

La Brújula

DIRECTORA: Marta Davidovich - martadip@arrakis.es
REDACCIÓN: Elena Catania, Olga Montón, Graciela Sobral



ÍNDICE

1. Editorial
2. Las Noches Clínicas
3. Presentación de libros - BOLM
4. Espacio enseñanzas de los AE
5. Proyección de "OTRAS VOCES" en París
6. Conferencias en el Nucep
7. "Después del Edipo todos analizantes"
8. "En la frontera siempre"
9. Video de la intervención de M. de Francisco en RTVE
10. Y Borges se hizo poeta: a 90 años de "Fervor de Buenos Aires"

1

EDITORIAL

El próximo martes tendrá lugar la reunión del mes de abril de **Las Noches Clínicas**. En esta ocasión la presentación de *Marina Averbach*, psicoanalista, lleva por título "**Las matrioskas y el tambor**". El caso nos permitirá debatir distintos aspectos de una cura en la que la disolución imaginaria ocupa el primer plano. Tras la lectura del caso por parte de M. Averbach, una lectora *Mercedes Villén*, puntuará algunos aspectos fundamentales e interrogará al caso para facilitar el debate posterior. Coordinará la reunión *Olga Montón*, que procurará animar el debate de todos los participantes.

En la Biblioteca de Orientación Lacaniana de Madrid se hará la presentación del libro "**Expresiones de la locura**."

El arte de los enfermos mentales" de *Franz Prinzhorn*. Obras de "manicomio", arte de los locos, arte alienado, arte de los enfermos mentales. Presentamos este catálogo heterogéneo de dibujos, esculturas, pinturas, realizadas por sujetos con algún tipo de padecimiento psíquico, predominantemente esquizofrenia. Participan en la presentación: *Mónica Unterberger y Sergio Larriera*. Coordina: *Miguel Ángel Alonso*.

En el Espacio de enseñanza de los A.E. se presentará "**El relieve de la voz**". En esta ocasión, *Araceli Fuentes*, dará cuenta de su recorrido en el tiempo del pase 3, hasta llegar a entender como su sinthome no es sólo relativo a la voz, sino también a una relación nueva con la escritura como ejercicio que no concluye.

En el Ciclo de 6 Conferencias de Introducción a la Orientación Lacaniana, que se realiza en el Nucep bajo el título: “La subjetividad en la era de la crisis globalizada. Sufrimientos provocados por el nuevo orden del mundo”, *Amanda Goya* pronunciará la conferencia: “**La significación del dinero en la vida de los seres hablantes**”.

“Crisis” es el nombre que recibe el nuevo paradigma del capitalismo contemporáneo. Estas conferencias procuran indagar en cómo este nuevo estilo de vida afecta a los sujetos en sus valores, sus lazos sociales, sus deseos, y sus pesadillas.

En París se proyecta este fin de semana el film “**Otras Voces**”, entre otros participan del coloquio *Eric Laurent, Iván Ruiz, Vilma Cocoz y Gracia Visasillas*.

La directora de la sede de Madrid de la ELP, *Graciela Sobral*, abrió el **Seminario de la Escuela** recordando que este seminario está orientado por el Congreso de la Eurofederación de Psicoanálisis que se celebrará en Bruselas el próximo mes de Julio con el título “Después del Edipo, las mujeres se conjugan en futuro”. En sus palabras, este “después” que insiste en ambos títulos llama a una actualización teórica y clínica; ¿cómo intervenir como psicoanalistas?, ¿cuál es el lugar de la interpretación hoy? La experiencia como analizante parece promoverse para los psicoanalistas como la clave para recibir al sujeto en su singularidad, analizantes de una Escuela que pueda sostener esta apuesta en el marco que configuran nuestros tiempos. Dividido en dos partes, el seminario abrió su primera mesa con las intervenciones de *Andrés Borderías y Graciela Kasanetz*. La introducción a sus ponencias corrió a cargo de *Gustavo Dessal* que coordinó la mesa y recordó que antes que otra cosa somos analizantes, sujetos de la palabra y el deseo. En una sociedad en la que el complejo de Edipo es solo una posibilidad, será el síntoma la guía para orientarse a falta de referencias narrativas más homogéneas. Andrés comenzó su intervención relatando su experiencia en la atención a toxicómanos en un centro de día a finales de los 90, institución especialmente autoritaria con la que Andrés pudo operar gracias a la apertura hacia lo real en su propio análisis. A continuación tomó la palabra Graciela Kasanetz para hablar de su trabajo en dos Escuelas Infantiles (0-3 años), lo situó en el cruce de dos prácticas que Freud designó imposibles: educar y psicoanalizar. *Javier Garmendia* fue el encargado de iniciar la segunda parte del seminario coordinando la siguiente mesa, brevemente presentó a las ponentes *Marisa Álvarez y Blanca Cervera*. Marisa presentó un fragmento clínico de un adolescente de 14 años al que invade una profunda tristeza, desde hace meses no asiste al instituto ni se levanta de la cama. Blanca Cervera presentó un desarrollo teórico a la luz del último seminario de Miller, El Ser y el Uno, que le permitió reflexionar sobre puntos cruciales de la convocatoria de PIPOL 6. Eugenio Díaz, miembro del Consejo de la

ELP, fue el encargado de animar la conversación. Recordó a Miller en “Sutilezas analíticas” cuando afirma que ser analista no es analizar a los demás, es seguir analizando, como Freud, el propio inconsciente. La posibilidad de lo nuevo es la apuesta del fin de análisis lacaniano después del Edipo, un saber hacer nuevo.

En la Biblioteca de Orientación Lacaniana de Madrid y la sede de Madrid de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis decidieron rendir un homenaje a **la vida y obra de Eugenio Trías**, filósofo y escritor español recientemente fallecido en Cataluña creador de un sistema filosófico propio, la filosofía del límite. Intervinieron *Jorge Alemán y Sergio Larriera*, coordinados por *Luis Teshkiewicz*. Luis Teshkiewicz señaló la excepcionalidad de la obra de Trías, tanto por la ruptura epistemológica dentro y fuera de la tradición filosófica española, como por la falta de esta tradición del psicoanálisis en España. En la conversación que dio lugar al libro *Filosofía del límite e inconsciente. Conversación con Eugenio Trías*, recuerda Larriera, se interpretaron sus sueños, pero no a partir de una interpretación psicoanalítica sino a partir del propio sistema de Trías y el modo en que ciertas ideas, ciertas vivencias de los sueños se plasmaban en un concepto filosófico. ‘Una pesadilla epistemológica’, según Alemán, porque nos propusimos mostrar que en el eje de esa pesadilla, en su infancia temprana, ya estaba la matriz topológica de la estructura de su pensamiento, queríamos mostrar cómo en esa pesadilla están todos los elementos que luego van a articular su construcción topológica. Se trata de mostrar un logos en donde esté comprometida la estructura del inconsciente y a la vez como el impacto de esa estructura del inconsciente transforma una filosofía. Para finalizar, Alemán habló de la importancia del vértigo en la estructura analítica de Trías, que reemplaza la angustia heideggeriana.

En RTVE *Mercedes de Francisco* estuvo hablando de su reciente libro “**Un nuevo amor**” (Ed. Grama, 2013). Editamos el video de su intervención.



Hace 90 años apareció el primer libro de *Jorge Luis Borges*, “**Fervor de Buenos Aires**”, uno de los grandes escritores de la tradición literaria. Seguirle el rastro a la obra de Jorge Luis Borges es seguir los hilos de agua, las corrientes de un río que en su prodigioso tramado se entretajan, se separan, discuten, pero no dejan de hacer parte del mismo manantial, de la misma mano que empuñó sonidos y palabras. La presentación de la primera edición ilustrada de “Fervor de Buenos Aires” se celebrará en el Instituto Cervantes de Nueva York el 19 de abril. La edición cuenta con 80 dibujos del argentino *Pablo Racioppi*, entre ellos varios retratos de Borges.

¡BUENA LECTURA!
Marta Davidovich

2

LAS NOCHES CLÍNICAS



LAS NOCHES CLÍNICAS

MARTES 23 DE ABRIL DE 2013, 20,45 HS. — *En la Sede de Madrid*

El próximo martes en su horario habitual, es decir el 4º martes del mes, a las 20,45 horas, tendrá lugar la reunión del mes de abril de las Noches Clínicas.

En esta ocasión la presentación de Marina Averbach, psicoanalista, lleva por título **“Las matrioskas y el tambor”**.

El caso nos permitirá debatir distintos aspectos de una cura en la que la disolución imaginaria ocupa el primer plano. En efecto, es manifiesta la proliferación de los fenómenos imaginarios del doble propia de la regresión tópica al estadio del espejo, que acompañan la forclusión del Nombre del Padre. Una peculiaridad interesante del caso está constituida por el refuerzo que reciben estos elementos del hecho de que la paciente sea gemela. Encontramos numerosas huellas de lo problemático que ha sido y continúa siendo para ella la separación y la identificación como una, en sus numerosas construcciones delirantes. Un ejemplo de ellas lo constituyen sus teorías acerca de su nacimiento y su origen.

Asimismo podremos hablar acerca de las intervenciones de la analista que condujeron a un claro efecto terapéutico y al hallazgo de una “solución” artística.



Tras la lectura del caso por parte de M. Averbach, una lectora Mercedes Villén, puntuará algunos aspectos fundamentales e interrogará al caso para facilitar el debate posterior. Coordinará la reunión Olga Montón, que procurará animar el debate de todos los participantes.

Los esperamos con ganas y ánimos de debate el próximo martes.



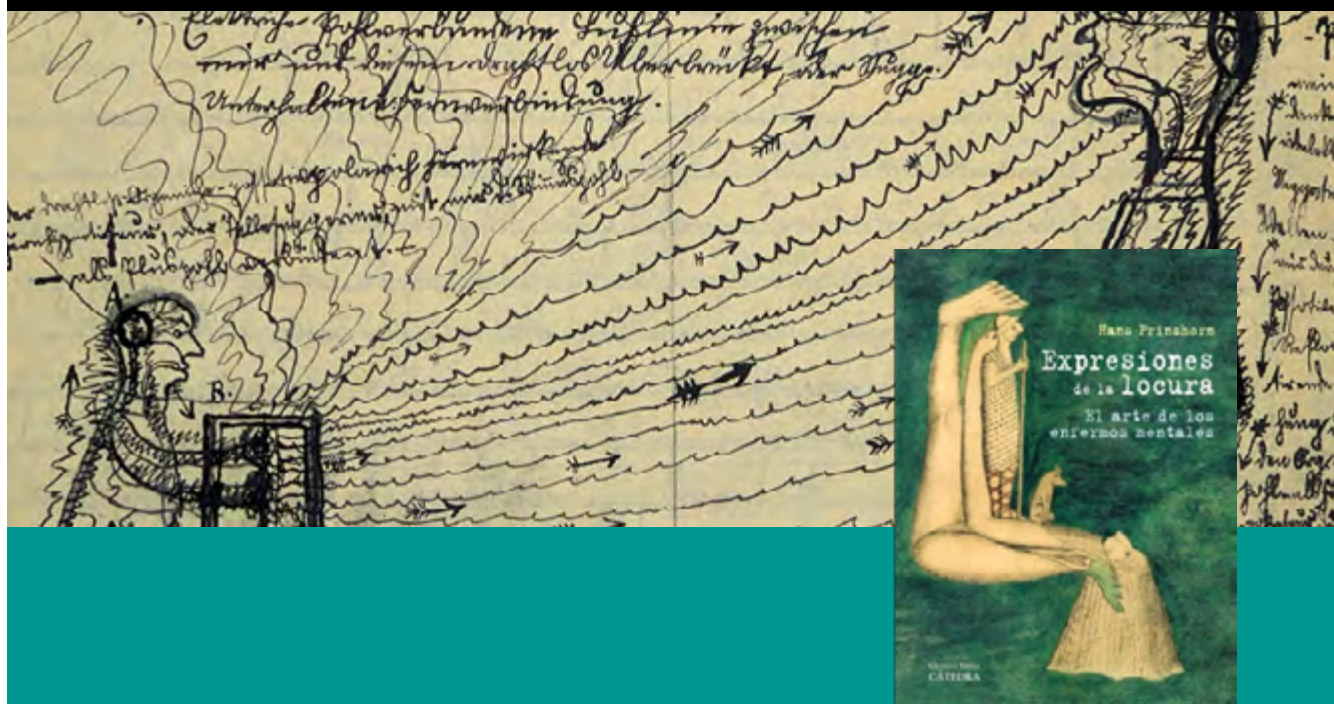
CLÍNICA

Comisión Organizadora:

Blanca Cervera, Miriam Chorne (coordinadora), Mirta García, Graciela Kasanetz, Constanza Meyer, Olga Montón, M. Carmen Perez Sanchez, Celeste Stecco, Luis Teszkiewicz

3

PRESENTACIÓN DE LIBROS - BOLM



PRESENTACIÓN DEL LIBRO “EXPRESIONES DE LA LOCURA. EL ARTE DE LOS ENFERMOS MENTALES” FRANZ PRINZHORN



Biblioteca de Orientación Lacaniana de Madrid
MIÉRCOLES 24 DE ABRIL A LAS 20.30 H
En la Sede de Madrid — Gran Vía 60. 2º Izda.
Entrada Libre



BIBLIOTECA

Obras de “manicomio”, arte de los locos, arte alienado, arte de los enfermos mentales. Presentamos este catálogo heterogéneo de dibujos, esculturas, pinturas, realizadas por sujetos con algún tipo de padecimiento psíquico, predominantemente esquizofrenia. Sus obras pertenecen a una colección de más de cinco mil piezas perteneciente al Hospital Psiquiátrico de la Universidad de

3

PRESENTACIÓN DE LIBROS - BOLM

Heidelberg. Recolectadas en su mayor parte por Prinzhorn, historiador, psiquiatra, licenciado en historia del Arte y Filosofía y autor de este ensayo, estas obras nos sitúan en la pregunta por la esencia del arte y del proceso creativo, por el misterio de la creación y la puesta en juego de las pulsiones que empujan al ser humano hacia la creatividad. Además, nos ponen en conexión con diferentes manifestaciones históricas del arte, fundamentalmente con el arte primitivo, el expresionismo y el surrealismo.

PARTICIPAN EN LA PRESENTACIÓN:

Mónica Unterberger: Psicoanalista. Miembro de la ELP y de la AMP. Directora del Grupo de Investigación Arte y Psicoanálisis que se viene desarrollando en la Sede de la ELP de Madrid a lo largo de los últimos cuatro años.

Sergio Larriera: Psicoanalista. Miembro de la ELP y de la AMP. Autor de diversos libros, entre ellos, *El inconsciente: Existencia y diferencia Sexual; Filosofía del límite e inconsciente, conversación con Eugenio Trías; Nudos y Cadenas; Existencia y sujeto.*

COORDINA:

Miguel Ángel Alonso: socio de la ELP, miembro del equipo de la Biblioteca de Orientación Lacaniana de Madrid.

ORGANIZA:

Equipo BOLM: Miguel Ángel Alonso, Antonio Ceverino, Graciana Dithurbide, Alberto Estévez, Beatriz García, Constanza Meyer, Diana Novara, Juan de la Peña, Sagrario S. de Castro, Luis Teszkiewicz. Dirección: Esperanza Molleda.



BIBLIOTECA

bolm BIBLIOTECA DE ORIENTACIÓN
LACANIANA DE MADRID

4

ESPACIO ENSEÑANZAS DE LOS AE



ESPACIO DE ENSEÑANZA DE LOS A.E.

JUEVES, 25 DE ABRIL, A LAS 21H

En la Sede de Madrid — Gran Vía 60. 2º Izda.

Entrada Libre



“EL RELIEVE DE LA VOZ”

De la dificultad de asir el sinthome al final del análisis, al saber hacer un uso de él. En esta ocasión, Araceli Fuentes, dará cuenta de su recorrido en el tiempo del pase 3, hasta llegar a entender como su sinthome no es sólo relativo a la voz, sino también a una relación nueva con la escritura como ejercicio que no concluye. Araceli Fuentes es psicoanalista en Madrid y AE de la Escuela en ejercicio.



ENSEÑANZAS

5

PROYECCIÓN DE "OTRAS VOCES" EN PARÍS

MAIRIE DE PARIS

PROJECTION ET DEBAT

Les Ciné-Citoyen

Présentent, en présence du réalisateur
Iván Ruiz
président de l'Association de parents TEAdir ,
Mireille Battut, Présidente de LaMàO, **Albert Mateu**, artiste asperger,
Eric Laurent, psychanalyste, **Gracia Viscasillas**, TEAdir-Aragon
et **Vilma Cocoz**, psychanalyste.

d'autres voix
Un autre regard sur l'autisme

Paris

Carte blanche à l'Association de parents
« La Main à l'Oreille »

V.O. sous-titrée en français

Film réalisé par Iván Ruiz et Silvia Cortés
et produit par TEIDEES-audiovisuels

Centre d'Animation Paul Valeyre
24, Rue Rochechouart, 75009 Paris
M° Cadet

19 avril 2013 à 19h30
Entrée gratuite sur inscription
Réservations : lamainaloreille@gmail.com
06.87.50.17.59



AUTISMO

6

CONFERENCIAS EN EL NUCEP



CONFERENCIA EN EL NUCEP

LUNES 29 DE ABRIL DE 2012 20,30 HS



“LA SIGNIFICACIÓN DEL DINERO EN LA VIDA DE LOS SERES HABLANTES”— a cargo de *Amanda Goya*

Entrada Libre

Ciclo de 6 Conferencias de Introducción a la Orientación Lacaniana



CONFERENCIA

LA SUBJETIVIDAD EN LA ERA DE LA CRISIS GLOBALIZADA

Sufrimientos provocados por el nuevo orden del mundo

Coordinación: *Amanda Goya y Gustavo Dessal*

“Crisis” es el nombre que recibe el nuevo paradigma del capitalismo contemporáneo. Es la época de los eufemismos, la época en la que las palabras se desprenden definitivamente de su relación con la verdad y se convierten en instrumentos al servicio de las “redes de comunicación”. Muchos creen

6

CONFERENCIAS EN EL NUCEP

que encontrarán en ellas su salida, su redención, mientras que los mercados emplean esas redes de arrastre para “pescar” adeptos y aumentar el índice de sus ganancias. En la era de la crisis globalizada, los seres humanos deben aprender a vivir en la precariedad. La incertidumbre ha dejado de ser una circunstancia pasajera, producto de una coyuntura económica transitoria, para convertirse en un modo de vida. El proyecto vital es una perspectiva humana que se ha vuelto inútil, o incluso imposible. Es necesario reorientarse en la cronicidad del presente, porque el tiempo carece de dirección. ¿Dónde trabajaremos mañana? ¿Cuánto durará mi contrato? ¿A qué ciudad o país habré de trasladarme la semana que viene? La demanda analítica se vehicula a través de nuevos interrogantes, porque la existencia desestabilizada, sin referentes ni prospección alguna, es un campo abonado para el desencadenamiento de la angustia, o la irrupción de síntomas. Estas conferencias procuran indagar en cómo este nuevo estilo de vida afecta a los sujetos en sus valores, sus lazos sociales, sus deseos, y sus pesadillas.



En la sede del Nucep Gran Vía nº 60 2º izq 28013 Madrid.
Teléfono 91 559 14 87 E-mail secretaria@nucep.com

INFORMACIÓN: Lunes a viernes de 9 a 14 horas y de 16 a 19 hs. en la sede del Nucep y en la web

www.nucep.com



CONFERENCIA

7

“DESPUÉS DEL EDIPO TODOS ANALIZANTES”



DESPUÉS DEL EDIPO, TODOS ANALIZANTES

SÁBADO 6 DE ABRIL DE 2013

Seminario de la Escuela,
Reseña del seminario en la Sede de Madrid de la ELP



SEMINARIO

La directora de la sede de Madrid de la ELP, Graciela Sobral, abrió el evento recordando que este seminario está orientado por el Congreso de la Eurofederación de Psicoanálisis que se celebrará en Bruselas el próximo mes de Julio con el título “Después del Edipo, las mujeres se conjugan en futuro”.

En sus palabras, este “después” que insiste en ambos títulos llama a una actualización teórica y clínica; ¿cómo intervenir como psicoanalistas?, ¿cuál es el lugar de la interpretación hoy? La experiencia como analizante parece promoverse para los psicoanalistas como la clave para recibir al sujeto en su singularidad, analizantes de una Escuela que pueda sostener esta apuesta en el marco que configuran nuestros tiempos.

7

“DESPUÉS DEL EDIPO TODOS ANALIZANTES”

Dividido en dos partes, el seminario abrió su primera mesa con las intervenciones de Andrés Borderías y Graciela Kasanetz. La introducción a sus ponencias corrió a cargo de Gustavo Dessal que coordinó la mesa y recordó que antes que otra cosa somos analizantes, sujetos de la palabra y el deseo. El sujeto lacaniano es un self made man, hecho a sí mismo a partir de su síntoma al que se abraza para mantener unidos R, S e I. En una sociedad en la que el complejo de Edipo es solo una posibilidad, será el síntoma la guía para orientarse a falta de referencias narrativas más homogéneas.

Tomó la palabra en primer lugar Andrés Borderías y comenzó su intervención relatando su experiencia en la atención a toxicómanos en un centro de día a finales de los 90, institución especialmente autoritaria con la que Andrés pudo operar gracias a la apertura hacia lo real en su propio análisis. Era necesario transformar los mil obstáculos institucionales en una posibilidad para el síntoma, inventar un uso sintomático de la institución para cada caso.

En el caso de B, Andrés matiza cómo se intervino en primer lugar para “tratar” al Otro de la institución, evitando un Otro persecutorio que empujaba hacia lo peor. Tras esto, el goce no reglado por la castración en B fue puesto bajo el velo del estándar, un tipo de “normalización” orientada por lo real de su síntoma, “normalización” imaginaria que reengancha al sujeto con el Otro pero a partir de sus condiciones particulares y no de un imperativo universal.

Andrés Borderías finalizó en la consideración de las condiciones contemporáneas del malestar, recordando la política de “acción lacaniana” y la propuesta analista/analizante, la renovación del pase en las coordenadas del sinthome, el “ultrapase”, a lo que se añade la posibilidad de una institución que muestre los efectos de su orientación por lo real, lo cual produce transferencia con el psicoanálisis. Destacó la pertinencia de los CPCT para un encuentro directo con las formas actuales del malestar; los importantes efectos transferenciales de esa apuesta aún hoy palpitan en la ciudad.

Eugenio Díaz, miembro del Consejo de la ELP, fue el encargado de animar la conversación. Recordó a Miller en “Sutilezas analíticas” cuando afirma que ser analista no es analizar a los demás, es seguir analizando, como Freud, el propio inconsciente. Para Eugenio Díaz es la posición de analizante la que permite a Andrés hacer aparecer el caso de B en una institución, lugar donde no existe el caso porque no hay lo singular. Siguiendo este razonamiento Eugenio planteó si hacer un uso sintomático de la institución provocaría la aparición del síntoma en el sujeto.

A continuación tomó la palabra Graciela Kasanetz para hablar de su trabajo en dos Escuelas Infantiles (0-3 años), lo situó en el cruce de dos prácticas que Freud designó imposibles: educar y psicoanalizar. La escuela Infantil es para los niños el lugar del lazo social más importante fuera de la familia, lugar privilegiado para la elaboración subjetiva del malestar en la cultura, la civilización del goce de cada uno. Privilegio que también reside en el hecho de que esta etapa educativa se desarrolla en el tiempo de la elección de la estructura, y para que



SEMINARIO

7

“DESPUÉS DEL EDIPO TODOS ANALIZANTES”

se decante resulta fundamental el Otro que se ofrece al niño desde la escuela. Sin segregación no hay necesidad de integración, la premisa es “Todos iguales, todos diferentes”.

Extrajo dos viñetas de su práctica, en la primera, un niño de 2 años y medio en permanente demanda de atención desafía los límites y se ofende cuando su educadora se pone seria con él. La orientación a los padres de dedicar un tiempo en exclusiva a este hijo y alguna sugerencia a la educadora lo pacifican y convierten en un niño participativo, lo sintomático de la estructura familiar parece haberse desplazado al mayor de los hermanos que ahora se opone a todo; es el momento de consultar a un psicoanalista.

El rechazo a la comida de una niña de nueve meses constituye la segunda viñeta, el deterioro físico progresivo de la niña angustia a su educadora que demanda la ayuda de Graciela. El pacto con la educadora para representar una determinada escena provoca que la niña no pierda detalle de la misma, que lentamente se acerca el biberón a la boca y comienza a beber, sin entusiasmos ni júbilos por parte de la educadora. Se han comenzado a normalizar sus comidas, tanto biberón como papillas; una vía distinta del rechazo se abre para su deseo.

Eugenio Díaz agradeció a Graciela Kasanetz la tensión aportada entre la excepción, lo especial, y la segregación, y apuntó que si del lado de lo singular tenemos el lazo, del lado de lo especial encontramos la segregación. Previno del retorno del saber hacer psicoanalítico en su uso por parte de la institución, que muy fácilmente recae del lado del universal, la rutina y la segregación.

Tras la pausa, Javier Garmendia fue el encargado de iniciar la segunda parte del seminario coordinando la siguiente mesa, brevemente presentó a las ponentes Marisa Álvarez y Blanca Cervera, intentando preservar un mayor tiempo para el debate, que se celebró tras las dos intervenciones.

Marisa Álvarez comenzó con una cita de Miller “nuestra clínica deberá centrarse en desbaratar la defensa, desordenar la defensa contra lo real” para tratar de mostrarnos cómo en su práctica en una institución con adolescentes esta afirmación hace posible, en ocasiones, el comienzo de la partida.

El fragmento clínico es el de un adolescente de 14 años al que invade una profunda tristeza, desde hace meses no asiste al instituto ni se levanta de la cama. En la primera entrevista a la que acude con sus padres un “silencio espeso”, según Marisa, del orden de los secretos de familia y el desapego de la madre con el hijo destacan en la observación clínica. El sentimiento de la vida parece cogido con pinzas, se le propone que comience inmediatamente su asistencia al centro, hay riesgo de suicidio. Tras unas semanas de tratamiento la madre se queja de peleas con él, en el centro no se observa eso, solo que llora mucho, lo cual le “desbarata la defensa contra lo real sin sentido” que es para esta madre el síntoma de su hijo. Ella puede relatar todo aquello que le impedía escuchar el sufrimiento de su hijo, incluso ha empezado a hablar con él. El chico, algo menos triste, cree que sus padres no se interesan mucho por él; deberá encon-



SEMINARIO

7

“DESPUÉS DEL EDIPO TODOS ANALIZANTES”

trar un saber hacer para su síntoma que le permita engancharse a la vida y ponerse a distancia del odio que existe entre sus padres.

Blanca Cervera presentó un desarrollo teórico a la luz del último seminario de Miller, El Ser y el Uno, que le permitió reflexionar sobre tres puntos cruciales de la convocatoria de PIPOL VI, su exposición produjo un recorrido por la enseñanza lacaniana. Comenzó por preguntarse qué es lo instituido para un ser hablante, para llegar a la importancia que Lacan otorga en su primera enseñanza al fantasma, velo y marco a la vez de la relación del sujeto con lo real, relación que inscribe un sentido para dicho real. En la medida en que este sentido puede atravesarse, el sujeto instituido en el fantasma se diluye y la cárcel del fantasma abre un poco sus puertas. Es la época de elevación al cémit del objeto *a*, es por tanto la lógica fálica que impera.

En segundo lugar abordó lo que no se instituye, que también llamó *después del Edipo*, refiriéndose al goce que no se remite a lo fálico ni a la lógica del fantasma, el Lacan del seminario 20 que piensa lo real del goce. Este registro permite ubicar el lenguaje por fuera del sentido, en la dimensión de la materialidad del significante, incidencia de la lengua, como letra sin sentido, en el cuerpo. Goce positivo, el de un cuerpo que se goza. Hay de lo Uno, pero no Uno fálico que da consistencia al ser. Goce primero que remite el acontecimiento, que en una pura contingencia escribió en el cuerpo, piezas sueltas sin ley precisa ni relación. El fantasma se instituye sobre este acontecimiento para dotarlo de una relación que no hay. El pase testimonia de un fracaso, lo imposible de instituir que reitera en el sinthome; queda hacer con.

Por último, más allá del Edipo es abordar el goce por fuera de la lógica fálica, un sí a la feminidad, al goce no instituido. Fin de análisis del lado del sinthome con su goce que no cambia y que resiste al saber. La posibilidad de lo nuevo es la apuesta del fin de análisis lacaniano después del Edipo, una saber hacer nuevo. Rescatar lo singular del acontecimiento de cuerpo frente a lo institucional del fantasma. *Después del Edipo, todos analizantes* puesto que habrá que estar advertidos, uno por uno, para no instituirse de nuevo en el fantasma y consentir al sinthome, cuyo uso, como recordó Blanca, no está escrito de una vez por todas. Javier Garmendia abrió un animado debate en el que, entre otras cuestiones, remarcó la dificultad para la Escuela de plantear este después del Edipo dada la fuerza de esta estructura. Muchos tomaron la palabra y se conversó sobre esta tensión entre lo instituido y lo no instituido, ¿hay lugar para lo nuevo en la institución? Incluso sobre lo destituido, en este caso el fantasma, que como Eugenio Díaz remarcó se articula con lo singular, destitución que no es de una vez por todas, se trata de una destitución permanente, no hay la garantía, lo cual da lugar a pensar en lo que fracasa. Él mismo cerró el debate que en su opinión resultó muy interesante pero con el que hay que proseguir dadas las interrogantes que abre, interrogantes que están en el centro mismo de una escuela de psicoanálisis en la forma de un no saber.



SEMINARIO

Alberto Estévez

8

“EN LA FRONTERA SIEMPRE”



“EN LA FRONTERA SIEMPRE”



Alemán y Larriera inscriben esta frase en la corona a modo de saludo póstumo que da lugar a la pervivencia de la interlocución con Trías desde el límite y la frontera donde habitaba su obra y su vida, reflejo del compromiso con el psicoanálisis como analizante.

El 6 de marzo de 2013 la Biblioteca de Orientación Lacaniana de Madrid y la sede de Madrid de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis decidieron rendir este tributo a la vida y obra de Eugenio Trías, filósofo y escritor español recientemente fallecido en Cataluña creador de un sistema filosófico propio, la *filosofía del límite*.



HOMENAJE

Intervinieron Jorge Alemán, psicoanalista, miembro de la ELP y de la AMP. Sergio Larriera, psicoanalista, miembro de la ELP y de la AMP coordinados por Luis Teszkiewicz, psicoanalista, socio de la sede de Madrid de la ELP. Los invitados son autores junto a Trías del libro: *Filosofía del límite e inconsciente. Conversación con Eugenio Trías*, referencia de esta inédita experiencia con la filosofía de Trías y su lazo con el psicoanálisis.

8

“EN LA FRONTERA SIEMPRE”

Luis Teszkiewicz señaló la excepcionalidad de la obra de Trías, tanto por la ruptura epistemológica dentro y fuera de la tradición filosófica española, como por la falta de esta tradición del psicoanálisis en España. Para nosotros analistas el pensamiento de Trías tiene un valor añadido, su filosofía del límite da un lugar al inconsciente freudiano. Cita al filósofo: “Todas mis obras se encuentran impregnadas de ideas psicoanalíticas, sobre todo a partir de los años ochenta cuando tras la experiencia de casi cinco años de cura psicoanalítica, cura por la palabra, comencé a fraguar mi filosofía del límite”.

“Hablar de Eugenio Trías muerto para mí es algo casi verdaderamente impensable”, comienza así Larriera a narrar las circunstancias y el contexto en el que conoció a Trías, en 1974 en Buenos Aires, en el barrio de La Boca, un barrio de fronteras. Conocía entonces sus obras juveniles (*La filosofía y su sombra*, *Filosofía y carnaval*, *La aventura filosófica*) donde empezaba a esbozarse lo que posteriormente sería la topología de su filosofía del límite. Lo particular de este esquema era la idea de gozne o la frontera que establecía las condiciones de posibilidad de una ontología del límite y aludía a la formulación lacaniana del ser, del sujeto en relación con el otro.

Su filosofía consiste en tener en cuenta que a la razón se le sustrae aquello que justamente por naturaleza se oculta y es imposible llevar al concepto, es imposible llevar a la escena del aparecer. Así el esquema topológico distingue el *cerco del aparecer*, con lo que aparece ahí como mundo; el *cerco hermético* que es aquello que se sustrae como imposible y en el *centro fronterizo*, donde habita el *sujeto fronterizo*. El habitante del límite es el sujeto. Posibilidad de transversalidad que se estableció entre lo que es el sujeto del límite, el sujeto fronterizo y el *sujeto del inconsciente*.

En esa conversación que dio lugar al libro *Filosofía del límite e inconsciente. Conversación con Eugenio Trías*, recuerda Larriera, se interpretaron sus sueños, pero no a partir de una interpretación psicoanalítica sino a partir del propio sistema de Trías y el modo en que ciertas ideas, ciertas vivencias de los sueños se plasaban en un concepto filosófico. ‘Una pesadilla epistemológica’, según Alemán, porque nos propusimos mostrar que en el eje de esa pesadilla, en su infancia temprana, ya estaba la matriz topológica de la estructura de su pensamiento, queríamos mostrar cómo en esa pesadilla están todos los elementos que luego van a articular su construcción topológica. Se trata de mostrar un *logos* en donde esté comprometida la estructura del inconsciente y a la vez como el impacto de esa estructura del inconsciente transforma una filosofía.



HOMENAJE

Este singular hecho es descrito por Trías en sus memorias: “Lo más importante de mi libro está, creo, en el modo en que un sujeto –una suerte de cogito radicalmente anticartesiano– descubre la trama de sus Ideas ¡Durmiendo! ¡A través de sus sueños!”¹.

En la dedicatoria de este libro Trías escribió a Alemán: ‘Por este encuentro con mi *daimon*’. Trías llamaba *daimon* precisamente a eso que venía del cerco

8

“EN LA FRONTERA SIEMPRE”

hermético, eso que era imposible, que estaba bajo la sustracción imposible y de manera contingente aparecía. Su proyecto era una reforma de la razón ilustrada posmoderna a través de un proceso topológico en donde iban a ser cambiados los límites mismos de la razón. Esta idea de un gozne, una bisagra, un operador que articula distintos espacios, fue crucial.

En el último capítulo de este libro, Alemán evoca en palabras de Trias: que el libro carecía de sentido si no se hablaba de la relación de España con el psicoanálisis. Según Trias: “(...) no el franquismo en general, pero sí un episodio muy específico que fue responsable de nuestra formación religiosa y moral, y que dejó una huella mucho mayor de la que creemos en las personas de mi generación: me refiero a ese nacional-catolicismo que impregnó los hábitos educativos durante toda la década de los años cincuenta y la primera mitad de los sesenta, y que provocó una verdadera muralla de resistencias a todo lo que pudiese significar aire libre en el terreno de la sexualidad y del erotismo. (...) muchos de los protagonistas de esta cultura democrática mantienen profundas y radicales resistencias en razón de esos principios educativos que no han logrado eliminar del todo; y por esa razón se sienten demasiado intimidados e interpelados por la cultura que el psicoanálisis alienta, que es una cultura liberadora”².

Para finalizar, Alemán habló de la importancia del vértigo en la estructura analítica de Trias, que reemplaza la angustia heideggeriana. El vértigo tiene el valor de un síntoma para los psicoanalistas. Y Larriera nos recuerda como en un artista el síntoma es lo que tiene que ver con su producción, con su arte. Más tarde, vino para Trias la música, la relación entre el sonido y la letra y su idea de la inmortalidad, como una firme idea de que la cosa no terminaba con la muerte biológica. Esa inmortalidad tenía para Trias algún tipo de relación con la música.

Concluyó Larriera, con estos versos de Heidegger:

*“Que más instaurador que el instaurar,
y más fundador que el pensar,
quede el agradecimiento”.*

Graciana Dithurbide Yanguas, psicoanalista,
socia de la sede de Madrid de la ELP.



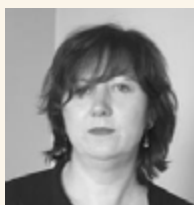
HOMENAJE

¹ Alemán, J.; Larriera, S. y Trias, E. (2011) *Filosofía del límite e inconsciente. Conversación con Eugenio Trias*, Síntesis, Madrid, p. 116.

² (*Ibid.*, pp. 122-123)

9

VIDEO DE LA INTERVENCIÓN DE M. DE FRANCISCO EN RTVE



VIDEO DE LA INTERVENCIÓN DE MERCEDES DE FRANCISCO EN RTVE

En RTVE Mercedes de Francisco estuvo hablando de su reciente libro “Un nuevo amor” (Ed. Grama, 2013).



Para ver el video pincha en el siguiente enlace:

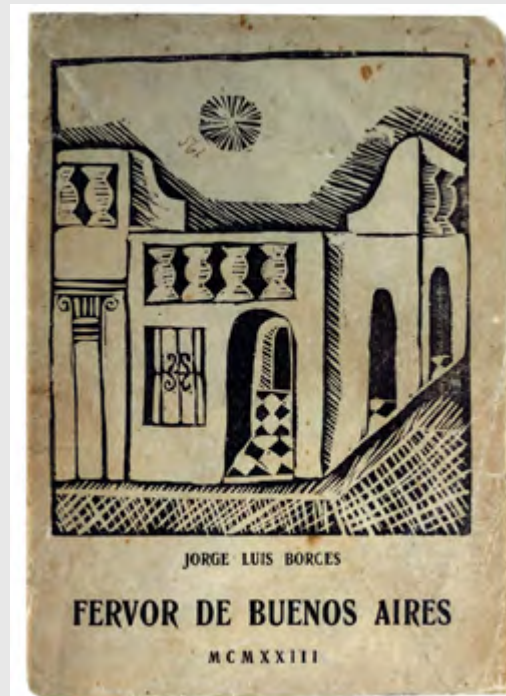
<http://youtu.be/o-jcjCDQsEw>



VIDEO

10

Y BORGES SE HIZO POETA: A 90 AÑOS DE “FERVOR DE BUENOS AIRES”



Y BORGES SE HIZO POETA: A 90 AÑOS DE “FERVOR DE BUENOS AIRES”



LITERATURA

Hace 90 años apareció el primer libro de Jorge Luis Borges, “Fervor de Buenos Aires”, uno de los grandes escritores de la tradición literaria. Seguirle el rastro a la obra de Jorge Luis Borges es seguir los hilos de agua, las corrientes de un río que en su prodigioso tramado se entretajan, se separan, discuten, pero no dejan de hacer parte del mismo manantial, de la misma mano que empuñó sonidos y palabras.

En abril de 1923, Borges, un joven de 24 años que nació y pasó buena parte de su infancia en la ciudad de Buenos Aires, publica un libro de poemas financiado por su padre; son apenas 300 ejemplares. Así nació para el mundo “Fervor de

10

Y BORGES SE HIZO POETA: A 90 AÑOS DE “FERVOR DE BUENOS AIRES”

Buenos Aires”, 46 poemas que conforman una obra que es el encanto febril de un muchacho por una ciudad que apenas se estaba afirmando como un límite de la extensa y salvaje pampa. Un libro con unas imágenes dulces que lo instalan como poeta y, fundamentalmente, como un poeta urbano.

En la primera versión de “Las calles”, el primer poema del libro, Borges ya se siente como un artista que no siente la añoranza y la nostalgia por la naturaleza sino que señala que la ciudad es ahora el hecho importante: “Las calles de Buenos Aires/ya son la entraña de mi alma./No las calles enérgicas, molestadas de prisas y ajetreos,/sino la dulce calle de arrabal/enternecida de penumbra y ocaso/y aquellas más afuera/ajenas de árboles piadosos/donde austeras casitas apenas se aventuran,/abrumadas por inmortales distancias,/a perderse en la honda visión/de cielo y de llanura.

Hijo de una familia de clase media pudiente en la que el padre, un abogado que no ejerce la abogacía y que prefiere ser profesor en un colegio, lo lleva a Europa, a Suiza, a la edad de 16 años. Allí, ese joven absorto y tímido, comienza el dominio de varios idiomas: el francés, el alemán y el italiano, además del inglés y el español que ya tenía incorporados desde la infancia.

Es un joven dedicado al estudio de la tradición literaria: la filosofía griega, los poetas españoles y los poetas persas, conocía perfectamente la lírica oriental y la poesía romántica alemana; ya había comenzado a leer a Shopenhauer, como después se asomará en sus poemas. Un muchacho bonaerense que entró en contacto con las grandes inteligencias del mundo a través de los idiomas y los libros.

En 1922 regresa a Buenos Aires, a una ciudad que lo asombra y lo entenece, y allí encuentra al intelectual y poeta Macedonio Fernández; volvió a su ciudad, a su amada Buenos Aires. Así termina el poema “Las calles”: “Son todas ellas para el codiciosos de almas/una promesa de ventura/pues a su amparo hermananse tantas vidas/desmintiendo la reclusión de las casas/y por ellas con voluntad heroica de engaño/anda nuestra esperanza./Hacia los cuatro puntos cardinales se han desplegado como banderas las calles/ojalá en mis versos enhiestos/vuelen esas banderas.”

Una edición ilustrada en color y en gran formato de este primer libro de Jorge Luis Borges, será presentada en Nueva York por la viuda del escritor, María Kodama, con motivo del 90 aniversario de su publicación.

La presentación de la primera edición ilustrada de “Fervor de Buenos Aires” se celebrará en el Instituto Cervantes de Nueva York el 19 de abril. Posteriormente se efectuará en Buenos Aires junto a una exposición de algunas de los dibujos hechos expresamente para este libro. La edición cuenta con 80 dibujos del argentino Pablo Racioppi, entre ellos varios retratos de Borges.



LITERATURA

Carlos Castelblanco,
especial para Semana.com



**Escuela Lacaniana
de Psicoanálisis del
Campo Freudiano**
Sede de Madrid

c/Gran Vía, 60 2º izquierda
28013-Madrid
Tel. 91 559 14 87
cdm-elp@arrakis.es
www.elp-sedemadrid.org



La Brújula llega a vuestros ordenadores todas las semanas con las informaciones de las actividades que se desarrollan en la sede, los comentarios y reseñas que resulten de interés, las novedades de la biblioteca, los libros de nueva aparición, los nuevos proyectos, las

opiniones de los colegas, las novedades de la Escuela y de la AMP. Los números anteriores se pueden leer en la web de la Sede:

<http://www.elp-sedemadrid.org>