

La Brújula

DIRECTORA: Marta Davidovich - martadip@arrakis.es
REDACCIÓN: Elena Catania, Olga Montón, Graciela Sobral



ÍNDICE

1. Editorial
2. Comunicado de la Junta Directiva de la Sede de Madrid
3. El niño entre el ser de goce y el ser de saber
4. Tertulia de cine y psicoanálisis
5. La transferencia de Freud a Lacan
6. "Ojo: vienen por nosotros"
7. Pipol News info nº 3
8. Lo que Lacan sabía sobre las mujeres
9. John Lennon: una biografía en cartas
10. Museo Thyssen aborda la pintura al aire libre
11. La amante inglesa

1. EDITORIAL

En su comunicado la Junta Directiva de la Sede de Madrid da la bienvenida a los nuevos miembros de la Escuela recientemente homologados por el Consejo de la AMP.

En Espacio de Psicoanálisis con niños, Graciela Kasanetz presenta: *El niño entre el ser de goce y el ser de saber*. Coordina: Rosa Liguori. El saber de los niños lleva siempre la marca indeleble de su goce. Seguiremos las elaboraciones de saber de una niña de cuatro años en análisis, sus particulares derivas pulsionales y su singular creación: un significante que le permite tratar el goce que le desborda.

En la Tertulia de cine y psicoanálisis se eligió la película *"Amor"*, de Michael Haneke. Película dura, descarnada, triste y cuya ternura nos engaña. Al buen estilo Haneke es una película desasosegante, que genera inquietud, a pesar de saber el final, la manera de vivirlo produce turbación. Con esta película Michael Haneke reflexiona sobre la vejez, la enfermedad y la muerte y su manera de afrontarlas. En definitiva, de afrontar lo real. Modera: Mirta García

En la Biblioteca de la Orientación Lacaniana de Madrid se presenta el libro *La transferencia de Freud a Lacan*, de Santiago Castellanos El texto que se presenta (Pomairé, 2012) intenta dar cuenta del



recorrido de Sigmund Freud en relación a la transferencia y de la lectura y desarrollos que propuso Jacques Lacan posteriormente. Intervienen los psicoanalistas: Gustavo Dessal y Vicente Palomera. Coordina: Sagrario S. de Castro.

La paranoia es el síntoma contemporáneo de una sociedad que ha perdido el valor de la confianza, un valor que se sostiene en un orden de la verdad que no es enteramente demostrable, ni evidente, ni asimilable a ninguna realidad empírica. El envés de esta ideología de la visibilidad (exacerbada por el paradigma tecnocientífico de que todo puede ser traído al plano de la representación, incluido el color que adopta el cerebro cuando un objeto sexual nos hace cosquillas o nos peleamos con la compañía telefónica) es el progresivo oscurecimiento del poder, escribe Gustavo Dessal en el diario.es

La comisión de organización de PIPOL ha decidido prolongar dos meses más la posibilidad de inscribirse al congreso PIPOL 6 a precio reducido. Enviamos el info nº 3 y nos invita a participar.

El Symposium de Miami que tratara *Lo que Lacan sabía sobre las mujeres*, envía un FLASH!!! Nuestros invitados hablan sobre Feminidad. Marie Helene Brousse dice.....Vea este video y entérese. Esta en español, con subtítulos en inglés.

La correspondencia del fundador de los Beatles reconstruye las memorias que no tuvo tiempo de escribir. Hunter Davies, amigo del músico, pasó muchas horas al lado de John Lennon. Gozaba de su confianza y fue autor de una biografía autorizada de The Beatles. Hace poco tiempo, en previsión del 50º aniversario del grupo en 2012, convenció a Yoko Ono de que había llegado el momento de retratar a su marido por medio de sus cartas. Lo ha hecho en 250 misivas. Recorren desde la infancia en Liverpool hasta los días

previos a su asesinato en Nueva York y arrojan un fiel retrato del personaje que Davies conoció. “Un genio, loco, amable, guarro, tremendo, lleno de talento, eterno buscador, infeliz, feliz, incansable buscador.”, afirma el escritor.

El Museo Thyssen aborda la pintura al aire libre en su nueva exposición. Arranca su programación expositiva del año con una muestra centrada en la pintura al aire libre, que abre sus puertas hasta el 12 de mayo. Juan Ángel López-Manzanares, conservador de la Colección Carmen Thyssen y comisario de la exposición, reúne 113 obras, que abordan la salida de los pintores de sus estudios para pintar del natural, por artistas como Turner, Constable, Corot, Courbet, Monet, Renoir, Van Gogh y Cézanne

La afamada directora teatral Natalia Menéndez, lleva al teatro madrileño Naves del Español “La amante inglesa”, de Marguerite Duras, clásico versionado y actualizado. Más que la intriga es la curiosidad por la mente del ser humano lo que despierta una obra como esta. Basada en un asesinato cometido en 1949, Marguerite Duras compone un texto en el que se intenta descubrir por qué alguien se decide a matar a su pareja. Inquietante guión que plantea una tras otra preguntas que no siempre tienen respuesta. ¿Cómo explicar lo que alguien siente antes de matar a otra persona? ¿Es posible comprender que alguien tenga deseos de acabar con alguien con el que ha compartido años de convivencia?

¡BUENA LECTURA!

Marta Davidovich



2. COMUNICADO DE LA JUNTA DIRECTIVA DE LA SEDE DE MADRID



COMUNICADO DE LA JUNTA DIRECTIVA / MADRID

Queridos miembros y socios,

La Junta Directiva de la sede de Madrid da la bienvenida a los nuevos miembros de la Escuela: Jaime José Claro Gómez, Luis Orueta y en particular a Julia Gutiérrez, que trabaja desde hace mucho tiempo con nosotros, con gran entusiasmo y dedicación.

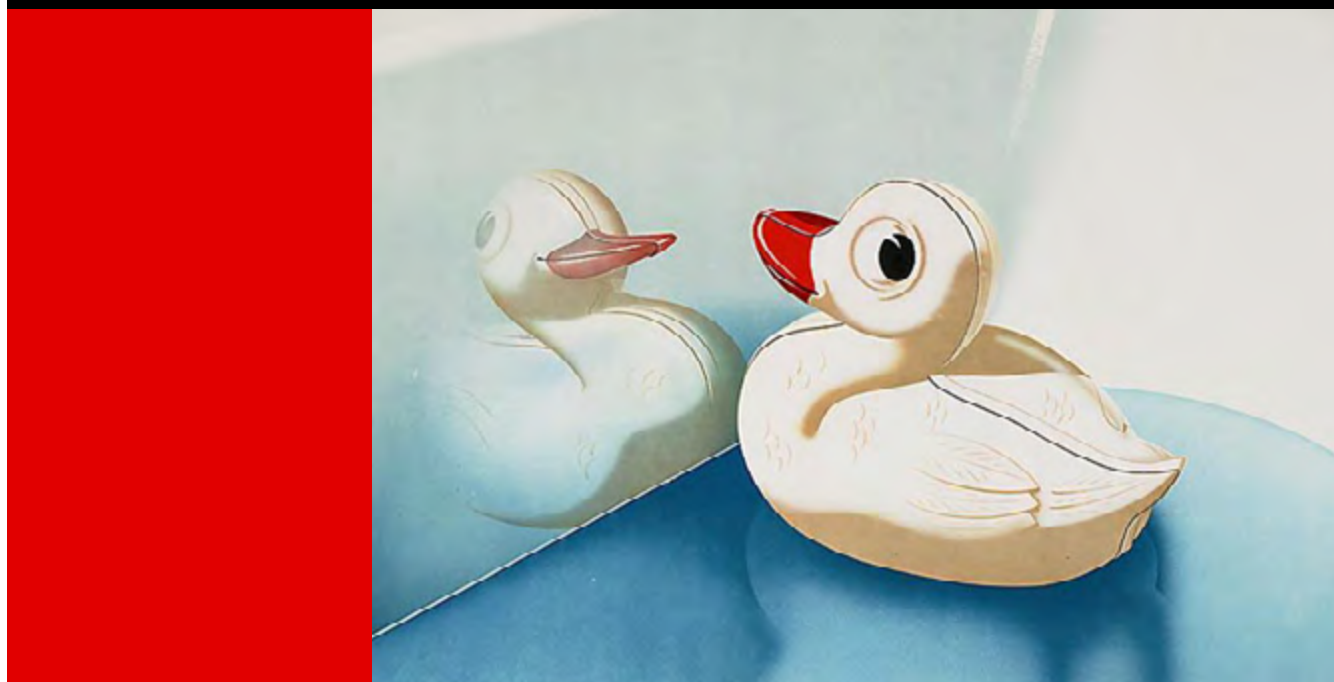
La Junta Directiva de la Sede de Madrid



COMUNICADO



3. EL NIÑO ENTRE EL SER DE GOCE Y EL SER DE SABER



EL NIÑO ENTRE EL SER DE GOCE Y EL SER DE SABER

Martes 12 de febrero de 2013- 20.45 hs.

Espacio Madrileño de Psicoanálisis con Niños - Nueva Red Cereda

Presenta: Graciela Kasanetz.

Coordina: Rosa Liguori.

Los niños formulan y se formulan preguntas, elucubran respuestas, destilan sus particulares saberes frente al enigma del Otro que les ha tocado en suerte y lo hacen a partir de sus propias exigencias pulsionales.

Las teorías sexuales infantiles son un ejemplo universal de las invenciones de saber sobre el goce, respuestas al enigma del deseo del Otro.

El saber de los niños lleva siempre la marca indeleble de su goce.

Seguiremos las elaboraciones de saber de una niña de cuatro años en análisis, sus particulares derivas pulsionales y su singular creación: un significativo que le permite tratar el goce que le desborda.

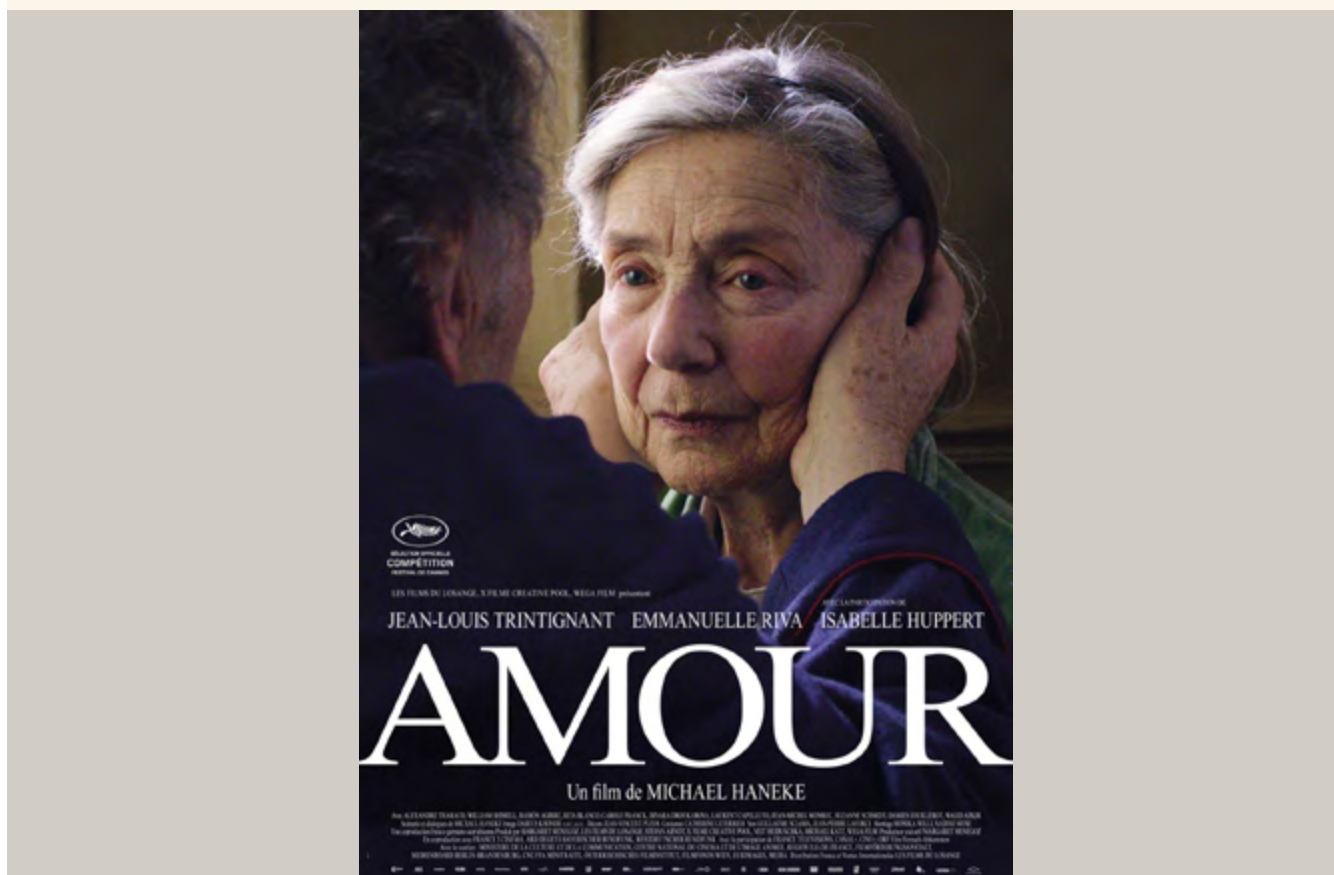
Graciela Kasanetz



NIÑOS



4. TERTULIA DE CINE Y PSICOANÁLISIS



86ª TERTULIA

Día 15 de Febrero, viernes. A las 18 h.

Café ISADORA. C/ Divino Pastor, 14.

“Amor”. De Michael Haneke.

Modera: Mirta García

Crónica: Marta Mora-Doldan

Responsable: Olga Montón



CINE

Película dura, descarnada, triste y cuya ternura nos engaña. Al buen estilo Haneke es una película desasosegante, que genera inquietud, a pesar de saber el final, la manera de vivirlo produce turbación. Con esta película Michael Haneke reflexiona sobre la vejez, la enfermedad y la muerte y su manera de afrontarlas. En definitiva, de afrontar lo real.



4. TERTULIA DE CINE Y PSICOANÁLISIS

Y es que el título parece una ironía. ¿Dónde está el amor?

La protagonista le dice al marido que: “A veces pareces un monstruo”. Y es lo que parece. Hombre omnipotente que se enfrenta sólo al deterioro y muerte de su mujer.

Por otro lado, ella, que no quiere vivir la enfermedad, ¿es lícito excluir el amor de los demás y aislarte cuando llega el final? Muerte en soledad. No hay lazos con los otros que intentan acercarse.



“Amor” comienza con una suerte de “flash forward” que anuncia el final de la película: unos bomberos irrumpen en el apartamento del matrimonio de ancianos protagonistas y encuentran a la mujer muerta, sobre la cama. Esto es así, probablemente, para erradicar toda tentación de centrar nuestra atención en el desenlace, para centrarla, exclusivamente, en los mil y un delicados gestos que nos llevarán a él.

Jean-Louis Trintignant y Emmanuelle Riva son dos octogenarios melómanos, exprofesores de música, que al parecer viven una plácida vejez hasta esa escena crucial del desayuno en que la esposa se queda en blanco, primer peldaño de un proceso degenerativo que Haneke nos mostrará con pelos y señales, elipsis audaces y un gusto muy pronunciado por el realismo.

El drama de Michael Haneke va recogiendo estatuillas en cada festival que pisa. De momento la Palma de Oro de Cannes 2012, el premio a la Mejor Película Europea 2012 y los premios Lumière franceses, donde “Amor” se ha llevado no sólo el **premio a mejor película** si no también los de **mejor actor y actriz**. También está nominada a los Oscar como mejor película extranjera.

Responsable: Olga Montón. Comisión: Pilar Berbén, Carmen Cuñat, Mercedes de Francisco, Mirta García, Marta Mora, Graciela Sobral.

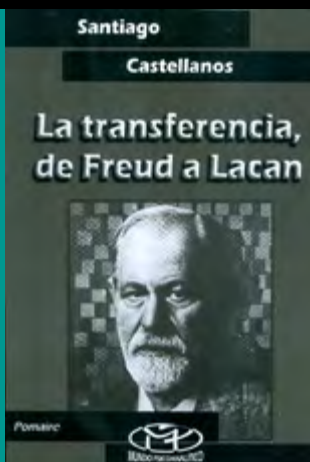
<http://elseptimo.zoomblog.com/cat/0>



CINE



5. LA TRANSFERENCIA DE FREUD A LACAN



PRESENTACIÓN DE LIBROS

Viernes, 15 de febrero, 20,45 hs

Sede de Madrid de la ELP, Gran Vía 60, 2º izda.



Santiago Castellanos nos ofrece un material necesario para cualquier interesado en el psicoanálisis, un recorrido histórico y conceptual sobre la transferencia.

La transferencia es el *modus operandi* del psicoanálisis, el motor terapéutico de la cura y el resorte sobre el que se apoya el tratamiento.

El texto que presentamos (Pomaire, 2012) intenta dar cuenta del recorrido de Sigmund Freud en relación a la transferencia y de la lectura y desarrollos que propuso Jacques Lacan posteriormente.

“En la transferencia el sujeto fabrica, construye algo. Y en consecuencia, me parece, por fuerza, que hay que integrar inmediatamente a la función de la transferencia el término de ficción”. J. Lacan. *El Seminario, Libro 11*.

Contaremos con la presencia del autor.

Intervienen:

Gustavo Dessal, psicoanalista, miembro de la ELP y de la AMP.

Vicente Palomera, psicoanalista, miembro de la ELP y de la AMP.

Coordina:

Sagrario de Castro, psicoanalista, miembro de la ELP y de la AMP.



BIBLIOTECA

Equipo BOLM: Miguel Ángel Alonso, Antonio Ceverino, Graciana Dithurbide, Alberto Estévez, Beatriz García, Constanza Meyer, Diana Novara, Juan de la Peña, Sagrario S. de Castro, Luis Teszkiewicz.

Dirección: Esperanza Molleda.

Entrada Libre



6. OJO: VIENEN POR NOSOTROS”



“OJO: VIENEN POR NOSOTROS”, DECÍA UN PARANOICO Y NO LE CREYERON

Por Gustavo Dessal

Hace pocos días los periódicos y las redes sociales hicieron saltar la sospecha de que la compañía Skype (adquirida el año pasado por Microsoft) podría estar incumpliendo el compromiso de privacidad y revelar conversaciones telefónicas a agencias gubernamentales. No es imposible. Ignoro si los Tuaregs de Mali o los miembros de Al Qaeda utilizan Skype para intercambiar información sobre sus acciones, o lo hacen con WhatsApp, pero el caso es que al leer la noticia recordé que la semana anterior había llamado a Iberdrola para averiguar el importe de mi recibo. El sistema automático me advirtió de que la conversación podía ser grabada, aunque me daba el derecho a negarme apretando la tecla del dos. Confieso que me sentí muy confundido, y solo dispuse de una fracción de segundo para considerar si estaba preparado o no para asumir las posibles consecuencias de tan grave decisión, que comprometía una parte esencial de mi intimidad. Vaya uno a saber si Iberdrola no termina difundiendo por todas partes el importe de mi recibo de la luz.



ACTUALIDAD

En el último siglo, la técnica ha logrado extender hasta límites inimaginables las propiedades del ojo y de la voz. Desde nuestros inicios embrionarios hasta el último aliento, somos grabados, filmados, escrutados, escaneados por motivos médicos, de vigilancia, de seguridad nacional, o simplemente para que una determinada actividad se presente envuelta en el prestigio de la “representación objetivada”.



6. OJO: VIENEN POR NOSOTROS

Victor Tausk, uno de los más brillantes discípulos de Freud, publicó en 1919 un artículo titulado “De la génesis del aparato de influencia en la esquizofrenia”. Allí describía una forma de delirio psicótico en el que el paciente testimonia ser objeto de la perniciosa influencia de una supuesta máquina que ejerce su acción a distancia. Como siempre, es necesario cierta dosis de locura (a veces una sobredosis) para adelantarse al tiempo. Los esquizofrénicos de Tausk fueron auténticos visionarios, que predijeron un mundo donde la realidad y el delirio se confunden y se tornan cada vez más indiscernibles. Matrix, The Truman Show, Minority Report, son algunas de las ficciones que poco a poco dejan de serlo. “Sonría, lo estamos filmando”, reza un cartel a la entrada de muchos comercios, para que no olvidemos que después de participar en los saqueos habremos de ser rápidamente identificados mediante un programa informático de reconocimiento de rostros.

Todavía recuerdo cuando en los grandes almacenes Macy’s de Chicago entré con mi mujer al probador de hombres, yo para probarme unos vaqueros, y ella para darme su opinión. Un minuto después, una voz masculina salida de un imperceptible altavoz disimulado en el techo nos advirtió de que la presencia de mujeres no se admitía en el probador de hombres. Solo entonces prestamos atención al cartel que informaba sobre la prohibición, con el misterioso añadido: “La empresa garantiza que los monitores conectados a las cámaras instaladas en el probador son vistos exclusivamente por personal masculino”, aclaración que podía despertar toda clase de fantasías lúbricas, o incluso la tentación de desnudarnos en el acto y quedar immortalizados en la portada del Chicago Tribune.

Lo cierto es que esta curiosa anécdota encierra en el fondo la estructura del delirio y la alucinación. La voz del probador bien podría haber sido una alucinación verbal, y el sentimiento de ser observado por una cámara es un tópico clásico del delirio paranoico. Evidentemente, existe una diferencia fundamental: la certeza paranoica le atribuye al perseguidor una intención perversa y destructiva. “El Otro busca mi mal” es el lema del paranoico, la intuición mayor que rige la lógica de su pensamiento y pone al conjunto de sus acciones en estado de máxima alerta. ¿Pero hasta qué punto estas ideas son específicas de la paranoia, y no comienzan a extenderse —legítimamente— como una sensación que a todos nos invade de forma paulatina? Hasta ahora, las teorías conspirativas podían clasificarse como una variante colectiva de los delirios paranoicos. Hoy en día, a la luz de lo que sabemos sobre la banca Morgan Stanley, las escuchas de Murdoch, los centros de detención clandestinos en Europa, las cuentas del PP en Suiza, y otras curiosas revelaciones, la certidumbre de ser víctimas de una conspiración que busca nuestro perjuicio, incluso nuestra aniquilación, deja de ser una ficción delirante para convertirse en prueba de inequívoca lucidez. Gracias al constante empeño de políticos, banqueros, tecnócratas y demás siervos del terrorismo financiero, la paranoia es ahora un estado normal del espíritu, un signo de cordura, una prueba de sano juicio.



ACTUALIDAD



6. OJO: VIENEN POR NOSOTROS”

La convivencia humana y el funcionamiento de los principios democráticos solo pueden prosperar en un espacio regido por la confianza, y la confianza consiste en admitir la buena fe de aquello que no puede demostrarse de antemano porque es invisible. Quizás deberíamos reflexionar sobre cómo la realización técnica y biopolítica de un mundo sustentado en el delirio de la transparencia y la visibilidad absolutas acaba por reducir a cenizas los lazos simbólicos de la confianza, que solo pueden sobrevivir si admitimos un límite a lo que se puede saber, si respetamos en los seres humanos el derecho a conservar aunque más no sea una mínima porción de intimidad.

La paranoia es el síntoma contemporáneo de una sociedad que ha perdido el valor de la confianza, un valor que se sostiene en un orden de la verdad que no es enteramente demostrable, ni evidente, ni asimilable a ninguna realidad empírica. El envés de esta ideología de la visibilidad (exacerbada por el paradigma tecnocientífico de que todo puede ser traído al plano de la representación, incluido el color que adopta el cerebro cuando un objeto sexual nos hace cosquillas o nos peleamos con la compañía telefónica) es el progresivo oscurecimiento del poder. A la microfísica del poder postulada por Foucault y a la era líquida diagnosticada por Bauman, deberíamos añadirles la macrofísica de la globalización, que permite a los agentes causales de la desdicha actual desaparecer por los intersticios de la web. ¿Quiénes son? ¿Dónde están? Las estrategias de ocultación y borramiento de la responsabilidad nos dejan a merced de la paranoia generalizada, que al fin de cuentas es el intento de dar contenido a nuestro sentimiento de ser objeto de una maquinación que vulnera nuestras vidas, que ofende nuestra dignidad, y que amenaza incluso la supervivencia. Y como en las malas películas, los buenos que prometían defendernos resultan ser los malos. Cada vez más malos.

En la década de los setenta, las dictaduras latinoamericanas secuestraron y eliminaron a miles de personas. Ahora, en la Europa que siempre vuelve a rezumar su vieja podredumbre, nos secuestran los derechos, la educación, la salud, y la protección de nuestros miembros más frágiles. No es necesario estar loco para deducir que alguna conspiración se ha puesto en marcha.

http://www.eldiario.es/Kafka/Ojo-vienen-decia-paranoico-creyeron_0_96590413.html



ACTUALIDAD



7. PIPOL NEWS INFO Nº 3



DESPUÉS DEL EDIPO

“¿Qué hay de la relación sexual, el matrimonio, la procreación, la filiación, etc?”

Prolongación de la inscripción a precio reducido

Estimados colegas,

La comisión de organización de PIPOL 6 ha decidido prolongar dos meses más la posibilidad de inscribirse al congreso PIPOL 6 a precio reducido.

Por lo tanto, pueden inscribirse con la tarifa de 130 euros (65 euros para los estudiantes de menos de 26 años con justificante). A partir del 1 de abril, el precio de inscripción será de 160 euros (80 euros para los estudiantes de menos de 26 años).

Por la comisión de organización, **Guy Poblome**, Secretario de Pipol 6

Inscripción on line:

www.europsicoanalisis.eu

Información:

+32 (0)483 365 082

info@europsicoanalisis.eu



COMUNICADO



8. SIMPOSIUM DE MIAMI



"LO QUE LACAN SABÍA SOBRE LAS MUJERES"

FLASH!!!

Nuestros invitados hablan sobre Feminidad...

Marie Helene Brousse dice...

Vea este video y entérese...

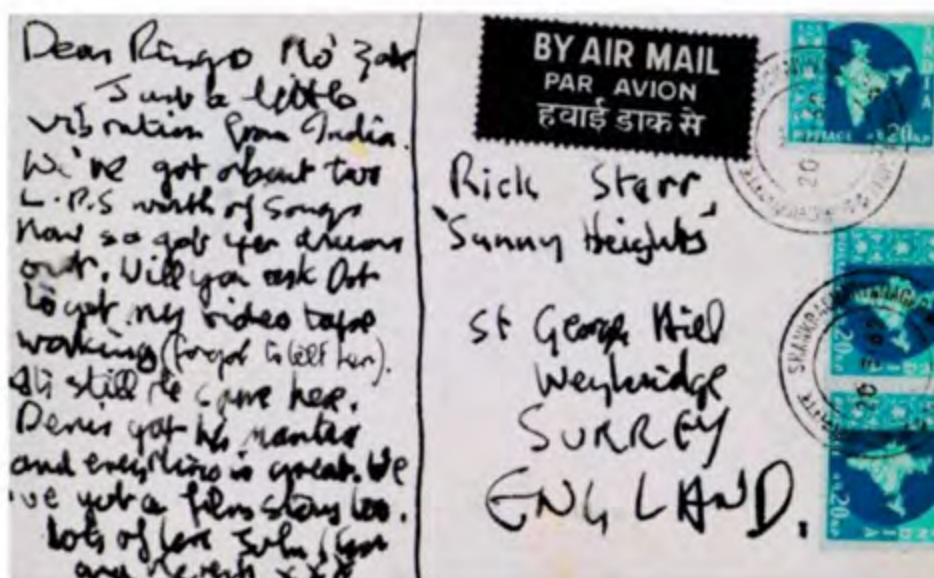
<http://www.youtube.com/watch?v=Oo21OKX7q84>



SIMPOSIUM



9. JOHN LENNON: UNA BIOGRAFÍA EN CARTAS



JOHN LENNON: UNA BIOGRAFÍA EN CARTAS Postal remitida a Ringo Starr en 1968 / Charlotte Knee

Como Mozart, John Lennon era bastante pícaro, además de escatológico. Y, por supuesto, al igual que el niño prodigio de Salzburgo, un genio...

Así se deduce de sus cartas. Si algo hacía compulsivamente John Lennon era escribir. Desde niño tomó ese hábito en gran medida impuesto por su tía Mimi, que en realidad fue su madre y su padre. Lo educó, y quiso convertir a John en un chico serio y en un caballero agradecido.

Gracias a que mantuvo la costumbre, hoy podemos conocer grandes rasgos de su carácter y detalles de su atribulada biografía —desde las gracias que le daba a sus tías por los regalos de Navidad a las más que agresivas pullas que dirigió a Paul y Linda McCartney tras la separación de The Beatles— por medio de las epístolas, postales y notas que envió a sus íntimos. Su amigo el escritor Hunter Davies las ha reunido por primera vez en *Las cartas de John Lennon* (Libros Cúpula).



BIOGRAFÍA



9. JOHN LENNON: UNA BIOGRAFÍA EN CARTAS

Lennon en 1966 durante una gira en EE UU de The Beatles. / BOB BONIS
Davies pasó muchas horas al lado de John Lennon. Gozaba de su confianza y fue autor de una biografía autorizada de The Beatles. Hace poco tiempo, en previsión del 50º aniversario del grupo en 2012, convenció a Yoko Ono de que había llegado el momento de retratar a su marido por medio de sus cartas. Lo ha hecho en 250 misivas. Recorren desde la infancia en Liverpool hasta los días previos a su asesinato en Nueva York y arrojan un fiel retrato del personaje que Davies conoció. “Un genio, loco, amable, guarro, tremendo, lleno de talento, eterno buscador, infeliz, feliz, incansable buscador...”, afirma el escritor.

Su soledad, su tristeza, su rabia, su inocencia, su romanticismo, su infantilismo, sus inmadureces, sus rencores, sus amores, sus ligues, sus sueños, su verdad, su escaso apego por el dinero, su enorme generosidad, sus miserias, su ego... Todo eso se deduce de las cartas.

Lennon descarado y Lennon desafiante. Lennon miedoso hasta en su etapa de pleno éxito y Lennon enormemente autocrítico. Lennon impaciente y Lennon sereno. Lennon apóstol y Lennon con los pies en la tierra al tiempo que toca el cielo. Lennon idealista y Lennon realista. Lennon harto, traumatizado, paranoico con las críticas y, finalmente, Lennon en paz consigo mismo.

En estas cartas se revela el empeño en arreglar sus cosas con un padre que vio desaparecer en la infancia, marino errante, fracasado, al que luego su hijo no tuvo inconveniente en mantener junto a su novia de 19 años tras el reencuentro. Pero, eso sí, sin que se enterara su tía Mimi, que lo detestaba. “Sé que va a ser un poco incómodo la primera vez que nos veamos y puede que durante unas cuantas veces, pero creo que todavía hay esperanza para nosotros...”, escribe John el 1 de septiembre de 1967. “No lo divulgues. No quiero que Mimi se vuelva loca. A la prensa quiero decir”.

Después llegaría la reconciliación en toda regla. Pese a que la idea no le hacía la menor gracia tampoco a Dot Jarlett, su ama de llaves, tuvo que ver cómo el viejo Alfred, que entonces trabajaba en la cocina de un hotel, se instalaba un mes después en el ático de su casa con su novia, Pauline.

El concepto paternidad en John Lennon siempre fue un arma de doble filo. La historia se volvió a repetir con su hijo Julian, quien al aparecer Yoko Ono se sintió abandonado: “Fue lo mismo, las relaciones nunca volvieron a mejorar. John lo rechazó, lo lamentó con el tiempo, pero nunca hizo nada para arreglarlo, sobre todo después de que naciera Sean \[su segundo hijo, junto a Yoko\]”, comenta Davies.

Yoko Ono fue la causa de varias rupturas y de nuevas uniones. Aquella enigmática mujer que llegaba del lejano oriente pero había estudiado en EE UU, artista *underground*, casi 10 años mayor que él, niña pija y criada en



BIOGRAFÍA



9. JOHN LENNON: UNA BIOGRAFÍA EN CARTAS

una casa donde llegó a haber 30 sirvientes, le robó el corazón y la cabeza a la manera de una Gala. Que la criticaran, que la despreciaran, como sintió que hicieron los McCartney, le sulfuraba.

A Linda y Paul, por ejemplo, hacia 1971, les dice: “Espero que te des cuenta de toda la mierda que tú y el resto de mis amables y desinteresados amigos habéis lanzado contra Yoko y contra mí desde que estamos juntos. Puede que a veces hayáis sido un poco más sutiles o debería decir ‘clase media’, pero no muchas”.

La carta es conocida por los expertos como *La bronca de John* y surge a raíz de las pullas que McCartney le lanza en su álbum *Ram*. Para muchos supone la ruptura total y, en ella, Lennon trata de bajar los humos a su compañero sobre el legado y las hazañas del grupo: “No me avergüenzo de los Beatles (fui yo quien lo empezó), excepto de la mierda que aceptamos para hacernos tan grandes. (...) ¿De verdad crees que la mayor parte del arte actual ha surgido debido a los Beatles? No creo que estés tan loco, Paul. Por supuesto que cambiamos el mundo, pero trata de llegar hasta el fondo”.

A Linda no le muestra el más mínimo afecto cuando recuerda cómo le sugirió que guardara silencio respecto al rumor de su separación: “Con tu mezquina y pequeña mente perversa, señora McCartney, tuviste el cuajo de pedirme que guardara silencio. Por supuesto, el aspecto del dinero es importante (para todos nosotros) sobre todo después de toda la mierda que vino de tu loca familia política”.

Y el dinero fue importante, desde luego. Esa y otras cartas se subastan hoy por decenas de miles de euros en el mercado. La de la famosa bronca salió por primera vez en Christie’s en 2001 y 10 años después volvió a aparecer en California. En cuanto a la amistad, el tiempo lo cura todo. Ahora, según el propio Davies y según la misma Yoko Ono confesaba en una entrevista a *El País Semanal*, la viuda de Lennon y McCartney se llevan mucho mejor, aunque no sean íntimos. “Me harté de ser la bruja”, decía ella.

Jesús Ruiz Mantilla

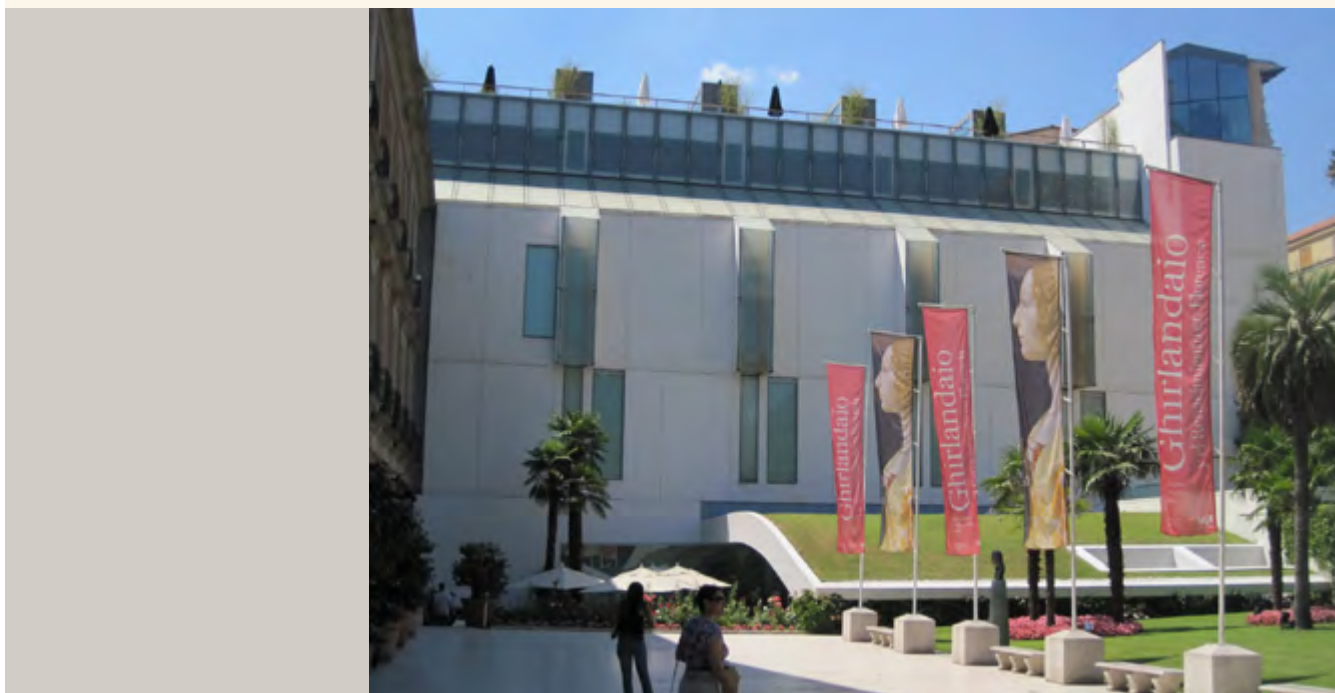
Madrid
el país.com



BIOGRAFÍA



10. MUSEO THYSSEN ABORDA LA PINTURA AL AIRE LIBRE



Día 04/02/2013 - 10.35h

Arranca su programación expositiva del año con una muestra centrada en la pintura al aire libre, que abrió sus puertas hasta el 12 de mayo. Juan Ángel López-Manzanares, conservador de la Colección Carmen Thyssen y comisario de la exposición, reúne 113 obras, que abordan la salida de los pintores de sus estudios para pintar del natural, por artistas como Turner, Constable, Corot, Courbet, Monet, Renoir, Van Gogh y Cézanne

En el bosque de Fontainebleau



museum of fine arts, boston



ARTE



10. MUSEO THYSSEN ABORDA LA PINTURA AL AIRE LIBRE

«Álamos al borde del Epte», de Monet

En el siglo XVIII algunos artistas pintaban al aire libre pequeños estudios paisajísticos, pero se trataba más bien de bocetos que de obras terminadas. Hubo que esperar hasta el siglo XIX para ver cómo se imponía esta forma de trabajar. Fueron artistas como Corot y Constable quienes la popularizaron. Si hay un lugar frecuentado en la pintura al aire libre, éste fue el bosque de Fontainebleau. Hasta allí se dirigieron con sus caballetes, paletas y pinceles desde los miembros de la Escuela de Barbizon (Rousseau, Daubigny...), hasta los impresionistas, quienes vieron en la pintura al aire libre un filón para sus composiciones e incluso los postimpresionistas.



hammer museum, los ángeles

«Hospital de Saint-Remy», de Van Gogh

No se ha escogido un recorrido cronológico en la exposición, sino temático. Hay apartados dedicados a ruinas, azoteas y tejados (los artistas siguen la tradición idealista); las rocas (solían asociarse a la melancolía), las montañas (Ferdinand Hodler es uno de los que mejor supieron plasmarlas), árboles y plantas (hay una gran tradición desde finales del siglo XVIII, que los impresionistas supieron hacer suya, con maestros como Monet estudiando minuciosamente la luz que se cuela a través de las hojas); cascadas, lagos, arroyos y ríos (el agua es otro motivo recurrente en la pintura: Courbet, Daubigny, Monet y, desde luego, Constable, en obras como «La esclusa», obra que vendió Carmen Thyssen); cielos y nubes (de nuevo hay que citar a Constable, que llegó a pintar más de cien estudios de nubes en Hampstead entre 1820 y 1822, junto a nombres como Boudin, Sisley, Van Gogh, Nolde...; y el mar (fue Monet uno de los grandes pintores de marinas al aire libre).



ARTE

N. Pulido

Madrid [el país.com](http://elpais.com)



11. LA AMANTE INGLESA



Del 30 de enero al 10 de marzo

Naves del Español - Sala 2

La afamada directora teatral Natalia Menéndez, lleva al teatro madrileño este clásico versionado y actualizado.



La escritora Marguerite Duras (1914-1996) parte de una crónica de Jean-Marc Théolleyre donde el periodista cuenta como una mujer mató a su marido y lo descuartizó. El crimen evocado en “La Amante inglesa” se produjo en la región del Essonne, en Savigny-sur-Orge, en el barrio llamado “La Montaña Adoquinada” en diciembre de 1949. Se llamaban los Rabilloux. Él era militar de carrera jubilado. Ella, nunca tuvo un empleo fijo. Tuvieron dos hijas. La mujer Rabilloux mató a su marido: Una noche, mientras leía el periódico, le estrelló el cráneo con el martillo llamado “de albañil” para cortar leña. Una vez cometido el crimen, durante varias noches, Amélie Rabilloux despedazó el cadáver. Después, de noche, lanzó los pedazos en los trenes de mercancías que pasaban por ese viaducto de la Montaña Adoquinada, a razón de un pedazo por tren cada noche. De inmediato la policía descubrió que estos trenes que surcaban Francia tenían algo en común: todos pasaban precisamente bajo ese viaducto de Savigny-sur-Orge.

Más que la intriga es la curiosidad por la mente del ser humano lo que despierta una obra como esta. Basada en un asesinato cometido en 1949, Marguerite Duras compone un texto en el que se intenta descubrir por qué alguien se decide a matar a su pareja.

Inquietante guión que plantea una tras otra preguntas que no siempre tienen respuesta. ¿Cómo explicar lo que alguien siente antes de matar a otra persona? ¿Es posible comprender que alguien tenga deseos de acabar con alguien con el que ha compartido años de convivencia?

Con la interpretación de Pepe Sancho, Gloria Muñoz y José Luis Torrijo llega esta obra de teatro que no dejará indiferente al público. En busca de la condición humana, de sus miedos, deseos, impulsos y de su parte más oscura.



TEATRO





**Escuela Lacaniana
de Psicoanálisis del
Campo Freudiano**
Sede de Madrid

c/Gran Vía, 60 2º izquierda
28013-Madrid
Tel. 91 559 14 87
cdm-elp@arrakis.es
www.elp-sedemadrid.org



La Brújula llega a vuestros ordenadores todas las semanas con las informaciones de las actividades que se desarrollan en la sede, los comentarios y reseñas que resulten de interés, las novedades de la biblioteca, los libros de nueva apa-

rición, los nuevos proyectos, las opiniones de los colegas, las novedades de la Escuela y de la AMP. Los números anteriores se pueden leer en la web de la Sede:

<http://www.elp-sedemadrid.org>