarna la pluralidad de goces. Lacan fundaba así, en la razón freudiana, la suerte de los padres divorciados que rompían como pioneros del orden moral en esos años. El divorcio había, en efecto, restaurado en la institución jurídica el primado de la elección de pareja sobre el orden familiar y la filiación. Eso es lo que en inglés aparece claramente en la oposición entre marriage y kinship.

#### ¡ Ocuparse de los objetos a !

Treinta años mas tarde, después de 1968, en su Nota sobre el niño, Lacan precisaba en la misma línea que el padre da su nombre a “una encarnación de la Ley en el deseo”. Aquellos que nos juzgan con la “invariante antropológica” leen al revés esta expresión. Ellos hacen una “sublimación del deseo en la Ley”, supuesta natural para dar la justa medida. Dicho de otra manera, ellos leen la función del padre como una normalización del deseo. La madre sería la pulsión, el padre la Ley. Esta lectura es absurda. La distancia, la diferencia de la que se trata, es que el Nombre-del-padre, función de la cual una mujer puede ser la portadora, inventa una manera de ocuparse de los niños, de sus objetos a, para inscribirlos en la ley común, inmanente. Eso que estaba fechado en 1968, debe actualizarse con las parejas LGBT.



NIÑOS

#### Los debates que vendrán

Nuestra declaración marca un comienzo. Depuse del voto de la ley sobre el “matrimonio para todos” y hasta el examen de la Ley sobre la familia, numerosos debates van a atravesar la sociedad francesa. La querrela sobre el padre va a desarrollarse. Eso será la ocasión de precisar nuestra posición. ¿El padre es una encarnación de qué? , ¿De una invariante monótona o el nombre de una invención de la manera como una época vive la contingencia de la relación entre los sexos?

Para firmar la llamada contra la instrumentalización del psicoanálisis, vaya al sitio de la Regle du Jeu y al sitio de Lacan quotidien.

traducción *Eugenia Varela*



#### 4. ¿QUÉ SENTIDO TIENE HOY LA FELICIDAD?



-----  
POR GUSTAVO DESSAL

Ver la conferencia en:  
<http://youtu.be/k9fHlhDuxJ0>



“Hay algo en la naturaleza de la satisfacción humana que impide su plenitud, que la condena a una parcialidad que no responde a circunstancias externas, sino más bien a una perturbación de orden interno y estructural. No es algo fácil de aceptar, puesto que siempre es preferible creer que la ausencia de felicidad es una coyuntura temporal, y albergar de ese modo la promesa de una satisfacción venidera. La opinión corriente atribuye la carencia de satisfacción a circunstancias contingentes, cuya explicación varía conforme a las distintas posiciones subjetivas. Así, alguien atribuirá la insatisfacción a la acción de un agente externo, recurso muy bien conocido y empleado por los hombres de estado cuando es necesario desviar la atención de las masas y ofrecerles una víctima propiciatoria. Hay quien hará depender la infelicidad de la injusticia que reina en el mundo, otro del desamor de los que le rodean, aquel de los designios de un destino fatídico. Ciertas personas están convencidas de que lo que les falta les ha sido arrebatado por otras, y también existen los que exigen al mundo ser indemnizados por la satisfacción de la que se sienten privados. El hecho cierto es que la satisfacción siempre está dislocada, situada en otra parte (como lo prueba el temprano y primitivo surgimiento de los celos, observable ya en el lactante) de tal modo que su búsqueda encontrará siempre un límite. El psicoanálisis denomina castración a ese límite, y estudia el modo en que los sujetos se confrontan a él, para intentar desmentirlo o sobrepasarlo. La paradoja de la época actual es que a la vez nos promete la felicidad al alcance de la mano, al tiempo que sentimos alejarnos cada vez más de ese eterno y antiguo sueño...”



CONFERENCIA



## 5. EL SINTHOME EN LAS PSICOSIS



---

### EL SINTHOME EN LAS PSICOSIS

El pasado día 10 de Enero se celebró en la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid la defensa de la tesis doctoral *El Sinthome en las psicosis*, presentada por la doctoranda Marta Moreno Ortega, socia de la Sede de Madrid.

El Tribunal estaba constituido por reconocidos doctores de diferentes disciplinas: neurociencias, matemáticas, psicoanálisis y filosofía. Contó con la presencia de los Profesores Tomás Palomo, catedrático de psiquiatría; María Ángeles de Prada, catedrática de topología; José María Álvarez, Coordinador de Psicología Clínica del Hospital Universitario Río Hortega de Valladolid y psicoanalista lacaniano; el Profesor y psicoanalista lacaniano Jorge Marugán y la Profesora de filosofía política Sonia Arribas. Todos los miembros del tribunal elogiaron, desde sus diferentes perspectivas, la calidad del trabajo presentado, su estructura, su presentación, su metodología, así como la brillante defensa. Por todo ello, mereció la máxima calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad, y en su caso, la propuesta para Premio Extraordinario de Doctorado. El trabajo fue dirigido por el Profesor Gerardo Gutiérrez y supervisado en profundidad por Sergio Larriera. Tras la exposición de la tesis tomaron la palabra los profesores Gerardo Gutiérrez, Sergio Larriera y Eduardo Chamorro, quienes encomiaron el trabajo defendido.



RESEÑA

**Descargar reseña completa en este enlace**

<http://tinyurl.com/amzhllu>



## 6. OTRAS VOCES



UNES ALTRES VEUS  
(OTRAS VOCES)

**Próximamente en salas de cine**

<https://vimeo.com/57055720>

(nuevo trailer promocional)

Otras Voces es un documental sobre el autismo a partir del testimonio de Albert, un joven de 21 años diagnosticado de Síndrome de Asperger. Sus reflexiones dentro de un laberinto, las conversaciones que mantiene con un amigo de su pueblo y el viaje a Bruselas con su familia para visitar por primera vez el Museo Tintín (una de sus grandes pasiones) nos acercan a su particular manera de vivir y de entender el mundo. Un mundo hostil descrito desde la experiencia, emotiva y a la vez llena de optimismo, de padres y madres de niños diagnosticados de autismo. Un mundo extraño abordado por los psicoanalistas desde la subjetividad, la singularidad y el respeto.

Una mirada diferente sobre el autismo que nos acerca a otra manera de estar en el mundo y sobrevivir en él. Una canto al respeto y a la dignidad. Una cuestión de civilización y de derechos humanos.



**AUTISMO**



7. SIMPOSIUM DE MIAMI



-----  
“LO QUE LACAN SABÍA SOBRE LAS MUJERES”

**LLAMADO A PRESENTACIÓN DE TRABAJOS**

Les recordamos que el Comité Científico del Miami Symposium hace un llamado a la presentación de trabajos sobre el tema: “*Lo que Lacan sabía sobre las Mujeres*”. Se solicitan dos tipos de textos:

1. Presentaciones de casos clínicos relativos al Argumento del Symposium.
2. Textos que aborden el tema desde una perspectiva social o del ámbito de la cultura, también propuestas teóricas.

Ambos tipos de textos no deben exceder los 12.000 caracteres con espacios incluidos y no hay inconveniente sin son mas cortos.

Los textos deben comenzar con un título breve y además llevar el nombre y apellido del autor/a, y deben ser enviados en archivo adjunto y solamente en formato WORD con el siguiente remitente: SYMPO+ Apellido.

**Favor enviar una copia a cada una de estas direcciones:**

[arenosalicia24@gmail.com](mailto:arenosalicia24@gmail.com)

[pierregillesg@gmail.com](mailto:pierregillesg@gmail.com)

Para más información entrar en la Web:

[www.miamisymposium2013.org](http://www.miamisymposium2013.org)

**Ojo! Fecha limite para el envío de textos: 30 de Enero 2013**



**SIMPOSIUM**



8. "LOS CENCI"



POR ANTONIN ARTAUD

**Teatro Español.**

**Del 17 de enero al 3 de marzo de 2013**

Basada en un hecho real, "LOS CENCI" cuenta la historia de una familia italiana del S.XVI marcada por la tragedia. Francisco Cenci, es el patriarca, un hombre cruel y despiadado que maltrata frecuentemente a su familia, llegando al punto de violar a su propia hija, Beatriz.

Hartas del comportamiento del hombre, y siendo repetidamente ignoradas por la justicia, las mujeres Cenci deciden matar a Francisco para poner fin a los abusos, organizando un complot junto a los criados y a un enamorado de Beatriz.



**TEATRO**



## 8. "LOS CENCI"

Antonin Artaud presenta en *Los Cenci*, inspirada en Shelley y Sthendall, una tragedia magnánima, una obra de absoluta crudeza discursiva, despiadada y cruel. Una tragedia en donde el poder corrupto de una familia se despliega y alimenta en el ritual, casi cotidiano, del sadismo, el abuso sexual del padre para con sus hijos, el abandono en el discurso del sentido de familia y el entrecruzamiento de diálogos donde el asesinato simula ser una metáfora de salvación.

Más conocido por su faceta como teórico teatral, el marsellés Antonín Artaud llevó con estrepitoso fracaso a la práctica sus preceptos en "*Los Cenci*", obra revalorizada con el paso de los años que llega por primera vez a España en una producción del teatro Español y dirigida por Sonia Sebastián. "Todos conocemos sus manifiestos, sus textos, sus cartas... pero en España no se ha visto nada de Artaud (1896-1948). En este montaje se ha colado parte de su vida, especialmente su relación extrema con la locura", ha explicado Sebastián en la presentación de este montaje

"No juego con el tiempo del siglo XVI. Es un tiempo indefinido, con algunas siluetas de entonces adaptadas a lo de ahora. Esta obra habla de temas de hoy. Estamos en tiempos de abusos de poder, de corrupciones que vemos diariamente", ha argumentado la directora. "Cada vez estoy más interesada en huir del naturalismo. El teatro es una mentira. Nosotros (los artistas) fingimos que nos creemos esto y vosotros (el público) fingís que nos creéis a nosotros", asegura quien pretende "activar al público" con una propuesta poco convencional.

"Es muy importante que se apueste por montajes de este tipo, no solo por propuestas más comerciales", ha asegurado Sebastián, quien considera su versión de "*Los Cenci*" un trabajo de creación no solo de ella, sino de todo su elenco, tanto si cosechan el éxito como si fracasan.

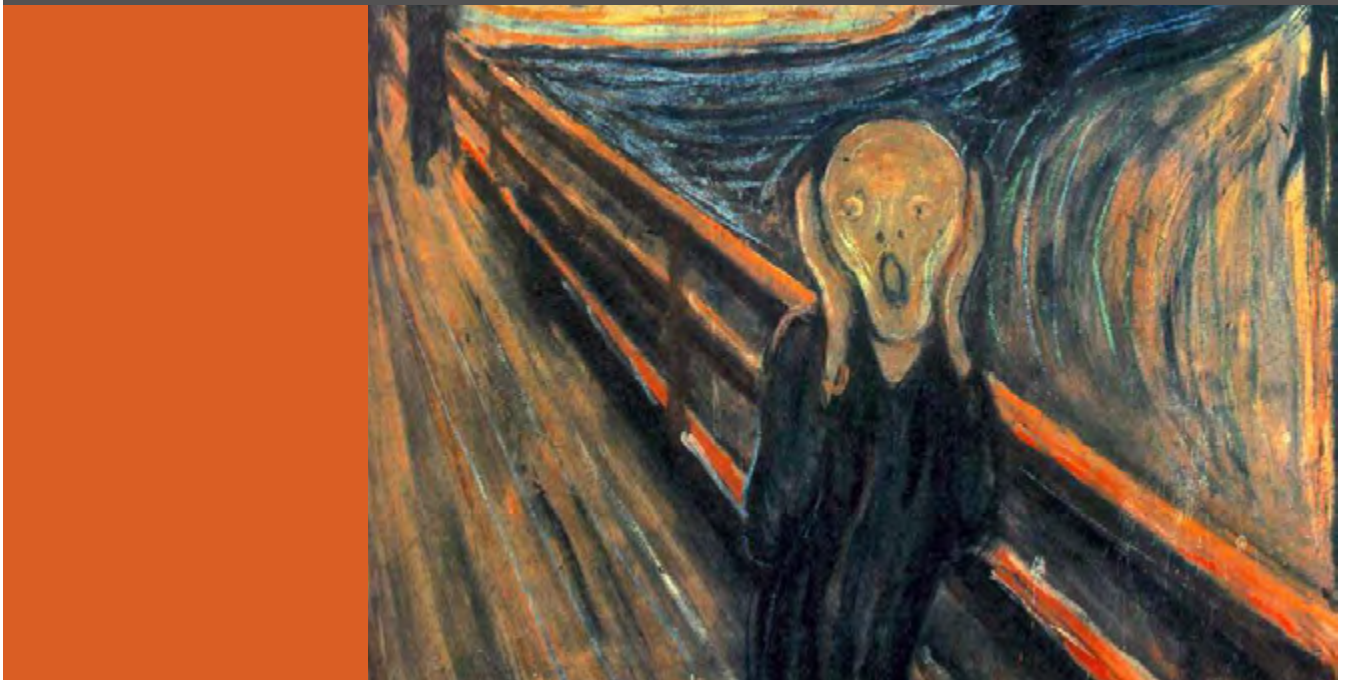
"Artaud se fue al manicomio pensando que lo que había hecho no servía para nada. Así que si fracasamos, habremos seguido sus pasos", ha bromeado la directora.



TEATRO



## 9. NORUEGA HOMENAJEA A MUNCH



---

### NORUEGA HOMENAJEA A MUNCH A 150 AÑOS DE SU NACIMIENTO

Noruega inaugura este miércoles los actos de homenaje a su artista más internacional, el pintor Edvard Munch, con un amplio programa multidisciplinar que recuerda al autor de “El grito” en el 150 aniversario de su nacimiento. La vida y la obra de Munch (1863-1944), considerado uno de los pintores fundamentales del siglo pasado, serán objeto de varias exposiciones, obras de teatro, piezas musicales, películas, conferencias, simposios y libros. Las actividades se desarrollarán fundamentalmente en ocho ciudades noruegas que tuvieron importancia en la trayectoria del pintor, empezando por su villa natal, Løten, aunque la mayoría estarán concentrados en Oslo, donde pasó casi toda su vida.

En la capital noruega se inaugurará en junio la mayor retrospectiva de su producción artística, en una exposición conjunta del Museo Nacional y del Museo Munch que reunirá más de 250 obras. Esta última institución acogerá en otoño otra muestra destacada de grabados y dibujos, bautizada “Munch sobre el papel”; mientras que “Autorretrato con cigarrillo”, una de sus obras más conocidas, recorre desde diciembre varios museos de este país nórdico. Habrá festivales de música dedicados al pintor, una obra de teatro recreará un encuentro ficticio entre él y Van Gogh y un documental buceará en la importancia de su obra en el arte contemporáneo.



ARTE



## 9. NORUEGA HOMENAJEA A MUNCH

Varios libros de investigación sobre su producción artística serán publicados a lo largo del año y se organizarán conferencias y simposios internacionales para recordar a un pintor que en los últimos meses ha demostrado estar más que nunca de actualidad.

El pintor noruego Edvard Munch es considerado, junto con Vincent van Gogh, un precedente fundamental del expresionismo germánico. Figura puente entre dos siglos, la interpretación del mundo de Munch se ha convertido en símbolo del sentir finisecular. Nacido en el seno de una familia castigada por la tuberculosis, recibió una educación basada en férreos principios morales, en un ambiente dominado por un padre colérico y tendente a la depresión. Tras iniciar los estudios de ingeniería en Christiania (la actual Oslo), se matriculó en 1881 en la Tegneskole para comenzar su formación como pintor. En torno a 1884 conoció a parte de la bohemia de la capital noruega, liderada por el escritor anarquista Hans Jaeger, que apostaba por una ruptura de los principios de vida y moralidad burgueses. De esta época data su obra *la Niña enferma* (Oslo, Nasjonalgalleriet), que recibió muy duras críticas tras ser expuesta en 1886. Desde 1888 pasó los veranos en Åsgårdsstrand, en el fiordo de Christiania, donde adquiriría una casa

En 1889 obtuvo una beca para conocer de primera mano las tendencias de la pintura contemporánea francesa. Durante los tres años que residió en París se sintió especialmente atraído por los pintores postimpresionistas y por el sintetismo. Su obra fue girando paulatinamente hacia un simbolismo de carácter muy personal, marcado por su concepción vital, y de temática centrada en la muerte, el sexo, las mujeres y sus crisis mentales. En 1892 expuso en el Verein Berliner Künstler de Berlín, pero la exposición hubo de cerrarse una semana después de su apertura. El escándalo provocado hizo que la fama de Munch se acrecentase en Alemania y que se fundase como protesta la asociación de artistas Freie Vereinigung Berliner Künstler, germen de la Secession berlinesa. Edvard Munch se establecería en Alemania, donde expuso su obra en múltiples ocasiones. Allí se relacionó con el grupo de intelectuales bohemios que se reunían en la taberna *Zum Schwarzen Ferkel*, entre los que se encontraban Stanislas Przybyszewski y August Strindberg

Munch. sufrió diversas crisis nerviosas que, en ocasiones, se acrecentaron por su problema con el alcohol. En 1908 hubo de ser internado en el sanatorio de Copenhague del Dr. Jacobsen, y tras su recuperación se instaló en Noruega. Desde 1916 hasta la fecha de su muerte llevó una vida solitaria y prácticamente retirada del mundo en Ekely. Tras su fallecimiento, la ciudad de Oslo se convirtió en la heredera de sus obras que, desde 1963, se exponen en el Munch-Museet



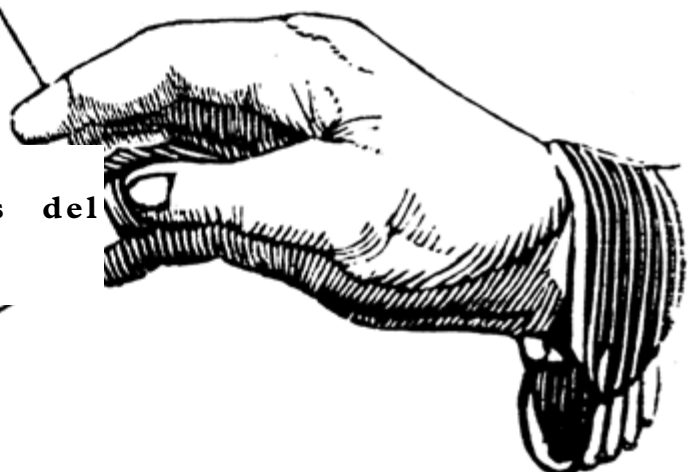
ARTE





**Escuela Lacaniana  
de Psicoanálisis del  
Campo Freudiano**  
Sede de Madrid

c/Gran Vía, 60 2º izquierda  
28013-Madrid  
Tel. 91 559 14 87  
[cdm-elp@arrakis.es](mailto:cdm-elp@arrakis.es)  
[www.elp-sedemadrid.org](http://www.elp-sedemadrid.org)



**La Brújula** llega a vuestros ordenadores todas las semanas con las informaciones de las actividades que se desarrollan en la sede, los comentarios y reseñas que resulten de interés, las novedades de la biblioteca, los libros de nueva apa-

rición, los nuevos proyectos, las opiniones de los colegas, las novedades de la Escuela y de la AMP. Los números anteriores se pueden leer en la web de la Sede:

<http://www.elp-sedemadrid.org>