

La Brújula

DIRECTORA: Marta Davidovich - martadjo@arrakis.es
REDACCIÓN: Elena Catania, Olga Montón, Graciela Sobral



ÍNDICE

1. Editorial
2. Comunicado del Directorio de la Sede de Madrid
3. En recuerdo de Francisco Burgos
4. Presentación de libros
5. Espacio de enseñanzas de los AE
6. LITER-a-TULIA
7. Una historia de encuentros
8. La pintura y la mirada. Lo que el arte nos enseña
9. El malentendido

1. EDITORIAL

La Junta Directiva de la sede de Madrid envía un comunicado en el que nos informa de la composición de los nuevos equipos y comisiones que dependen de la Junta Directiva. Queremos agradecer el trabajo de Viviana Adatto y de Rosa López del equipo de redacción de La Brújula que nos han acompañado estos dos años y dar la bienvenida a Graciela Sobral.

Les comunicamos con pesar el fallecimiento repentino de Francisco Burgos, socio de la sede de Barcelona de la ELP e integrante activo y querido desde hace muchos años. Publicamos cuatro mensajes en su recuerdo recibidos después de su deceso, los de Graciela Sobral y Gustavo Dessal de Madrid y los de

Miquel Bassols y Silvia Grases de Barcelona. Desde aquí nuestro apoyo a Patricia Lombardi, a sus hijos y colegas.

En la Biblioteca de la Orientación Lacaniana de Madrid se presentará el libro *Demasiado Rojo* del escritor y psicoanalista Gustavo Dessal. El autor declina el conflicto de la existencia en trece cuentos extraordinarios (El Nadir Ediciones, 2012). Intervienen: Jorge Alemán, Javier Garmendia y contaremos con la presencia del autor. Coordina: Beatriz García.

En el Espacio de enseñanzas de los AE tendremos el gusto de escuchar al recién nombrado AE, Ber-



nard Porcheret, psicoanalista en Nantes. El título de su intervención: *“La pulsión es voraz”*. Su pase, comenta, ha comenzado como un chiste. Presentación a cargo de Araceli Fuentes, AE de la ELP. En el espacio tuvo lugar una *Conversación clínica sobre los restos sintomáticos al final del análisis*. Estuvieron invitados: Amanda Goya, Ivana Maffrand y José Alberto Raymondi. Presento y coordino: Araceli Fuentes que nos envía una reseña de la reunión. La conversación que se desarrolló a continuación con los asistentes al acto, se hizo en un tono vivo y apasionado que daba cuenta del interés que suscitó el tema tratado. Araceli Fuentes, anunció que se realizaría una segunda conversación sobre este tema para tratar de llevar las elaboraciones un poco más lejos, con otros invitados y que esta conversación y la siguiente serían publicadas en el espacio “EL PASE” de la revista de la sede de Madrid, LETRAS.

En la próxima reunión de LITER-a-TULIA comentaremos la novela recientemente publicada *“El río del Edén”*, contaremos con la presencia de Don José María Merino, autor de la obra, que conversará con nosotros sobre su novela, respondiendo a las inquietudes que su lectura haya despertado.

El Departamento de psicoanálisis con niños del NUCEP, con la colaboración del Espacio Madrileño de Psicoanálisis con Niños y con el auspicio del Colegio Profesional de Educadores y Educadoras Sociales de Madrid, ha invitado a Daniel Roy, Director del Instituto del Niño (UFORCA) Francia, al Ciclo: *La práctica lacaniana en instituciones. Otra manera de trabajar con niños y jóvenes*. La tercera entrega: *Una historia de encuentros*. Una de las experiencias colectivas más emocionantes

que se han llevado a cabo en el marco de nuestra red “tejida con el hilo del deseo”, como decía Freud, es, sin lugar a dudas, el trabajo con bebés y sus cuidadores en los orfanatos de Bulgaria. El 9 de Febrero tendremos la ocasión de escuchar su reflexión actual acerca de estas experiencias.

Mónica Unterberger ha publicado en elSigma, una publicación digital, un artículo: *La pintura y la mirada. Lo que el arte nos enseña*. La obra de arte y el artista han sido objeto de distintos discursos a lo largo de la historia del pensamiento. Afortunadamente, se puede apreciar la incidencia en algunos historiadores de arte del aporte inédito que el discurso del psicoanálisis, desde Freud y con el viraje que introduce Lacan, ha efectuado sobre cuestiones tan escabrosas como la de hacer de la obra del artista, la ocasión para el psicoanálisis del autor, o como ocurre en la actualidad, hacer de lo que da-a-ver la obra, el objeto de un examen que mata lo más propio que allí se entrega: su mirada.

El Teatro Valle-Inclán recibió este martes, la obra *‘El malentendido’* de Albert Camus, dirigida por Eduardo Vasco e interpretada, entre otros, por Cayetana Guillén Cuervo, Julieta Serrano y Ernesto Arias. En la rueda de prensa de presentación, Guillén Cuervo ha admitido que se trata de un homenaje a sus padres, que estrenaron en España este texto en 1969, y también un reconocimiento a “toda una generación de actores que tanto hizo por la cultura”.

BUENA LECTURA!

Marta Davidovich



2. COMUNICADO DEL DIRECTORIO DE LA SEDE DE MADRID



COMUNICADO DE LA JUNTA DIRECTIVA

Estimados miembros y socios:

Cumpliendo con el principio de la permutación, que es fundamental en la lógica de la Escuela porque constituye una forma de sostener su lugar central vacío, queremos informaros de la composición de los nuevos equipos y comisiones que dependen de la Junta Directiva.

Asimismo, queremos agradecer su trabajo a las personas que han sostenido estos espacios durante los últimos dos años y que ahora los dejan.

La composición actual es la siguiente:

Biblioteca:

Esperanza Molleda (directora); Miguel Ángel Alonso; Antonio Ceverino; Graciana Dithurbide; Alberto Estévez; Beatriz García; Constanza Meyer; Diana Novara; Juan de la Peña; Sagrario Sánchez de Castro; Luis Teszkiewicz.

Comisión de Acogida: Araceli Fuentes; Ma. Susana Genta (secretaria); Mariam Martín Ramos.

La Brújula: Marta Davidovich (directora); Elena Catania; Olga Montón; Graciela Sobral.

Noches Clínicas: Blanca Cervera; Miriam Chorne (coordinadora); Graciela Kasanetz; Constanza Meyer; Olga Montón; M. del Carmen Pérez; Celeste Stecco; Luis Teszkiewicz.



COMUNICADO



2. COMUNICADO DEL DIRECTORIO DE LA SEDE DE MADRID

Noches de la Escuela: Oscar Caneda; Dolores Castrillo; Carmen Cuñat; Marta Davidovich; Mercedes de Francisco (responsable); Julia Gutiérrez; Rosa López; Blanca Medina.

Revista Letras: Asesor, Eric Laurent. Directora, Ana Lía Gana. Comisión de Redacción: Oscar Caneda (Jefe de Redacción); Mirta García; Silvia Nieto; Graciela Sobral (Directora de la Sede de Madrid). Colaboradores: Oscar Caneda; Carmen Bermúdez; Mirta García; Gabriela Medín; Silvia Nieto; Pío Zelaya. Equipo Gráfico: Gabriela Medín; Silvia Nieto. Distribución y Suscripción: Gabriela Díaz; Graciana Dithurbide; Alberto Raymond; Alberto Daniel Smykalo. Traducción: Julia Gutierrez; Mariam Martín; María Martorell; Ariane Husson. Corresponsal del Pase: Araceli Fuentes (Analista de la Escuela)

Página WEB: Alberto Estevez

Continúan con su actividad, como hasta ahora, los siguientes espacios y comisiones que funcionan en la Sede de Madrid pero no permutan con la Junta Directiva.

Comisión de Carteles: Elena Catania; Blanca Medina (responsable); Silvia Nieto; Ana Ramirez; Mercedes Villén.

Enseñanzas de los AE: Araceli Fuentes; Pilar González.

Espacio Madrileño de Psicoanálisis con Niños. Comisión de Orientación: Ana Lía Gana; Graciela Kasanetz; Mariam Martín; Gabriela Medin; Rosa Liguori; Mercedes Villén; Mónica Unterberger (responsable).

Espacio Madrileño de Psicoanálisis con Niños: Comisión de Orientación: Ana Lía Gana; Graciela Kasanetz; Mariam Martín; Gabriela Medin; Rosa Liguori; Mercedes Villén; Mónica Unterberger (responsable).

A 30 de enero de 2013

La Junta Directiva de la Sede de Madrid



COMUNICADO



3. EN RECUERDO DE FRANCISCO BURGOS



PACO

Por Graciela Sobral

Conocí a Paco por verdadero azar. Coincidimos por primera vez en Milán, a finales de 1998, en torno a la práctica del tratamiento grupal de la anorexia. Silvia Grases y Paco Burgos estaban allí, con un proyecto similar al mío. A partir de entonces, seguimos encontrándonos en las jornadas sobre anorexia que se celebraban en distintas ciudades italianas.

Presentábamos nuestros trabajos clínicos y teóricos, discutíamos su pertinencia, y pasábamos juntos dos o tres días al año, haciendo también cortos y divertidos viajes por el entorno de la ciudad en la que nos encontrábamos. He conocido Italia junto a Silvia y Paco.

Paco, una persona amable y tranquila, hacía que las cosas fueran fáciles, limaba asperezas donde las hubiera. En las idas y vueltas, fuimos encontrando muchos temas que nos interesaban a los dos. A Paco le gustaba contar sus historias y sabía escuchar atentamente, su risa iba escandiendo los distintos momentos de la conversación. Estar con él resultaba tranquilizador, era una persona que daba sosiego y buen ánimo.

Tácitamente, manteníamos nuestra cita anual, aunque a veces yo no asistía por diversos motivos. Me cuesta creer que la próxima vez sea él quien falte. No sé cómo haremos.



EN MEMORIA



3. EN RECUERDO DE FRANCISCO BURGOS

Para el amigo de la sonrisa inolvidable

Por Gustavo Dessal

Querido Paco:

Ya ves. Ninguno de nosotros puede olvidar tu sonrisa. No es que haya sido la única de tus virtudes, pero tal vez fue la mejor síntesis de la extraordinaria persona que muchos tuvimos la fortuna de conocer.

¡Te debo tanto, querido amigo! Tu partida me retrotrajo a los comienzos de los años noventa, cuando iniciamos la curiosa aventura de trabajar juntos en el hospital de Úbeda, gracias a tu empeño y el de Patricia por introducir el psicoanálisis en esa pequeña y hermosa ciudad. Tu generosa acogida la convirtió para mí en un lugar entrañable y familiar. Lograste reunir a psiquiatras extraviados, enfermeras curiosas, psicólogos desencantados de su formación inútil, y convertirlos en fieles y entusiastas seguidores del Seminario Psicoanalítico de Úbeda. Los recuerdo a todos ellos, el afecto con el que cada mes me recibían, y el cariño y la dedicación que tú me dispensaste durante aquellos años. Recuerdo nuestras conversaciones, tu energía, tu risa franca, el abrazo que nos dábamos en cada encuentro, las discusiones clínicas, las desgrabaciones de los seminarios, el sabor del pan con tomate, y la luz del amanecer en Despeñaperros.

El impasible azar rompió tu corazón, y nos ha dejado el nuestro maltrecho y dolorido. Pero la memoria se mantiene intacta, y en ella te conservamos y te seguimos queriendo.

En recuerdo de Paco

Por Silvia Grases

En estos momentos de inmensa tristeza, cuando más necesitaría que me asistieran las palabras, más me faltan. Se ha ido un amigo muy querido, y el vacío de su ausencia, doloroso, es incolmable.

Cuando conocí a Paco nada hacía presagiar una amistad, ni siquiera una buena relación. ¿Cómo podría encajar su estilo aparentemente desenfadado con mi impaciencia y mi preocupación de entonces por hacer que todo encajara perfectamente? Si fue posible, fue por lo que encontramos el uno en el otro: él se contagió, decía, de mi deseo vivo y decidido, mientras que yo encontré en él a alguien generador de deseo. Inteligente, generoso y vivaz, era capaz no solo de animar el deseo, sino de sostenerlo de verdad, con todas sus consecuencias. Paco siempre estaba ahí.

A él debo, a través de un vivo deseo compartido frente a los enigmas de la anorexia, mi acercamiento a la enseñanza de Lacan, al campo freudiano y a la escuela lacaniana. Juntos fuimos a Italia, conocimos a colegas e hicimos amigos, creamos proyectos y los pusimos en marcha.



EN MEMORIA



3. EN RECUERDO DE FRANCISCO BURGOS

Paco era un auténtico pensador: su mirada sobre la clínica, y sobre el mundo, era original. Tenía ideas realmente brillantes, fruto de una gran capacidad de observación y de su mente abierta. De palabra fácil, le gustaba conversar y le costaba un poco más encontrar el tiempo para escribir. Siempre lo veías con algún libro nuevo, que disfrutaba.

Sostenía una clínica compleja y lo hacía con una gran entrega, sin que le pesara. Él siempre estaba ahí. Estudiamos, trabajamos, conversamos, reímos y disfrutamos del tiempo compartido. No sé cómo, pero jamás hubo un problema entre nosotros. Lo pienso ahora y me parece increíble. Paco era realmente “un buen tipo”, para usar una expresión que sería de su agrado. Él se decía tímido; para mí era un tímido muy sociable, cuya vitalidad y buen humor eran contagiosos.

Creo que en el vacío que deja su pérdida, permanecen las marcas de lo que él fue para mí. A pesar del dolor por su pérdida, me siento afortunada por haberlo conocido y por la experiencia de amistad auténtica que compartimos.

Comunicado del ICF

por Miquel Bassols

Con profunda tristeza tenemos que comunicar la siguiente noticia. Nuestro colega Francisco Burgos ha fallecido repentinamente en Barcelona, este día 25 de Enero bajo el golpe seco y brutal de un accidente vascular irreversible y a una edad en la que hay todavía tanto por hacer. Paco era conocido y querido no solo en la ciudad donde vivía y trabajaba sino también en su entrañable Andalucía, y también en Argentina, donde familiares y amigos sienten hoy dolorosamente su pérdida.

Su vínculo con el Campo Freudiano databa de hace muchos años y ha estado siempre marcado por un interés y por un estudio constantes, y especialmente por una experiencia clínica en la que muchos colegas suyos nos hemos apoyado tantas veces, contando siempre con su ponderada precisión y su consejo, con su fino conocimiento de la clínica actual.

Los colegas del Instituto y de la Escuela lo hemos podido conocer desde hace años en su trabajo, escuchándolo en sus intervenciones, siempre marcadas por una sabia discreción. Es una discreción que ha querido mantener también en los momentos más difíciles, hasta en el momento en el que ha sabido estar con la mayor dignidad a las puertas del fatídico, último encuentro con lo real de la muerte.

Queremos transmitir aquí a nuestra colega Patricia, su mujer, y a sus dos hijos, Ezequiel y Luciano, nuestras más sentidas condolencias junto a las de todos los colegas de la Escuela y del Instituto del Campo Freudiano.



EN MEMORIA



4. PRESENTACIÓN DE LIBROS



DEMASIADO ROJO
de *Gustavo Dessal*

Miércoles, 6 de febrero, 20:30 hrs.

Biblioteca de la Orientación Lacaniana Madrid

El escritor y psicoanalista Gustavo Dessal declina el conflicto de la existencia en estos trece cuentos extraordinarios (El Nadir Ediciones, 2012). Una mujer consume sus días bailando y cantando tangos, un hombre desaparece después de haber visto el pasado, un artesano de figuritas de plomo opta por un final heroico, una hija de apetito insaciable atenaza a su madre, incapaz de satisfacerla, una madre invasora se adueña del insomnio de su hijo, o bien un soldado desnudo frente a una guerrillera del Vietcong se debate entre el deseo sexual y la muerte. Cuentos rotundos, de lenguaje exquisito y ritmo perfecto en los que los personajes se encuentran al borde del abismo, traspasados por un cierto humor negro que realza el dramatismo con el que cada uno deberá afrontar su destino.



Intervienen:

Jorge Alemán, psicoanalista, miembro de la ELP y de la AMP.

Javier Garmendia, psicoanalista, miembro de la ELP y de la AMP.

Contaremos con la presencia del autor

Coordina:

Beatriz García, psicoanalista, socia de la sede de la ELP y miembro del equipo de la BOLM.

Equipo BOLM: Miguel Ángel Alonso, Antonio Ceverino, Graciana Dithurbide, Alberto Estévez, Beatriz García, Constanza Meyer, Diana Novara, Juan de la Peña, Sagrario S. de Castro, Luis Teszkiewicz. Dirección: Esperanza Molleda

Sede de Madrid de la ELP, Gran Vía 60, 2º izda.

Entrada Libre



BIBLIOTECA



5. ESPACIO DE ENSEÑANZAS DE LOS AE



En el Espacio de enseñanzas de los AE tendremos el gusto de escuchar al recién nombrado AE, Bernard Porcheret, psicoanalista en Nantes. El título de su intervención : “La pulsión es voraz”. Su pase, comenta, ha comenzado como un chiste. Presentación a cargo de Araceli Fuentes, AE de la ELP. Viernes 8 de febrero de 2013, a las 20.30h

El jueves 24 de enero en el Espacio de enseñanza de los AE, se realizó una conversación clínica sobre “Los restos sintomáticos al final del análisis”. Esta Conversación, organizada por Araceli Fuentes, AE de la ELP, estuvo convocada con la siguiente introducción: “El análisis no lo cura todo y un testimonio de pase es fundamentalmente un testimonio de lo incurable de un análisis. Este resto opaco e irreductible hace que el pase sea del orden del no-todo y que cada AE sea el producto “único”, de una vía que le es propia: Ahora bien, ¿cómo distinguir este resto incurable, sinthome, producido al final del análisis como un nuevo modo de gozar de otros restos de identificaciones fantasmáticas o transferenciales que pueden no haber caído en el transcurso del análisis, impidiendo que este alcance su conclusión lógica?



ENSEÑANZAS AE

Ivana Maffrand, socio de la sede, intervino en primer lugar presentado el pase de un AE, Patrick Monribot, pase realizado a partir de la travesía del fantasma, mostrando claramente los cambios producidos en ese análisis y la relación nueva con la Escuela a la que su análisis dio lugar, de hecho el mismo había titulado su testimonio “Del diván a la Escuela. A continuación Amanda Goya, AME, nos introdujo al concepto de “outré passe”,



5. ESPACIO DE ENSEÑANZAS DE LOS AE

una nueva versión del pase producida en la última enseñanza de Lacan a partir del concepto de sinthome, tomando el informe sobre el pase en la ECF, realizado por Catherine Lazarus –Matet, Amanda Goya ilustró el “outre-passe” con el pase de Sonia Chiriaco que ponía el acento en el sinthome como goce de la vida. En tercer lugar, intervino José Alberto Raymondi, alumno del Nucep, que sirviéndose del pase de Leonardo Gorostiza hizo un desarrollo muy claro del pasaje en este caso del síntoma al sinthome así como del nuevo nombre de goce producido en su análisis: “calzador sin medida”. Por último, intervino Araceli Fuentes, quien tomó el artículo de Eric Laurent, “El pase y los restos de la identificación” para mostrar cual es la topología propia del resto sintomático, topología que articula la relación entre cuerpo y vacío y permite distinguir los restos de las identificaciones que no han caído, ya sean fantasmáticas o identificaciones con el analista, del resto incurable de un análisis llevado hasta su conclusión lógica.

La conversación que se desarrolló a continuación con los asistentes al acto, se hizo en un tono vivo y apasionado que daba cuenta del interés que suscitó el tema tratado. Hubo muchas intervenciones y para esta reseña quiero destacar la realizada por Andrés Borderías quien puso el acento en cómo la terminación del análisis por la vía del sinthome parecía alargar el tiempo de producción del AE, ampliándolo más allá de lo que sucedía cuando el pase se hacía a partir de la travesía del fantasma, independientemente de que los AE que habían realizado esta vía produjeran textos psicoanalíticos de importancia. El concepto mismo de sinthome como “saber hacer” con el resto incurable permite que la elaboración del AE sobre su sinthome no concluya tan rápidamente, lo que es una consecuencia política no desdeñable.

Araceli Fuentes, anunció que se realizaría una segunda conversación sobre este tema para tratar de llevar las elaboraciones un poco más lejos, con otros invitados y que esta conversación y la siguiente serían publicadas en el espacio “EL PASE” de la revista de la sede de Madrid, LETRAS.

Reseña realizada por *Araceli Fuentes*.



ENSEÑANZAS AE



6. LITER-A-TULIA



8 de Febrero a las 18 horas

en Este o Este, Manuela Malasaña 9
Metro Bilbao

En nuestra próxima reunión comentaremos la novela recientemente publicada “**El río del Edén**”

LITER-a-TULIA tiene el honor y el placer de anunciar que contaremos con la presencia de **Don José María Merino**, autor de la obra, que conversará con nosotros sobre su novela, respondiendo a las inquietudes que su lectura haya despertado en nosotros.

La cita será el segundo viernes del mes próximo,
día **8 de Febrero** a las 18 horas
en **Este o Este**
Manuela Malasaña 9
-Metro Bilbao-



LITER-A-TULIA



7. UNA HISTORIA DE ENCUENTROS



sábado, 9 de febrero de 2013, de 10 a 14 hs.

Ciclo: La práctica lacaniana en instituciones. Otra manera de trabajar con niños y jóvenes

Daniel Roy, Director del Instituto del Niño (UFORCA) Francia DEPARTAMENTO DE PSICOANÁLISIS CON NIÑOS NUCEP. Con la colaboración del Espacio Madrileño de Psicoanálisis con Niños. Con el auspicio del Colegio Profesional de Educadores y Educadoras Sociales de Madrid.

La orientación lacaniana del psicoanálisis ha conseguido tejer una gran red simbólica, tan invisible como poderosa, que se extiende en los numerosos países del Campo Freudiano. En ellos se hablan distintas lenguas pero sus habitantes comparten un discurso de referencia, que orienta, con una lógica impecable, la lectura de los padecimientos subjetivos, las estrategias de su acogida y el diseño de la solución adecuada al síntoma particular que entorpece el camino de la vida de niños y adolescentes.

Una de las experiencias colectivas más emocionantes que se han llevado a cabo en el marco de nuestra red “tejida con el hilo del deseo”, como decía Freud, es, sin lugar a dudas, el trabajo con bebés y sus cuidadores en los orfanatos de Bulgaria. Allí nació el taller *Crecer sin padres*. Daniel Roy lo coordinó durante años. Psiquiatra, destacado psicoanalista de la École de la Cause Freudienne y de la New Lacanian School, actualmente Director del Instituto del Niño, su trabajo incansable con niños y adolescentes, en servicios de Neonatología y Psiquiatría nos ha reportado preciosas enseñanzas. El 9 de Febrero tendremos la ocasión de escuchar su reflexión actual acerca de estas experiencias. Enviaremos a los inscriptos los textos traducidos.

El arancel es de **20 euros hasta el 30 de enero** y de **25 euros** después de esta fecha. Se pagará en la Sede de Madrid donde tendrá lugar la reunión. Gran Vía, 60, 2º Izq.-28013 Madrid. **91 559 14 87** o ingresando en la Caixa **Cuenta:** 2100-3992-93-0200112960



NIÑOS

Enviar un mail a secretaria@nucep.com con sus datos, indicando: su nombre y apellido, dirección, teléfono, correo electrónico, profesión y lugar de trabajo y el resguardo del pago. **Plazas limitadas.**



7. UNA HISTORIA DE ENCUENTROS

Pinceladas de las publicaciones de Daniel Roy que serán remitidas a los inscriptos:

“Lacan y el niño”

“Tenemos que decirlo de entrada: Jacques Lacan ofrece a los psicoanalistas la posibilidad de hacer que los niños con los que se encuentra sean más libres” *Artículo publicado en la Revue de la Cause freudienne, nº79, Navarin Editeur, París 2011*

“¿Cómo finalizar?”

“...nombrando a esta formación “crecer sin padres”, tomábamos nota de un real al que se enfrentan estos niños, su abandono, y creábamos un rasgo al que devolvimos toda su dignidad...”

Inédito

“La mamá blanca y la mamá negra” o ¿cómo no ser un objeto?:

¿De dónde salió esta idea de ir a ocuparnos de la formación del personal de las casas “Madre y Niño” en Bulgaria? Los psicoanalistas, incluso aquéllos formados en la antigua tradición médica, ¿tienen la misión de atravesar las fronteras para volverse médicos del mundo, de todas sus desgracias?... *Les surprises du CIEN dans les économies de l'enfant. Primer Colloque du CIEN. París. 1999*

“Metamorfosis”

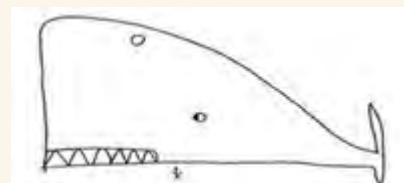
“Entonces, hay que entender la pubertad, como el tiempo de un redescubrimiento, con esta dimensión de pérdida, en el corazón mismo de la satisfacción: no hay otra vía para que se opere un cambio de cuerpo, según la lógica de la pulsión”.

La petite Girafe nº 14

Comisión: Carmen Bermúdez, Carmen Cuñat, Ana Jimenez, María Martorell, Marta Davidovich, Mónica Unterberger, Alexandra Reznak, Rosa Liguori, Vilma Cocoz (responsable)



NIÑOS



8. LA PINTURA Y LA MIRADA. LO QUE EL ARTE NOS ENSEÑA



LA PINTURA Y LA MIRADA. LO QUE EL ARTE NOS ENSEÑA
Por Mónica Unterberger -

La obra de arte y el artista han sido objeto de distintos discursos a lo largo de la historia del pensamiento. Afortunadamente, se puede apreciar la incidencia en algunos historiadores de arte del aporte inédito que el discurso del psicoanálisis, desde Freud y con el viraje que introduce Lacan, ha efectuado sobre cuestiones tan escabrosas como la de hacer de la obra del artista, la ocasión para el psicoanálisis del autor, o como ocurre en la actualidad, hacer de lo que da-a-ver la obra, el objeto de un examen que mata lo más propio que allí se entrega: su mirada. La pregunta inaugural de J. Lacan: ¿qué cosa es la obra de arte? y la torsión inexistente hasta ese momento, de lo implicado en la mirada, renuevan los discursos habidos hasta ese momento.



ARTE

Determinadas obras de arte aportan a la historia del arte, en su misma emergencia, descubrimientos de las diferentes técnicas que muestran implementar. Estas las encontramos en acto en la obra, como la misma novedad, propia, que procede y se alimenta de las coordenadas que definen el marco en el que



8. LA PINTURA Y LA MIRADA. LO QUE EL ARTE NOS ENSEÑA

se inscribe el campo del saber de cada época y que infiltra la obra de arte y la transforma. Tómese como ejemplo, la incorporación de la perspectiva en sus distintas variaciones a lo largo del tiempo o, el de la anamorfosis, una invención extraordinaria que permitió incluir veladamente lo que no podía ser mostrado directamente, deformación que intenta incluir en el espacio pictórico lo que en el caso de la anamorfosis solo es posible lograr a partir de esa torsión que permite esta operación de deformación sobre la forma, de lo cual tenemos un ejemplo célebre en Los embajadores de Holbein.

No deja de resultar interesante el aporte que introduce la anamorfosis, por un lado, como un instrumento que le permite a Lacan elaborar su teoría de la mirada, y por otro el considerar como se la define: estructura ejemplar, consiste en esa construcción hecha de modo tal que, por transposición óptica, cierta forma que a primera vista no es perceptible, se organiza según las líneas de lo que podemos llamar una perspectiva, en una imagen legible.

El placer, de cuyo efecto da fe el cuadro de Holbein, descansa en ver surgir, desde un punto de perspectiva, la imagen, descifrada, a partir de una forma indescifrable. Para Lacan, el campo de la visión es, “pues, reducible a ese esquema tan simple que permite establecer la anamorfosis, es decir, la relación de una imagen, en tanto que ligada a una superficie, con un cierto punto que llamaremos geometral” (Los Cuatro conceptos fundamentales). Trataré de aclarar a qué sirve lo que aquí empieza a indicar, un poco más adelante.

Mucho habría para añadir en este aspecto. Solo señalaré que este surgimiento del objeto anamorfosis, también llamado por algunos autores como “perversión” de la forma, se sitúa entre el siglo XVI y el XVII y no podría haber nacido sin la evolución previa que le antecede. Toda la historia de la arquitectura y su combinación con la pintura está detrás suyo. Se pueden seguir las vinculaciones e influencias mutuas entre la una y la otra hasta que en la pintura se descubre la perspectiva, en el afán de incluir el vacío que la arquitectura plantea. Y luego que se descubrió la perspectiva en la pintura, se hizo arquitectura que se somete a la perspectiva de la pintura, como bien lo señala Lacan en La Ética.

En nuestra época reciente encontramos, entre otros movimientos singulares, uno de los fenómenos que ocupó la escena artística introduciendo algo insólito: en el lugar del marco que aloja la obra, exactamente en lugar de ese marco ¿qué encontramos? Encontramos la ruptura del marco y el cambio del objeto-producto: el creador se hace a la vez objeto y destino de la obra. Un movimiento de cuyo alcance aún tenemos coletazos y esfuerzos distintos para hacer reconocer su lugar como arte. Estatuto que no termina de dirimirse y continúa en los debates que promueve. Sin dudas, si hay que inscribirlo en algún lugar, ese es el de pertenecer a lo real del arte contemporáneo. Hay algo del objeto que se revela en su lado de objeto desecho y en ese punto, realiza en acto el levantamiento del velo, cuya función es velar lo real insoportable.



ARTE



8. LA PINTURA Y LA MIRADA. LO QUE EL ARTE NOS ENSEÑA

Es el movimiento que parte del Body Art y sus ramificaciones o derivas. Sin ser exhaustivos, intentemos localizar de qué se acompaña.

En primer lugar, se trata de un fenómeno cuyo emplazamiento no podemos sino vincular con los paradigmas en los que se ordena el horizonte subjetivo que configura nuestra representación del mundo actual: me refiero aquí a la primacía, el dominio y las consecuencias del discurso amo capitalista, en su modalidad – en sus distintas fases- y del discurso amo de la ciencia, sobre todas las prácticas a las que la subjetividad de los hombres y las mujeres queda subordinados y que conviene no desconocer, ya que somos efecto de estos discursos.

Efectos de dominio no solo sobre la escena artística, de la vida cotidiana, de los lazos que favorece o que impide, sino también en la esfera crucial que concierne a las relaciones laborales, del trabajo que realizan los hombres y mujeres y su incidencia en lo sexual, en lo que deviene como moral de una época y con ello, la estética que emerge y la acompaña. Moral y estética que, si bien en su diferencia, son respuestas al encuentro traumático con lo real y en tanto tal, configuran los diques con que se limita ese real, sin representación, ni orden.

El siglo XXI, es concebido desde distintos lugares del pensamiento bajo esa indispensable afirmación de heredero del discurso de la ciencia, así como de su hijo directo, las tecno ciencias en su cruce, imposible de ignorar para toda reflexión seria, con el discurso capitalista. Esta inédita configuración que dibuja el perfil del final del siglo XX y del que se inicia, parece empujar a la emergencia en nuestra época de un arte que sale del marco clásico y, en una homología próxima a la circulación que adquiere el objeto de consumo en la lógica del mercado, se acompaña, junto a la exacerbación del objeto, de un esfuerzo por dar todo a ver, tornar todo visible, iluminar todas las zonas de sombra, renegando de esta forma la dimensión que tiene ese campo de irreductible invisibilidad de la Cosa, a la vez que se presenta en su carácter de transitorio, fugaz, cambiante, desechable.

Al respecto, G.Wacjman, en su obra *El Ojo Absoluto*, da debida cuenta de esta obstinación que se sirve de los avances de la tecno ciencia para reducir lo invisible a una condición de la visibilidad que, en el caso del instrumento de Google Earth para examinar los lienzos, si bien alcanza los trazos del pincel más finos, también asesina la mirada del pintor. E inaugura lo informe. Dicho de otro modo, para Wacjman, la ciencia parece empeñada en penetrar todo lo real, y para ello tiene que reducir lo real a la imagen, a lo que se ve. Es un empeño que parte de concebir que lo real se ve, todo lo real es visible. Tesis nefasta, nociva, funesta pues comporta la idea de que si todo lo real es visible, entonces lo que no es visible, no es real. Por otra parte, comporta un “asesinato de la pintura” y una elisión de lo que implica la mirada. Acerquemos a estas afirmaciones, la de Lacan cuando dice que, justamente el goce, lo que llamamos experiencia de goce a localizar en la sede del cuerpo, es invisible, en tanto es una experiencia.



ARTE



8. LA PINTURA Y LA MIRADA. LO QUE EL ARTE NOS ENSEÑA

Esta cuestión de lo visible, también ha sido tratada por Ch. Buci-Gluksmann en la Estética de lo efímero, más vinculado con las fluideces y la fragilidad del tiempo en la época de la globalización.

Atrapado en ese movimiento ilimitado, el arte moderno en una de sus vertientes, aspira a elevar por la vía de la realización brutal, descarnada, informe, insoportable, lo obscuro del objeto, a la condición de un nuevo objeto de arte. Nos referimos sin duda a lo que hemos dado más arriba, en llamar Body Art, a sus variadas derivas y a la estética que comporta. A la luz de estos movimientos sucesivos que conmueven el paisaje de la escena creacionista, y por ende, de la cultura que nos baña, resulta especialmente fecundo afinar los instrumentos que nos ofrece el discurso del psicoanálisis para inscribir de la buena manera ese u otros de esos fenómenos que con su aparecer, nos obliga a dar, sino cuenta de su emergencia, al menos, considerarlos en la novedad que introducen. Una buena pregunta sería que enseñanza podemos extraer de lo que así pone en el cenit de la mostración, la exhibición de un algo demasiado inasimilable.

Quizás por eso, por la primacía que ocupa en las creaciones de arte esa modalidad del dar a ver, por esa presencia del mostrar ahí, me inclino a dar un rodeo por dos ejes cruciales en los que Lacan nos forma: el concepto de sublimación, por un lado, y la cuestión de la mirada en el campo de lo escópico, por otra, como herramientas que nos acerquen al pensar más oportuno de lo que nos enseña una obra de arte.

© *elSigma.com* - Todos los derechos reservados
25/01/2013-



ARTE



9. EL MALENTENDIDO DE ALBERT CAMUS



9 de enero a 3 de marzo de 2013

Teatro Valle Inclán

Martes a sábado a las 20.30 horas

Domingo a las 19.30

El Teatro Valle-Inclán recibió este martes, la obra *'El malentendido'* de Albert Camus, dirigida por Eduardo Vasco e interpretada, entre otros, por Cayetana Guillén Cuervo, Julieta Serrano y Ernesto Arias.

En la rueda de prensa de presentación, Guillén Cuervo ha admitido que se trata de un homenaje a sus padres, que estrenaron en España este texto en 1969, y también un reconocimiento a “toda una generación de actores que tanto hizo por la cultura”.

La obra teatral *El malentendido* se divide en tres actos, a manera de una tragedia clásica, en donde el destino de los personajes se ve en constante tensión con sus afectos. Jan es el hijo que se ha marchado lejos de casa, dejando atrás a su madre y a Marta, su hermana. Lejos conocerá a María, con quien se casará. Después de más de veinte años de lejanía decide volver a su casa y dar su fortuna a las dos mujeres abandonadas. No será una tarea fácil, ya que no le recordarán. Jan se hará pasar por un cliente, lo que iniciará el malentendido que saldrá muy costoso a todos los personajes de la obra.



TEATRO





**Escuela Lacaniana
de Psicoanálisis del
Campo Freudiano**
Sede de Madrid

c/Gran Vía, 60 2º izquierda
28013-Madrid
Tel. 91 559 14 87
cdm-elp@arrakis.es
www.elp-sedemadrid.org



La Brújula llega a vuestros ordenadores todas las semanas con las informaciones de las actividades que se desarrollan en la sede, los comentarios y reseñas que resulten de interés, las novedades de la biblioteca, los libros de nueva apa-

rición, los nuevos proyectos, las opiniones de los colegas, las novedades de la Escuela y de la AMP. Los números anteriores se pueden leer en la web de la Sede:

<http://www.elp-sedemadrid.org>