

# La Brújula

DIRECTORA: Marta Davidovich - [martadip@arrakis.es](mailto:martadip@arrakis.es)  
REDACCIÓN: Elena Catania, Olga Montón, Graciela Sobral



## ÍNDICE

1. Editorial
2. Las Noches Clínicas
3. Espacio de los AE
4. LOS AGRADECIMIENTOS DEL CALM
5. “La Transferencia, de Freud a Lacan”
- 6 Los encantos de la caducidad
7. Presentación de libros
8. Círculo de Bellas Artes
9. Los hijos del impresionismo

## 1. EDITORIAL

**E**l próximo martes continuará la actividad de las Noches Clínicas. Es responsable de la actividad una nueva Comisión Organizadora constituida tras las permutaciones propias de la renovación de la Junta Directiva. Para esta primera reunión contaremos con la presentación de un caso de Juan de la Peña, titulado Una t-referencia para no-todo delirar, que como nos explica el autor propone un neologismo que reúne dos significantes transferencia y referencia. En esta ocasión J. de la Peña leerá el texto de su presentación en la propia reunión, habrá una lectora Celeste Stecco que puntuará las interrogaciones y comentarios más fundamentales sobre el caso y os invitamos a participar en el debate que coordinará Miriam Chorne.

La Escuela y lo imposible del grupo analítico será el tema que nos ocupe en el espacio de enseñanza de los A.E. Intervienen: Carmen Cuñat y Pilar González. Más allá del Edipo y del Uno Freudiano, hay la Escuela Una. Un Uno que acoge lo múltiple y la relación singular de cada sujeto al goce. Lo imposible que resulta ser lo real está en el corazón de dicha Escuela; tratar de circunscribirlo y llevarlo hasta sus últimos reductos nos hace “agentes del destino del psicoanálisis como experiencia y también como discurso”. J. Lacan.

El Comité de acción para la liberación de Mitra, en su comunicado del 18 de febrero de 2013, nos hace

saber que la Dra. Mitra Kadivar está en su casa. Padece una gran fatiga, y descansa. Ha aceptado la invitación del presidente de la Eurofederación de Psicoanálisis, Gil Caroz, y estará en Bruselas los 6 y 7 de julio próximo para PIPOL 6. Los nombres de todos los cofirmantes de la carta dirigida a los psiquiatras iraníes el 5 de febrero último se han colgado en la web [mitra2013.com](http://mitra2013.com) Son más de 4.500.

Alberto Estévez nos envía la reseña del acto que el pasado viernes tuvo lugar en la sede de la ELP de Madrid y dentro de las actividades que dirige la Biblioteca de Orientación Lacaniana de Madrid (BOLM) la presentación del libro “La Transferencia, de Freud a Lacan”, un trabajo del psicoanalista Santiago Castellanos. El acto contó como invitados a los psicoanalistas Vicente Palomera y Gustavo Dessal, con la presencia del autor. Coordinando el encuentro y en representación de la Biblioteca la psicoanalista Sagrario Sánchez de Castro abrió el acto rescatando la dimensión de la sorpresa que acompañó al concepto de transferencia en su surgimiento histórico, indicando amor y saber cómo términos de su *modus operandi*, aprovechó para recordar una definición de Lacan: “La transferencia eficaz es en su esencia el acto de la palabra”.

La obsolescencia programada es un estilo de vida, correspondiente con la forma en la que hoy se hacen y deshacen los lazos sociales, leemos en el texto que publica Gustavo Dessal en el [diario.es](http://diario.es). La pareja (a excepción por ahora de aquella constituida entre la madre y su hijo) también está condicionada por la lógica de la obsolescencia programada.... Poco a poco, la O.P. extiende su finalidad primaria hasta convertirse en el nuevo paradigma social. La advertencia “Best before...” (“Consumir antes de...”) es casi lo mejor que define nuestra realidad contemporánea. Todo debe ser sacrificado en el sagrado altar de la caducidad, y no hay mejor objeto de consumo, ya sean personas o cosas, que aquel que se consume en el fuego fatuo de la fugacidad. Quién sabe, tal vez la O.P. constituya un nuevo orden social, capaz de administrar y regir la ontología moderna. Por ahora, solo un objeto parece escapar a ese lecho de Procusto: la duración de la vida.

El próximo lunes tendrá lugar la presentación de la novela histórica *Yo, Venus. Una bomba para un rey*, de la autora y amiga de LITER-a-TULIA, M<sup>a</sup> José Martínez Sánchez.

El Círculo de Bellas Artes se fundó en abril de 1880 gracias a los esfuerzos de un reducido grupo de artistas. Durante los primeros años del siglo XX estuvo dirigido por grandes figuras como Jacinto Benavente o Carlos Arniches, mientras el joven Picasso asistía a sus clases de pintura y Ramón María del Valle-Inclán frecuentaba sus salones. Esta exposición propone un recorrido histórico, a través de objetos y fotografías de las diferentes salas y sus transformaciones a lo largo del tiempo. Se organizarán visitas guiadas a esta exposición

En 2010 la Fundación Mapfre (Paseo de Recoletos, 23) abordó en una exposición el nacimiento del movimiento impresionista con una selección de importantes préstamos del Museo d'Orsay de París. La muestra, que fue un gran éxito de público, tiene continuación con la segunda parte de la historia. Bajo el título «Impresionistas y postimpresionistas. El nacimiento del arte moderno», y a través de 90 obras maestras (todas ellas procedentes de nuevo de la colección del Orsay parisino), sabremos qué ocurrió con aquella revolución artística que hizo temblar los cimientos del arte en el siglo XIX.

¡BUENA LECTURA!

Marta Davidovich



## 2. LAS NOCHES CLÍNICAS



---

# LAS NOCHES CLÍNICAS

**Martes 26 de febrero de 2013**

El próximo martes, en su horario habitual, es decir el cuarto martes del mes a las 20,30 horas, continuará la actividad de las Noches Clínicas. Es responsable de la actividad una nueva Comisión Organizadora constituida tras las permutaciones propias de la renovación de la Junta Directiva.

Para esta primera reunión contaremos con la presentación de un caso de Juan de la Peña, titulado **Una t-referencia para no-todo delirar**, que como nos explica el autor propone un neologismo que reúne dos significantes transferencia y referencia. Con ese neologismo busca indicar un tipo particular de transferencia que le permite al paciente utilizar al analista como referencia en la significación y evitar de ese modo ser tomado por completo en el trabajo de interpretación delirante.

La certidumbre en cuanto al diagnóstico de psicosis nos permitirá avanzar en otras cuestiones más profundamente así como debatir los diversos recursos para limitar y orientar el goce que J. de la Peña pone en juego en la dirección de esta cura.

En esta ocasión J. de la Peña leerá el texto de su presentación en la propia reunión, habrá una lectora Celeste Stecco que puntuará las interrogaciones y comentarios más fundamentales sobre el caso y os invitamos a participar en el debate que coordinará en Miriam Chorne.

Os esperamos el próximo martes, cordialmente



**CLÍNICA**

### **La Comisión Organizadora**

Blanca Cervera, Miriam Chorne (coordinadora), Mirta García, Graciela Kasanetz, Constanza Meyer, Olga Montón, M.Carmen Perez Sanchez, Celeste Stecco, Luis Teszkiewicz

### 3. ESPACIO DE LOS AE



– ESPACIO AE –

## LA ESCUELA Y LO IMPOSIBLE DEL GRUPO ANALITICO

**Jueves, 28 de febrero de 2013, a las 21 horas**

Intervienen: Carmen Cuñat y Pilar González  
*Más allá del Edipo y del Uno Freudiano, hay la Escuela Una.*



**AE**

**Un Uno** que acoge lo múltiple y la relación singular de cada sujeto al goce. Lo imposible que resulta ser lo real está en el corazón de dicha Escuela; tratar de circunscribirlo y llevarlo hasta sus últimos reductos nos hace “*agentes del destino del psicoanálisis como experiencia y también como discurso*”. J. Lacan.

ENTRADA LIBRE.



#### 4. LOS AGRADECIMIENTOS DEL CALM



## LOS AGRADECIMIENTOS DEL CALM

**INSTITUT LACAN**  
[institut.lacan@gmail.com](mailto:institut.lacan@gmail.com)  
\*\*\*\*\*

**COMITE DE ACCION PARA  
LA LIBERACION DE MITRA**

**COMUNICADO DEL CALM**  
*18 de febrero de 2013,  
14:53 hora de Paris*



**CALM**

La Dra. Mitra Kadivar está en su casa. Padece una gran fatiga, y des- cansa. Ha aceptado la invitación del presidente de la Eurofederación de Psicoanálisis, Gil Caroz, y estará en

Bruselas los 6 y 7 de julio próximo para PIPOL 6.

Los nombres de todos los cofir- mantes de la carta dirigida a los psiquiatras iranís el 5 de febrero último se han colgado en la web mitra2013.com. Son más de 4.500. Una figura de la izquierda de izquierdas, militante desde hace medio siglo, nos escribe: “Busco en mi memoria cuando se ha visto una petición firmada por un número tan grande de personalidades de

#### 4. LOS AGRADECIMIENTOS DEL CALM

horizontes tan diferentes. Y en tan poco tiempo, en cualquier caso, es simple: ¡nunca! Una vez más bravo por esta formidable campaña. Gérard Miller.”

El Comité agradece al Dr. Mohammad Ghadiri, director del Hospital psiquiátrico de la Universidad de Teherán de Ciencias Médicas, por haber tenido en cuenta nuestra carta a los psiquiatras iraníes que le estaba dirigida muy particularmente, y haber sabido tomar una sabia decisión en un contexto difícil. Agradece igualmente al Pr Siamak Mohavedi, de Boston, Massachusetts, por su mediación tan discreta como eficaz. En esta misma ocasión, el CALM dirige sus mejores saludos a la comunidad psi iraní del interior y del exterior. Es una victoria de sentido común y decencia, diría Orwell. Nosotros los lacanianos hablamos de “deseo decidido”.

El CAL envía su agradecimiento a Laurent Fabius, ministro de Asuntos Exteriores, así como a sus servicios del Quai d’Orsay y, en primer lugar, al Embajador encargado de los derechos humanos, François Zimeray, y su equipo. Teniendo cuidado de no politizar un asunto que no era de ningún modo político, han sabido ayudarnos con su competencia y sostenernos con su apoyo.

Nuestra gratitud va igualmente para las personalidades políticas que respondieron por interés humanitario a nuestra llamada. Especialmente, por orden alfabético a: Guillaume Bachelat, diputado en la Asamblea nacional, secretario nacional de la coordinación del partido socialista; Roselyne

Bachelot, antigua ministra; Marie-Régine Bardoux, consejera municipal; Marie-Anne Chapedelaine, diputada en la Asamblea nacional; Jérôme Chartier, diputado en la Asamblea nacional; Daniel Cohn-Bendit, diputado europeo; Jean François Copé, presidente de la UMP; Harlem Désir, primer secretario del Partido socialista; Isabelle Durant, vicepresidenta del Parlamento europeo; François Fillon, antiguo Primer ministro; Gilberto Gil, antiguo ministro de Lula, Brasil; Anne Hidalgo, primer adjunta al Alcalde de París; Jean-François Istasse, diputado en el Parlamento de la Federación Wallonie-Bruxelles, antiguo presidente; Jack Lang; Gérard Larcher, antiguo presidente del Senado, senador; Gilles Mahieu, secretario general del Partido socialista belga; Jean-Luc Mélenchon, copresidente del Partido de izquierda; François Rebsamen, presidente del grupo socialista en el Senado; Jacques Wagner, gobernador del Estado de Bahía, Brasil; Henri Weber, diputado europeo; Addoulaye Yerodia, antiguo vicepresidente de la República democrática del Congo, senador.

Agradecemos a las personalidades que han hecho interesarse por el destino de la Dra. Kadivar a las organizaciones internacionales siguientes:

- Amnistía Internacional España, Gabriela Medin;
- Asociación mundial de Psicoanálisis, Dr. Leonardo Gorostiza, presidente;
- Abogados sin fronteras, letrado Hugo Moudiki Jombwe, director;
- Asociación Psicoanalítica In-



CALM

#### 4. LOS AGRADECIMIENTOS DEL CALM

- ternacional, Marilia Aisenstein, Miembro del Consejo;
- Organización de la Naciones Unidas, Philippe Douste-Blazy, Secretario General adjunto;
- Pen Club Internacional, Huguette de Broqueville, miembro.

Los medios artísticos, literarios, intelectuales, universitarios y mediáticos han estado particularmente receptivos. La lista completa de estos apoyos se encuentra en línea en [mitra2013](#). Estarán aquí representados por los primeros firmantes: Carla Bruni-Sarkozy; Philippe Sollers; Julia Kristeva; Françoise Castro; Fabienne Servant-Schreiber; Gérard Wajcman; François Regnault; Marina Hands; Christine Angot; Clause Lanzmann; Léa Seydoux; Amos Gitaï; Anne-Lise Heimbürger; Benoît Jacquot; Brigitte Jaques-Wajcman; Blandine Barret-Kriegel; Alexandre Adler; Danièle Hervieu-Léger; Olivier Poivre d'Arvor; Laure Adler; Florence Malraux; Christian de Portzamparc; Marie Desplechin; Gilles Lipovetsky; Fanfan Glucksmann; André Glucksmann; Roger Pol Droit; Ellie Ragland; Maire Jaanus; Penny Starfield; Sinziana Ravini; Pierre Magistretti; Rená Frydman; Alain Prochiantz; Benedetto Saraceno; Ariane Giacobino; Jean-Jacques Kupiec; Jean-Pierre Lefebvre; Ali Benmakhlouf; Henri de Riedmatten; François Samuelson; Marie-Christine Damiens; Nadine Thiery; Ghislaine Doniol; Régis Jauffret; Pascal Bruckner; Laurent Dispot; Pascale Monnin; Claude-Lucas Georges; Bracha L.

Ettinger; Fatima Mendonça; Volkan Çelebi.

Finalmente, Gloria González-Yerodia; Jean-Marie Pierson; Jaime Palomera, 30 años, Clémence La Sagna, 25 años; Bénédicte Paule; 18 años; Helena Mengrelis y Lucile Rose, 14 años, han aportado a la causa de Mitra el apoyo promotor de la juventud de cuerpo y/o espíritu.

Siendo la Dra. Kadivar miembro de la Escuela de la Causa freudiana, esta, sus miembros, y los afiliados de las ACF, se han movilizado bajo el impulso de su presidente, el Dr. Jean-Daniel Matet. Las escuelas hermanas han hecho lo mismo, así como la Fundación del Campo freudiano. Solo podemos ser sensibles al apoyo y a la simpatía que nos ha testimoniado el conjunto del mundo psicoanalítico a través de personalidades independientes, o afiliados a otras asociaciones, especialmente, por orden alfabético: Marilia Aisenstein, Fernando de Amorin, Marielle David, Monique David-Ménard, R. Horacio Etchegoyen, Márcio Giovannetti, Bernard Golse, Gisèle Harrus-Revidi, Andrée Lehmann, Danièle Lévy, René Major, R\*N\*, Andres Rascofsky, Jacques Sédat, Alain Vannier, et Jean-Pierre Winter.

La potencia y la velocidad de la campaña a favor de “Mitra la insu-misa” deben mucho a la confianza y al apoyo inmediato de la revista *Le Point* y la web [lepoint.fr](#), a través, particularmente de Franz-Olivier Giesbert, Olivia Recasens y Jérôme Béglié.



CALM

#### 4. LOS AGRADECIMIENTOS DEL CALM

##### LA CARTA A LOS PSICOANALISTAS IRANIS

Paris, 5 de febrero de 2013

Los abajo firmantes, comprometidos con el respeto de la persona del psicoanálisis iraní, Mitra KADIVAR, doctora en medicina:

- Manifiestan su agradecimiento al Dr. Mohammad GHADIRI, director médico del hospital psiquiátrico de la Escuela de medicina de la Universidad de Teherán de Ciencias Médicas, por haber puesto fin a las inyecciones forzosas de neurolépticos padecidas por Mitra, y por haberle autorizado a conectarse a internet;
- Desean que las pruebas de perfecta salud mental de las que testimonian las comunicaciones de Mitra tanto con sus

alumnos como con sus amigos en el extranjero, permitan su rápida puesta en libertad, de acuerdo con las vías y protocolos del país;

- Esperan que este incidente será la ocasión para los profesionales de la salud mental, psiquiatras y psicoanalistas, del mundo entero de estrechar sus lazos de confraternización, en el mejor interés del progreso de sus diversas disciplinas;
- Subrayan que es un honor para Irán contar con una escuela iraní de psicoanálisis, la Freudian Association, presidida por Mitra Kadivar.

Bernard-Henri Levy y Jaques-Alain Miller  
(Traducción : Carmen Cuñat)



CALM



## 5. LA TRANSFERENCIA, DE FREUD A LACAN



### “LA TRANSFERENCIA, DE FREUD A LACAN”

(POMAIÉ 2012), DE SANTIAGO CASTELLANOS.

El pasado viernes 15 de Febrero tuvo lugar en la sede de la ELP de Madrid y dentro de las actividades que dirige la Biblioteca de Orientación Lacaniana de Madrid (BOLM) la presentación del libro “La Transferencia, de Freud a Lacan”, un trabajo del psicoanalista Santiago Castellanos.



RESEÑA

El acto contó como invitados con los psicoanalistas Vicente Palomera y Gustavo Dessal, además de la presencia del autor; coordinando el encuentro y en representación de la Biblioteca la psicoanalista Sagrario Sánchez de Castro abrió el acto rescatando la dimensión de la sorpresa que acompañó al concepto de transferencia en su surgimiento histórico, indicando amor y saber como términos de su *modus operandi*, aprovechó para recordar una definición de Lacan: “La transferencia eficaz es en su esencia el acto de la palabra”.

## 5. LA TRANSFERENCIA, DE FREUD A LACAN

Gustavo Dessal comenzó destacando el esmerado orden con el que este concepto central de la teoría psicoanalítica había sido tratado por el autor del libro, lo cual lo convierte no sólo en una obra muy eficaz para los psicoanalistas, también es un libro que las personas en proceso de formación pueden agradecer ya que ofrece textos fundamentales sobre el concepto.

Gustavo Dessal, como se citó en la introducción, recordó que la transferencia es uno de los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis, un instrumento clínico clave en la cura, y en su concepción, una demostración de la posición subjetiva de Freud que Lacan señaló como el coraje, el que hace falta para seguir soñando ante la visión del fondo de la garganta de Irma, coraje asimismo que lo lleva a hacerse cargo de Anna O. cuando Breuer sale huyendo. Probablemente, como indicó Gustavo, en la distancia que puede establecerse entre creer en el amor, creer en el amor de transferencia, y creérselo encontremos alguna clave. No hay duda de que Freud creía en el amor de transferencia, pero no se lo creyó. Hablamos de un amor que no se distingue del amor fuera de la experiencia analítica, se trata de un amor verdadero aunque pueda ejercerse en el engaño. Sin embargo sí hay una diferencia entre ambos amores; mediante la transferencia el sujeto puede acceder a eso real que el amor vela por estructura.

Para terminar su intervención, Dessal compartió con los presentes algo que él mismo no termina de encontrar en la enseñanza lacaniana de manera específica y que tampoco encontró en el libro que hoy nos ocupa, se trata de una clara distinción entre transferencia y repetición. Desdobló la repetición freudiana como repetición de los fantasmas edípicos, de la repetición lacaniana, que gira alrededor del concepto de objeto *a* y del cierre del inconsciente y remató su alocución con la elocuente cita del propio Lacan: “si la transferencia finalmente es repetición es repetición siempre de un mismo fracaso”.

Tomó entonces la palabra Vicente Palomera enfatizando el duro hueso de roer que constituye el concepto de transferencia, aludió al particular ensamblaje que observaba en el estilo de Santiago Castellanos a la hora de plantear las piezas sueltas que el propio concepto plantea. A partir de ahí se detuvo en el capítulo titulado en el libro “La Transferencia y la Pulsión”.

Primero llamó la atención sobre un enunciado: “la transferencia es la puesta en acto de la realidad sexual del inconsciente”. Lo que se pone en acto en la transferencia es la pulsión, esta es la realidad sexual del inconsciente, la pulsión que en silencio maniobra para obtener un complemento del otro, así espera el sujeto curarse, liberarse, en suma, de su falta en ser. No obstante, el otro que supone la pulsión tiene que encarnarse, esto mismo cuestiona los análisis a través de tecnologías como “Skype”, la pulsión en la transferencia trata de obtener del otro una satisfacción, una satisfacción del ser: ser visto, ser oído, pero la pulsión no pide, se impone a la vista del otro, no pide porque es silenciosa, no pide el consentimiento del analista; roba, no ruega.



RESEÑA

## 5. LA TRANSFERENCIA, DE FREUD A LACAN

A colación de este desarrollo Vicente Palomera recordó la anécdota que Strachey, analizante de Freud, siempre contaba de su análisis con él, anécdota en la que la intervención de Freud no responde a la fascinación por el otro del significante, sino que apunta a la pulsión: “no sea tan voraz, ya hay suficiente”. Una interpretación memorable que la propia Strachey siempre relataba. Un ejemplo que permite retomar ese “no creerse” el amor de transferencia que señalaba antes Gustavo Dessal en la persona de Freud, un amor que encubre la pulsión de transferencia; la cuestión por tanto sería cómo dirigir este amor hacia la pulsión en lugar de hacia el saber, es lo que oportunamente nos muestra la anécdota, en definitiva, poner la pulsión en el centro del debate de la transferencia.

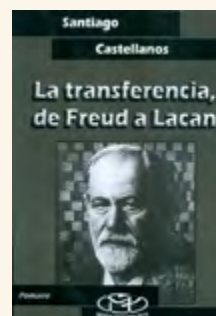
Santiago Castellanos, invitado por la coordinadora a tomar la palabra, agradeció ambas intervenciones y confesó que el libro era producto de su trabajo de enseñanza a los alumnos del NUCEP, en ese sentido responde a la lógica de la transmisión. Añadió que el leitmotiv de esta obra reside en su parte final; la repetición, la pulsión, el final del análisis, aspectos que reconoció tenían que ver con su análisis personal, es esa parte final del libro la que sigue planteando interrogantes, el goce en juego tras las palabras, la pulsión en definitiva, que sirvió a Lacan para ir más allá de Freud en este intrincado tema de la transferencia.

La mesa cedió la palabra a una concurrida asistencia que se interesó vivamente por las cuestiones planteadas dando lugar a un animado debate.

*Alberto Estévez*  
Miembro de la BOLM



RESEÑA



## 6. LOS ENCANTOS DE LA CADUCIDAD



Bombilla del Cuartel de Bomberos de Livermore, California. Lleva encendida 106 años.



## LOS ENCANTOS DE LA CADUCIDAD

por *Gustavo Dessal*

Apesadumbrada por la noticia, mi vecina me comunicó esta mañana el fallecimiento de su nevera, heredada de su madre. Tras casi sesenta años de generoso servicio, el aparato exhaló su último aliento frío, dejando a mi vecina en la orfandad del mercado de consumo contemporáneo, que a partir de ahora la obligará a adquirir un promedio de dos neveras por década.

Si el dicho de que todo tiempo pasado fue mejor es una falacia que repetimos como una letanía estúpida, no lo es tanto afirmar que, en la mayoría de los casos, los productos fabricados en épocas pretéritas duraban varias veces más que los actuales. Esta moderna fatalidad, que los ingenuos explicábamos con la socorrida afirmación: “*Todoloquesefabricaenchinaesunaporquería*”, encontró al fin su razón en el concepto de “*obsolescencia programada*”. El objeto de calidad, cuya principal virtud residía en el duradero uso que habría de garantizarnos, pertenece a la



**ACTUALIDAD**

## 6. LOS ENCANTOS DE LA CADUCIDAD

época en la que el capitalista era un gordo ignorante de su elevada tasa de colesterol, lucía bombín, y fumaba gruesos puros que echaban volutas de humo tan densas como las orgullosas chimeneas de las fábricas. A pesar de su carácter grotesco, la imagen se corresponde con la era de un paradigma socioeconómico basado en valores sólidos y duraderos. De allí que el producto lanzado al mercado debía reflejar, como si se tratase del signo portador de un mensaje, el incuestionable dogma de la solidez, la confianza, y la certidumbre prometidas por el sistema.

Hoy en día, esa imagen ha caducado definitivamente. El capitalista es ahora vegetariano, practica jogging, desde luego no fuma, y prefiere las gorras de visera Paul Shark o Hugo Boss. Aprovecha las características de una época en la que, junto con los hielos de Groenlandia, todos los valores que se asentaban sobre el firme suelo de los estados nacionales se disuelven, y los vapores resultantes ascienden hacia el cielo ilimitado donde la compañía Apple los almacena en la nube.

Estas nuevas condiciones son excelentes para la prosperidad de la “obsolescencia programada”, que ahora sabemos se refiere al hecho de que el diseño y la fabricación de un producto debe optimizarse con el fin de asegurar su corta vida, obligando al consumidor a empeñarse en un ciclo de gasto encadenado. Pero nos quedaríamos cortos si solo viésemos en la obsolescencia programada un fenómeno meramente técnico, al servicio de una política de mercado. Desde luego, es mucho más que eso. La obsolescencia programada es un concepto filosófico, tal vez uno de los más importantes de las últimas décadas, una metáfora del tiempo en la modernidad tardía, un auténtico reflejo de cómo el capitalismo actual se nutre de algunos elementos claves de la subjetividad humana, sobornándolos en su beneficio.

El deseo humano es constante en su insistencia, pero su satisfacción es siempre paradójica. Soñamos con una satisfacción que nos colme, y si acaso la alcanzamos es solo para descubrir lo efímero de su duración. Deseamos “eso” y a la vez sentimos que en verdad esperamos “otra cosa”. El deseo no se contenta jamás con su objeto. Se afana en su búsqueda, siempre frustrante, roza tangencialmente su meta, y se empecina en avistar un más allá por lo general disperso e innombrable. De allí que el objeto de consumo actual, programado no solo para caducar en su materialidad física sino fundamentalmente en su valor imaginario de fetiche, es el señuelo ideal para ofrecerle al deseo, puesto que posee la propiedad mágica indispensable: una exacta mezcla de placer y decepción que garantice la fidelización del sujeto al espejismo del consumo. ¡Qué dulce dolor causa en el alma comprar el nuevo smartphone y enterarnos, ese mismo día, que la marca acaba de anunciar la salida del siguiente modelo para los próximos meses! Creíamos haber tocado el cielo con las manos, pero el encanto fue fugaz. No obstante, debemos estar agradecidos de que nuestra vida encuentre así una renovación de su sentido, y que el deseo recargue su movimiento eterno hacia la nada.



ACTUALIDAD



## 6. LOS ENCANTOS DE LA CADUCIDAD

La obsolescencia programada es un estilo de vida, correspondiente con la forma en la que hoy se hacen y deshacen los lazos sociales. La pareja (a excepción por ahora de aquella constituida entre la madre y su hijo) también está condicionada por la lógica de la obsolescencia programada. Los famosos ya están advertidos, y someten sus uniones a cláusulas contractuales cada vez más afinadas, puesto que la producción sobre la durabilidad del amor está a punto de ser tan fiable como la de un lavavajillas.

Poco a poco, la O.P. extiende su finalidad primaria hasta convertirse en el nuevo paradigma social. La advertencia “Best before...” (“Consumir antes de...”) es casi lo mejor que define nuestra realidad contemporánea. Todo debe ser sacrificado en el sagrado altar de la caducidad, y no hay mejor objeto de consumo, ya sean personas o cosas, que aquel que se consume en el fuego fatuo de la fugacidad.

Quién sabe, tal vez la O.P. constituya un nuevo orden social, capaz de administrar y regir la ontología moderna. Por ahora, solo un objeto parece escapar a ese lecho de Procusto: la duración de la vida. El ideal tecnocientífico, en vez de buscar el modo de acortarla, la prolonga más de lo debido, y al final las cuentas de sanidad y pensiones descuadran los presupuestos y complican los proyectos biopolíticos. Hace unos años vi en Londres un corto en el que los seres humanos al nacer eran programados con su fecha de caducidad en función de los parámetros que contemplaban la extracción social y la dotación genética. Podría ser una solución limpia, ordenada y eficaz para restablecer las cuentas de la Comunidad Europea. Los alemanes, que en estas prácticas son muy habilidosos y disciplinados, deberían inspirarse en la idea y elaborar un plan con fondos del BCE. Según su juicio, los del sur somos proclives a despilfarrarlo todo, con lo cual quizás nos convenga una obsolescencia algo más anticipada que la de los ciudadanos de países austeros.

Y ya que estamos inspirados, ¿por qué no proponer una obsolescencia programada para políticos? La mayoría de los nuestros ha caducado hace varios años, y nadie parece querer darse cuenta. Bien vista, la filosofía de la O.P. podría ofrecer posibilidades hasta ahora insuficientemente exploradas.

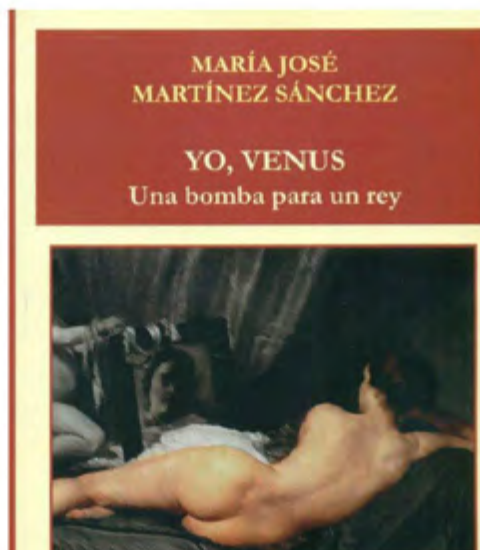
A veces el neoliberalismo se vuelve sentimental, y no acaba de sacarle todo el partido posible a sus propios ingenios...

[http://www.eldiario.es/Kafka/encantos-caducidad\\_0\\_89241161.html](http://www.eldiario.es/Kafka/encantos-caducidad_0_89241161.html)



ACTUALIDAD

## 7. PRESENTACIÓN DE LIBROS



## PRESENTACIÓN DE LIBROS

**lunes 25 de febrero a las 19,30 horas**

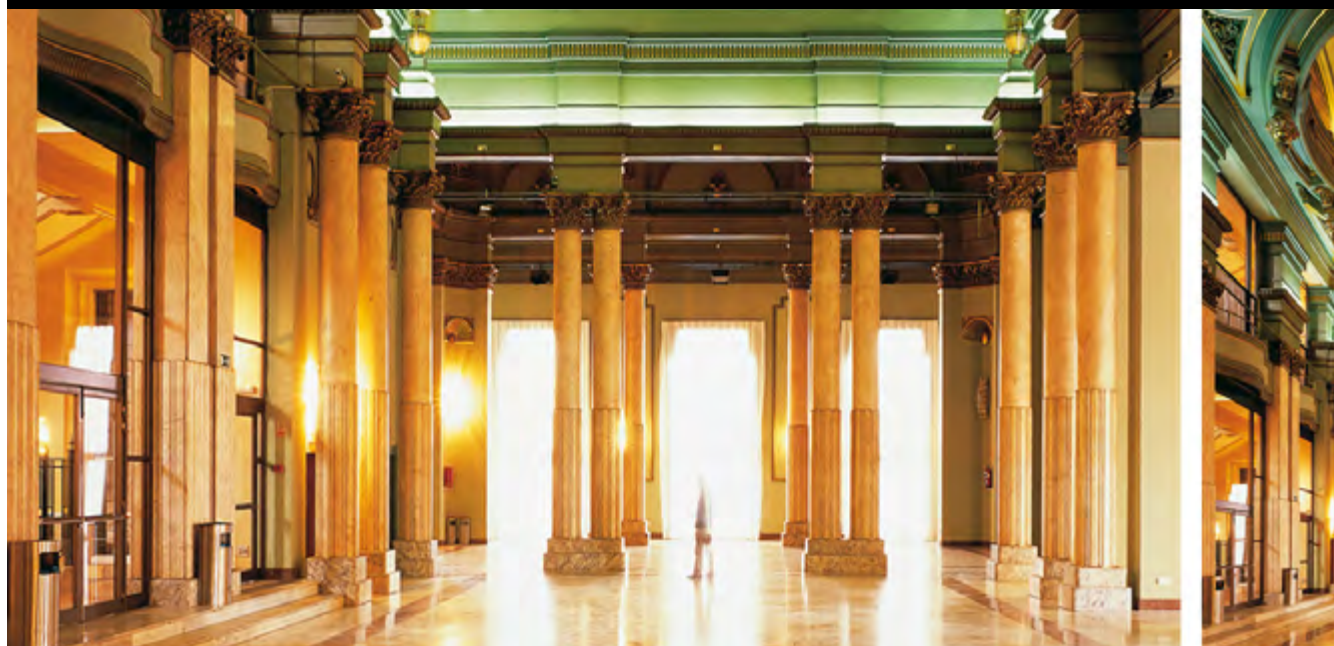
Sala Nueva Estafeta 2ª planta del Ateneo de Madrid c/ Prado, 21

El próximo lunes 25 de febrero tendrá lugar la presentación de la novela histórica **Yo, Venus. Una bomba para un rey**, de la autora y amiga de *LITER-a-TULIA*, Mª José Martínez Sánchez.



**LIBROS**

## 8. CÍRCULO DE BELLAS ARTES



# CÍRCULO DE BELLAS ARTES UNA HISTORIA

**19.12.2012 al 10.03.2013**

SALA Minerva

El Círculo de Bellas Artes se fundó en abril de 1880 gracias a los esfuerzos de un reducido grupo de artistas. Durante los primeros años del siglo XX estuvo dirigido por grandes figuras como Jacinto Benavente o Carlos Arniches, mientras el joven Picasso asistía a sus clases de pintura y Ramón María del Valle-Inclán frecuentaba sus salones. La sede actual del Círculo fue creada por el arquitecto Antonio Palacios e inaugurada por Alfonso XIII el lunes 8 de noviembre de 1926 con una exposición de pinturas de Ignacio Zuloaga en la Sala Goya. Esta exposición propone un recorrido histórico, a través de objetos y fotografías de las diferentes salas y sus transformaciones a lo largo del tiempo, mostrando por ejemplo la antigua piscina, el aspecto que tenía el hall de entrada a principios de siglo, la sala de billares o el casino.

### Visitas guiadas:

Se organizarán visitas guiadas a esta exposición. Será necesario concertar cita previamente enviando un correo a [visitasguiadas@circulobellasartes.com](mailto:visitasguiadas@circulobellasartes.com) o llamando al siguiente teléfono: 91 389 24 35. HORARIO de martes a sábados de 11:00 > 14:00 y de 17:00 > 21:00 domingos y festivos de 11:00 > 14:00 lunes cerrado



**EXPOSICIÓN**



## 9. LOS HIJOS DEL IMPRESIONISMO



«Estanque de nenúfares, armonía verde», Monet

## LOS HIJOS DEL IMPRESIONISMO

En 2010 la Fundación Mapfre (Paseo de Recoletos, 23) abordó en una exposición el **nacimiento del movimiento impresionista** con una selección de importantes préstamos del Museo d'Orsay de París. La muestra, que fue un **gran éxito de público**, tiene continuación con la **segunda parte de la historia**. Bajo el título «**Impresionistas y postimpresionistas. El nacimiento del arte moderno**», y a través de **90 obras maestras** (todas ellas procedentes de nuevo de la colección del Orsay parisino), sabremos **qué ocurrió con aquella revolución artística** que hizo temblar los cimientos del arte en el siglo XIX.



ARTE



museo d'orsay, paris  
«Las bañistas», de Renoir

## 9. LOS HIJOS DEL IMPRESIONISMO

1886. Es un **año clave** en la muestra y su punto de partida. Ocurrieron muchas cosas a la vez, que se van narrando en cada una de las salas a lo largo del recorrido. Aquel año se celebró la **octava y última exposición del grupo impresionista**. Fue un fracaso. Gurús del movimiento como **Monet y Renoir** no están presentes. Ambos se retiran para hacer sólo lo que querían. Si estuvieron en aquella exposición artistas como **Gauguin, Seurat y Signac**, quienes proclamaban **un arte nuevo**. La división de postulados había abierto una **brecha insalvable** entre los impresionistas.

### Monet y Renoir centran el arranque de la muestra con grandes obras maestras

Precisamente, Monet y Renoir protagonizan el **espectacular arranque de la muestra**, con una sala en la que hay **muchas joyas por metro cuadrado**. De **Monet**, dos versiones de la Catedral de Rouen, un lienzo del estanque de nenúfares de su casa en Giverny, «El Parlamento de Londres», «Almieres al final del verano», una obra de la serie de los álamos... De **Renoir**, cuadros muy conocidos como «Niñas al piano» o su última gran versión de «Las bañistas», obra que se definió como «un Tiziano pintado por Rubens». Completan esta gran sala inicial unas **«Bailarinas»**, de **Degas**, padre del impresionismo.

### Nace un arte nuevo

El recorrido continúa con los **neoimpresionistas** (término acuñado por el crítico Félix Fénéon). Su seña de identidad, una **nueva pintura** en la que los colores puros se juxtaponen a través de pequeños puntos. Se presentan en la última exposición impresionista y en el Salón de los Independientes. Destaca el **puntillismo** de maestros como **Signac o Pissarro**, de quienes se muestran obras emblemáticas como «La entrada del puerto de Marsella» y «Joven campesina haciendo fuego», respectivamente.



museo d'orsay, parís  
«Manzanas y naranjas», de Cézanne



ARTE

1886. **Muere el padre de Cézanne**. Éste recibe su herencia, se casa y centra su trabajo en sus grandes temas: paisajes, retratos y bodegones. Verdadero **nexo de unión entre impresionismo y postimpresionismo**, y padre de las primeras vanguardias, cuelgan obras maestras como «Manza-



## 9. LOS HIJOS DEL IMPRESIONISMO

nas y naranjas» y «La señora Cézanne». El **Montmartre canalla** protagoniza una pequeña sala circular en la que **Toulouse-Lautrec**, el príncipe del Moulin Rouge, reina con dos dibujos y tres cartones míticos como «La payasa Cha-U-Kao».



museo d'orsay, parís  
«El salón de baile en Arles», de Van Gogh

**1886. Van Gogh se traslada a París** con su hermano Theo: pinta sus barrios, sus restaurantes («El merendero de Montmartre»). Aún no ha llegado la explosión del color a su paleta. Dos años después **se marcha a Arles**. Es legendaria la historia de la casa amarilla, la visita de **Gauguin**, el corte de la oreja... De Van Gogh se exhiben obras como «El salón de baile en Arles» (lo pinta mientras está allí Gauguin), un autorretrato y el retrato que hizo de Eugène Boch, pintor de poca monta al que retrata como un poeta con un cielo estrellado.



museo d'orsay, parís  
«Marina con vaca», de Gauguin



ARTE

**1886. Gauguin se instala en Pont Aven** (Bretaña). Allí había una colonia cosmopolita de artistas, cuyos preceptos fue una revelación para pintores como Bernard y el propio Gauguin. De este último podemos ver una obra celeberrima, «**Marina con vaca**». Es **pura abstracción**. Concibe

## 9. LOS HIJOS DEL IMPRESIONISMO

un desfiladero con manchas planas de color. Si nos esforzamos, advertiremos el perfil del artista, que se autorretrata en el cuadro. Decía Gauguin: «No copie la naturaleza, el arte es una abstracción. Extráigala de la naturaleza soñando ante ella». La exposición se cierra con más obras maestras: los cinco grandes paneles de los «Jardines públicos» de Vuillard y «Las musas», de Maurice Denis.

### El talismán de la Historia del Arte



museo d'orsay, parís  
«El talismán», de Sérusier

Gauguin enseña a un joven discípulo, **Paul Sérusier**, a traducir la naturaleza en sus obras como una superficie plana recubierta de formas y colores. En 1888 Sérusier muestra el cuadro que hizo **siguiendo los dictados de Gauguin** a sus colegas de la Académie Jullian, como Denis y Bonnard. Éstos idolatraban al maestro. La obra, **bautizada «El talismán»**, se convirtió en **un icono de la Historia del Arte**, pues **abre la puerta a la abstracción**. Es una de las piezas más destacadas de la exposición. En torno a esta obra surgen **los Nabis** (profeta, en árabe y hebreo), un grupo de artistas que promulgan un arte nuevo, alejado por completo del naturalismo, de los que pueden verse varios ejemplos al final de la muestra.

### Bohemios: cuando los artistas pasaron de las academias a las tabernas



ARTE

El arte, dicen, imita a la realidad. En el siglo XIX, los artistas siguen los pasos de gitanos y vagabundos. Se sienten fascinados por ellos. Les gustan sus vidas nómadas, errantes. Salen de las academias, se convierten en marginales, malditos, y pueblan las buhardillas y tabernas de París. La Esmeralda de Víctor Hugo y la Carmen de Mérimée se convierten en modernas heóinas. La gitana pasa a ser símbolo de libertad, de sexualidad... También son héroes bohemios Baudelaire, Rimbaud y Verlaine. Y, a su manera,

## 9. LOS HIJOS DEL IMPRESIONISMO

Goya. No es gratuito que un autorretrato suyo abra esta gran exposición, «Luces de bohemia». Ha habido cambios respecto a aquella muestra, pues se ha incluido aquí la parte española del mito, oculta en París. Estaría coja una exposición de gitanos y bohemios sin Nonell, Casas, Sorolla, Rusiñol, Anglada-Camarasa... Pocos artistas se resistieron al magnetismo de la leyenda de la vida bohemia: Courbet, Manet, Van Gogh, Sargent... Todos ellos están presentes en la muestra, que reúne un centenar de destacados préstamos. Y, por supuesto, Picasso, que cierra la exposición.

Montmartre, y sus cabarets como Le Lapin Agile y Le Chat Noir, se consolida como el centro de la bohemia parisina. Sus emblemáticos «logos» se muestran en la exposición, así como el cartel y los figurines de «La Bohème», de Puccini, la ópera que mejor retrató el espíritu de la vida bohemia.

*Natividad Pulido*  
MADRID/ ABC.es



ARTE



**Escuela Lacaniana  
de Psicoanálisis del  
Campo Freudiano**  
Sede de Madrid

c/Gran Vía, 60 2º izquierda  
28013-Madrid  
Tel. 91 559 14 87  
[cdm-elp@arrakis.es](mailto:cdm-elp@arrakis.es)  
[www.elp-sedemadrid.org](http://www.elp-sedemadrid.org)



**La Brújula** llega a vuestros ordenadores todas las semanas con las informaciones de las actividades que se desarrollan en la sede, los comentarios y reseñas que resulten de interés, las novedades de la biblioteca, los libros de nueva apa-

rición, los nuevos proyectos, las opiniones de los colegas, las novedades de la Escuela y de la AMP. Los números anteriores se pueden leer en la web de la Sede:

<http://www.elp-sedemadrid.org>