

La Brújula

DIRECTORA: Marta Davidovich - martadjp@arrakis.es
REDACCIÓN: Elena Catania, Olga Montón, Graciela Sobral



NÚMERO
300

ÍNDICE

1. Editorial
2. La Escuela y lo imposible del grupo analítico
3. La Escuela y el grupo
4. Austerlitz o la memoria en Europa
5. Los Foros de la ELP
6. “No más etiquetas diagnósticas”
7. La Feria del Libro de Madrid
8. Las alucinaciones de Wozzeck
9. Suma flamenca
10. “La cultura no está en crisis; es crisis”

1

EDITORIAL

La Escuela y lo imposible del grupo analítico será el tema que se abordará en el Espacio de enseñanza de los A.E. La Escuela Lacaniana tiene como objeto el psicoanálisis y la formación de psicoanalistas, para lo cual transmite unas enseñanzas. Tanto en estas como en la experiencia analítica, se trata de un saber que descompleta el saber, un saber que agujerea lo simbólico y afronta lo imposible, abordando un real. ¿De qué saber se trata?, ¿cuáles son sus efectos?. Intervienen: Joaquín Caretti y Pilar González.

Publicamos un texto de Antonio Di Ciaccia titulado **La Escuela y el grupo**. Allí leemos: “La situación actual ha sido para mí un resorte para tomar un pasaje de Lacan sobre la Escuela y el grupo. A mi entender este es el fondo del problema, para precisar la función de la Escuela-Una, aunque múltiple en su presencia geográfica-y del rol que los conjuntos pueden tener en ese campo de trabajo al que llamamos Campo Freudiano...El discurso analítico es pues un lazo social que no hace grupo y que se funda sobre la desesperación misma de jamás poder fundar un

grupo. En el fondo, el discurso analítico se funda, paradójicamente, sobre lo inverso de lo que es el fundamento de los otros discursos. En estos, es el discurso lo que hace el grupo. En el discurso analítico al contrario, el grupo daña al discurso”.

En la apertura de la reunión de LITER-a-TULIA dedicada a la novela de W.G. Sebald, *Miriam Chorne*, presentó **Austerlitz o la memoria en Europa**. “Es la historia de un ser trastornado, desarraigado, que no puede encontrar su hogar en la tierra o que peor aún en el mismo hogar encuentra lo siniestro, como bien lo enseña Freud en su análisis de las significaciones contrapuestas presentes en lo heimlich. El libro nos habla de varias crisis psíquicas de cierta gravedad que son sin duda, el precio del olvido y la destrucción de sus recuerdos. Son también la manifestación de una cultura de la destrucción, de la pulsión de muerte desatada y de su perduración mucho más allá en el tiempo y en la subjetividad humana”.

Bajo el lema “**Los Foros de la ELP**” se ha convocado un nuevo Foro cuyo título es “El malestar en la democracia. Efectos políticos y subjetivos” que se realizará en Madrid el 28 de septiembre de 2013 en el Círculo de Bellas Artes. Tomando las palabras de Jacques Lacan dirigidas a los psicoanalistas donde les dice que “a cada uno le toca reinventar el psicoanálisis” -aludiendo a que este es algo vivo que no puede ser concebido burocráticamente- esperamos que este Foro sirva, con modestia, a favorecer que cada uno reinvente la política.

Un amplio grupo de psiquiatras, han enviado una petición formal al Colegio de Psiquiatras de Reino Unido en la que solicitan la abolición de los sistemas de clasificación diagnóstica, CIE y DSM. La petición se ha acompañado de una campaña de recogida de firmas en la plataforma Change.org. En el comunicado, titulado “**No más etiquetas diagnósticas**” (No more psychiatric labels), realizan una revisión exhaustiva de los motivos y de la evidencia científica en la que sustentan esta posición.

La 72 edición de la **Feria del Libro**, uno de los eventos culturales más importantes del año y que convierte el madrileño parque del Retiro en la mayor librería del mundo al aire libre, arranca este viernes con una encendida defensa del libro en papel y una especial mirada a los niños, “los

lectores del mañana”. Estará abierta hasta el 16 de junio, con el lema, “el libro es la respuesta”. Una edición en la que por primera vez habrá un pabellón dedicado a la tecnología con dispositivos y nuevas tecnologías para lectura.

El Teatro Real ofrecerá, entre los días 3 y 20 de junio, ocho funciones de **Las alucinaciones de Wozzeck**, de Alban Berg (1885-1935), con libreto del compositor, basado en Woyzeck, drama inconcluso del visionario y malogrado escritor Georg Büchner (1813-1837), de quien se conmemora este año el bicentenario de su nacimiento.

Se ha presentado la VIII edición del Festival Internacional Flamenco de la Comunidad de Madrid, **Suma Flamenca** que, por octavo año consecutivo, reunirá a grandes figuras y jóvenes valores en los escenarios de Madrid. El certamen se celebrará del 3 al 30 de junio en 19 espacios de la región, en los que se podrá disfrutar de 48 espectáculos distintos. Se trata de una cita ineludible de todos los artistas, aficionados y amantes del flamenco.

La Universidad de Burgos ha investido doctor ‘honoris causa’ a *Umberto Eco*. Publicamos una entrevista en la que expone su visión de Europa, EE UU, la cultura y la (las) crisis. Propone: “**La cultura no está en crisis; es crisis**”.

¡Buena lectura!

MARTA DAVIDOVICH ■



2

LA ESCUELA Y LO IMPOSIBLE DEL GRUPO ANALITICO



LA ESCUELA Y LO IMPOSIBLE DEL GRUPO ANALITICO

ESPACIO DE ENSEÑANZA DE LOS A.E.

viernes 31 de mayo a las 20,45 horas.
En la Sede de Madrid de la ELP
ENTRADA LIBRE.

Intervienen:

Joaquín Caretti y Pilar González



ENSEÑANZAS AE

La Escuela Lacaniana tiene como objeto el psicoanálisis y la formación de psicoanalistas, para lo cual transmite unas enseñanzas. Tanto en estas como en la experiencia analítica, se trata de un saber que descompleta el saber, un saber que agujerea lo simbólico y afronta lo imposible, abordando un real. ¿De qué saber se trata?, ¿cuáles son sus efectos?.

Y, a su vez, ¿Cómo incide la imposibilidad del grupo analítico y cuáles son sus consecuencias en la vida de la Escuela y en la política?. ¿De qué lazo social nuevo, antitotalitario, nos habla Lacan?.

3

LA ESCUELA Y EL GRUPO



LA ESCUELA Y EL GRUPO

POR ANTONIO DI CIACCIA

La situación actual ha sido para mí un resorte para tomar un pasaje de Lacan sobre la Escuela y el grupo. A mi entender este es el fondo del problema, para precisar la función de la Escuela-Una, aunque múltiple en su presencia geográfica-y del rol que los conjuntos pueden tener en ese campo de trabajo al que llamamos Campo Freudiano.

El pasaje al que me refiero se encuentra en “L’*étourdit*”.

Lacan escribió: “Mi tarea es desbrozar el estatuto de un discurso, allí donde yo sitúo que hay...discurso: y lo sitúo con el vínculo social al cual se someten los cuerpos, que, éste discurso *loabitan*”

Loabitan del verbo *loabiter*, es un término inventado por Lacan en el que el verbo “habiter” se condensa con el término “lábil”. Para un oído francés hay en ello también una cierta referencia fálica.

Lacan no utiliza aquí el término discurso como denominador común de los cuatro discursos, sino que lo pone en evidencia cómo el discurso que emerge del lazo social particular al cual se someten los cuerpos-los cuerpos y no las palabras- inscritos en esta diferencia que se sostiene de la referencia fálica, aunque esos cuerpos habiten ese discurso de manera lábil.

Pero, ¿de qué discurso está hablando aquí Lacan? El texto continúa: “Mi empresa parece desesperada (lo es por el hecho mismo, en ello reside lo desesperado) ya que es imposible que los psicoanalistas formen grupo”.

¡Extraña afirmación! Qué hacer con un discurso que, a diferencia de los otros, no permite el grupo. Todos los otros discursos hacen lazo social y grupo. Por



ESCUELA

3

LA ESCUELA Y EL GRUPO



ejemplo, es lo que hace de un modo eminente el discurso del amo que es el lazo social por excelencia y bajo el cual los humanos se juntan. Es lo que hace, como todo el mundo sabe, el discurso de la Universidad., que reagrupa a los estudiantes y también a todos los que están atrapados en la burocracia. Es también lo que hace el discurso de la histérica, en el que se hace grupo al rededor de un líder o un gurú. Sólo hay un discurso al que le es imposible hacer grupo.

Pero, ¿por qué es una empresa desesperada?, ¿por qué los psicoanalistas no pueden formar grupo? Lacan no lo dice aquí. Como hace a menudo, Lacan primero dice una cosa y después la argumenta, pero cuando la dice, lo hace, como si ya lo hubiera argumentado. O bien habla de algo y sólo en un segundo momento sabemos de qué se trataba. A mi entender, aquí nos da una pista a través del verbo *frayer* (desbrozar) poniéndolo en subjuntivo *frayage*.

Lacan continúa: “Sin embargo, el discurso psicoanalítico (es mi franqueamiento) es precisamente el que puede fundar un lazo social limpio de cualquier necesidad de grupo”. Así pues, el discurso psicoanalítico es un lazo social. Únicamente que este discurso es un discurso que liga dos cuerpos por su presencia. Los liga de una manera extraña, tan extraña como lo es un análisis, que está compuesto por la presencia de los cuerpos de un analizante y un analista. De manera que, pasando de la frase donde él habla, no del analizante y el analista, sino de los analistas-“Es imposible que los psicoanalistas formen grupo”-, a la frase siguiente, donde habla del discurso psicoanalítico-“limpio de cualquier necesidad de grupo”-, Lacan aplica el discurso analítico a los psicoanalistas en tanto que tales, a los psicoanalistas en plural y no únicamente a la relación analizante-analista. Es como si él dijera que entre los psicoanalistas es posible un lazo social, pero que queda excluido que ese lazo social constituya un grupo.

Esto me ha sorprendido porque yo he encontrado aquí la traducción lacaniana de una frase de Freud, frase que esclarece la actitud de Freud respecto a sus colegas. La cito de memoria: “yo trato a mis colegas como trato a mis pacientes”. Esto se presta a más de un equívoco. Por ejemplo, eso podría ser entendido en el sentido de que el psicoanalista debe situarse en relación a los colegas, como alguien altanero, incluso como un oráculo, o como un analista en servicio permanente. O también podría ser tomado en otros sentidos bizarros.

Por el contrario, a mí me parece que el sentido que hay que dar a esta frase sería este: el psicoanalista debe servirse de la palabra con sus colegas, exactamente de la misma forma que lo hace con sus pacientes. No se trata de hablar con sabiduría sino de manejar la palabra con *Phronesis*, que quiere decir inteligencia para Platón y prudencia para Aristóteles.

Creo entonces que, en referencia al discurso analítico en relación a los analistas entre ellos, Lacan quiere subrayar que la palabra respecto al colega debe atenerse a las modalidades que el analista practica en la cura- modalidades de atención, de reserva, de inteligencia, de prudencia, del medio-decir típico de la verdad en juego en el discurso analítico. Pero también creo que Lacan quiere decir algo más.



ESCUELA

3

LA ESCUELA Y EL GRUPO



¿Qué sería ese algo más? ¿Qué quiere decir que el discurso analítico excluya al grupo? ¿Qué implica el hecho de hacer grupo? Eso implica que en los otros discursos los protagonistas puedan asociarse de una manera estable, el uno simétrico al otro. Entonces, en el caso del analizante-analista, mientras que en el caso de los analistas entre ellos, eso quiere decir que el hecho de asociarse permanece lábil y su relación siempre disimétrica.

El discurso analítico es pues un lazo social que no hace grupo y que se funda sobre la desesperación misma de jamás poder fundar un grupo. En el fondo, el discurso analítico se funda, paradójicamente, sobre lo inverso de lo que es el fundamento de los otros discursos. En estos, es el discurso lo que hace el grupo. En el discurso analítico al contrario, el grupo daña al discurso. Lacan escribió: “Yo mido el efecto de grupo con lo que se añade de obscenidad imaginaria al efecto de discurso”. Al efecto de discurso, que es de orden simbólico, el efecto de grupo añade una obscenidad de orden imaginario. Lo obsceno, lo *obscenam*, lo que es puesto en escena, sobre la plaza pública: esto es lo que se puede ver cuando al efecto de discurso analítico se añade el efecto de grupo.

“La advertencia aquí presente de la imposibilidad del grupo psicoanalítico es también la de lo que de ello funda, como siempre lo real. Este real, es esta obscenidad misma: también *vive él* (grupo) de eso como grupo”

Esta obscenidad que Lacan había calificado de imaginaria, es el real que hace vivir al grupo analítico-dice él, poniéndolo en *italicas*-, como grupo. Ella (la obscenidad imaginaria) no lo hace vivir más que como grupo. Es esta obscenidad de grupo la que preserva la Internacional, nos recuerda Lacan. La preserva del discurso analítico mismo. Y es esta obscenidad de grupo la que Lacan dice querer proscribir de su Escuela. La Escuela debe basarse sobre el discurso analítico que no es y no puede ser la base de un grupo, poco importa cual. Lacan habla a continuación del amor y del odio: El analista, cualquier analista, conoce algo de este amor-odio que se presenta como ambivalencia y en la que hay que reconocer una única cara en banda de Moebius. Así, lo que es cómico, es que el analista, en la “vida” de grupo, no nombre nunca más que el odio.”

Sin embargo, quizás si él se atuviera al discurso que le es propio, el psicoanalista podría también nombrar el amor. Recordar la topología nos lo permite, tomando los términos del propio Lacan: Si “el odio sigue como su sombra todo amor”, el amor toma su resorte de este lugar abierto, parecido para todos y cada uno, donde “la nada nos interroga”

Traducido por Araceli Fuentes.



ESCUELA

Nota: Todas las frases entrecomilladas son de Lacan, todas tomadas de L' étourdit, menos la última que proviene del “Discours aux catholiques”

(Intervención de Antonio Di Ciaccia en la Conversación de Milán 2ª parte.)

La cause freudienne nº 69

4

AUSTERLITZ O LA MEMORIA EN EUROPA



AUSTERLITZ O LA MEMORIA EN EUROPA

POR MIRIAM CHORNE

En la apertura de la reunión de LITER-a-TULIA dedicada a la novela de W.G. Sebald



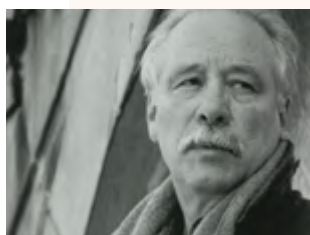
LITER-A-TULIA

“Todos sabemos que, en su curso habitual, la vida no se detiene demasiado ante los cadáveres que produce. El pez grande se come al chico -o incluso, una vez muerto no se lo comes. El movimiento de la vida nivela lo que luego abolirá, y saber cómo se memoriza una muerte plantea un problema, aunque esta memorización permanezca en cierto modo implícita, o sea, es propio de la naturaleza de la memorización que el hecho sea olvidado por el individuo, trátase del asesinato del padre o del asesinato de Moisés. Es propio de nuestra mente olvidar lo que sigue siendo absolutamente necesario como clave, como eje alrededor del cual ella misma gira.”

Jacques Lacan, Seminario V, Las formaciones del inconsciente.

4

AUSTERLITZ O LA MEMORIA EN EUROPA



Austerlitz es una gran novela, que como las que son de verdad grandes crea su propio mundo. La anécdota, el argumento, no sé bien como llamarlo, se ocupa de un hombre que ha perdido todo: su familia, su tierra, su lengua y hasta su propio nombre, cuando en la búsqueda de salvarlo su madre lo envía al exilio en un Kindertransport. Es adoptado a los 4 años y medio por una pareja, un ministro metodista y su mujer, un matrimonio desgraciado, que vive en una casa fría, sin muebles y triste. El libro cuenta la conversación que mantiene ese hombre con el narrador, durante muchos años, y a través de la cual conocemos los esfuerzos inmensos que ha hecho por saber quién es, de dónde venía, al mismo tiempo que manifiesta la dificultad para que lleguen a su consciencia las huellas de su pasado.

Su historia es a la vez extremadamente singular y universal. Traza delicadamente las conexiones entre su biografía y la historia de Europa. En particular, la invisible presencia de los campos de concentración de los que Sebald dijo que no se podía escribir directamente.

Lo hace de un modo oblicuo y muy original a través, por ejemplo, de la investigación sobre la arquitectura. Por medio de un estilo peculiar, que aproxima su literatura a la de Joyce, consigue que como en los sueños, esté hablando de la construcción de una fortaleza, de sus planos, y al mismo tiempo resulte presente para nosotros, en la periferia, que ese edificio fue un campo de concentración. En un mundo tan habitado por fantasmas como por presencias vivas, descubrimos en las piedras o el cemento las huellas de las vidas, el dolor por ejemplo de los prisioneros. Nos transmite agudamente el recuerdo en el caso de Jean Améry de la espantosa cercanía entre víctimas y torturadores.

A su vez este recuerdo obsesivo de la destrucción que llevan en el interior los edificios le sirve para ocultar sus propios recuerdos, es como una muralla, una fortaleza contra la memoria de sus pérdidas.

Utiliza un género: documentary fiction que le permite capturar elementos irreconciliables. Es un género que encuentra hoy una gran recepción, seguramente porque permite dar una complejidad, hablar de aspectos de la historia individual y social inconciliables, de una manera y con una fuerza que no es posible alcanzar con la pura ficción. Están pasando en este momento en los cines "Searching for Sugar Man" un documental extraordinario, que aprovecho para recomendarles, y construido un poco como este libro según el topos del viaje y la investigación.

En la transcripción, que figura en la contraportada, de una crítica de The Times se compara el libro de Sebald con la odisea. Sería el viaje de Ulises a través de los años oscuros de la historia europea.

Recuerdo que en una entrevista que le hicieron a Roberto Bolaños decía que este es un género muy agradecido porque la estructura o falta de estructura del libro en relación a los cánones clásicos se esfuma al recibir el libro su organiza-



LITER-A-TULIA

4

AUSTERLITZ O LA MEMORIA EN EUROPA



ción de la misma investigación. También W.G. Sebald como Bolaños se sirve de esa forma para construir su texto a partir de desechos, de restos, trozos de real que se unen de una manera extraña. Más verdadera que si nos hablara de forma directa del mundo de segregación y del velo que sobre el mismo se ha querido arrojar a lo largo de la historia de Europa. Ellos, los restos o trozos de real son tanto o más importantes que la historia misma de Austerlitz.

Un buen ejemplo de este recurso lo encontramos en el final del libro cuando el protagonista le cuenta al narrador la infructuosa búsqueda de las huellas de su padre desaparecido en París tratando de escapar del exterminio nazi. Con humor a la vez seco y travieso, Sebald describe la nueva Biblioteca Nacional Francesa diciendo que “ese edificio, inspirado evidentemente, en su monumentalidad, en el deseo del presidente del Estado de perpetuarse y que, como me di cuenta ya en mi primera visita, dijo Austerlitz, en todas sus dimensiones exteriores y su constitución interna, es contrario al ser humano y de antemano intransigentemente opuesto a las necesidades de cualquier lector verdadero.” Y añade “Cuando estuve por primera vez en la cubierta de paseo de la nueva Biblioteca Nacional, necesité algún tiempo para descubrir el lugar desde el que los visitantes, por una cinta transportadora, son llevados al piso bajo, (...) Ese transporte descendente -después de haber subido con el mayor esfuerzo a la meseta- me pareció enseguida algo absurdo, que evidentemente -no se me ocurre otra explicación, dijo Austerlitz- tiene por objeto deliberado infundir inseguridad y humillar al lector, sobre todo porque el viaje termina ante una puerta corredera de aspecto provisional, el día de mi primera visita cerrada con una cadena atravesada, en la que hay que dejarse registrar por personal de seguridad semiuniformado.”

Esta descripción nos resulta reconocible porque cada uno de nosotros ha experimentado esa mentalidad de vigilancia que domina en la sociedad actual. Y este reconocimiento nos lleva a descubrir que esa forma de pensamiento -que llevó en su forma exacerbada a la construcción de los campos de concentración y de exterminio- es aún capaz de diseñar en el presente la misma clase de edificios. Y que en todos ellos, por igual, coexiste una “disfunción crónica y una inestabilidad constitucional”.

Su literatura también se acerca a la de Joyce por su estilo digresivo, sin párrafos. El fluir de la conciencia que también nos recuerda a un proceso psicoanalítico, une hechos y ficción. Por otra parte la utilización de las fotografías que no tiene una función ilustrativa va en cambio reforzando el tono melancólico del relato. Los temas de la relación entre la verdad, la verosimilitud, la realidad surgen de la propia técnica narrativa que enfatiza la conjunción de lo visual y lo verbal creando un paisaje textual que ha de ser percibido.

El personaje que conoce muchas lenguas europeas lleva hasta el estallido los mitos de identidad de las lenguas, crea una asamblea de discursos que confluyen en su propia subjetividad fragmentada. Es la misma sensación que nos transmite cuando habla de la música que producía la troupe del circo que había colocado su carpa detrás de la Gare d' Austerlitz, al final del libro. “Tampoco



LITER-A-TULIA

4

AUSTERLITZ O LA MEMORIA EN EUROPA

sé ya lo que me recordaron los sonidos producidos por aquellos músicos, que sin duda no sabían leer una partitura. A veces me parecía como si escuchara en su música algún himno litúrgico galés hacía tiempo olvidado, otras veces, muy suaves y sin embargo vertiginosos, los giros de un vals, un motivo tirolés o el paso arrastrado de una marcha fúnebre, en la que los que escoltan el féretro suspenden un momento el pie en el aire a cada paso, antes de posarlo en el suelo. Lo que ocurrió dentro de mí cuando escuché aquella música nocturna totalmente exótica, extraída de la nada (...) no lo comprendo aún, lo mismo que, en su momento, no hubiera podido decir si el pecho se me encogía de dolor, o por primera vez en mi vida, se me henchía de felicidad. Por qué determinados timbres, oscurecimientos de tono o síncopas lo afectan tanto a uno, a alguien como yo, básicamente poco musical, no lo entenderé nunca, (...)

Es la historia de un ser trastornado, desarraigado, que no puede encontrar su hogar en la tierra o que peor aún en el mismo hogar encuentra lo siniestro, como bien lo enseña Freud en su análisis de las significaciones contrapuestas presentes en lo heimlich. El libro nos habla de varias crisis psíquicas de cierta gravedad que son sin duda, el precio del olvido y la destrucción de sus recuerdos. Son también la manifestación de una cultura de la destrucción, de la pulsión de muerte desatada y de su perduración mucho más allá en el tiempo y en la subjetividad humana.



LITER-A-TULIA

5

LOS FOROS DE LA ELP



LOS FOROS DE LA ESCUELA LACANIANA DE PSICOANÁLISIS

“EL MALESTAR EN LA DEMOCRACIA. EFECTOS POLÍTICOS Y SUBJETIVOS”

Bajo el lema “Los Foros de la ELP” iniciamos la convocatoria de un nuevo Foro cuyo título es “El malestar en la democracia. Efectos políticos y subjetivos” que se realizará en Madrid el 28 de septiembre de 2013 en el Círculo de Bellas Artes.

Este foro es heredero de una saga de tres que se organizó bajo el lema “Lo que la evaluación silencia”: “Un caso urgente: el autismo” (Barcelona, 2010), “Las servidumbres voluntarias” (Madrid, 2011) y “La infancia bajo control” (Sevilla, 2012).



FORO

Hoy nos interesa poder debatir sobre el malestar actual en la democracia. Sabemos desde Freud que la aspiración a un bienestar total en la cultura es una idea vana ya que hay en la subjetividad una instancia psíquica denominada superyó que trabaja en contra de la felicidad del hombre al conminarlo a la consecución de un goce sin medida. Pero también sabemos que es posible hacer una nueva alianza con el mismo y de ese modo poder atemperar sus exigencias mortíferas.

5

LOS FOROS DE LA ELP



La democracia, al fundarse en la participación del pueblo en la toma de las decisiones y permitir la libre circulación de las ideas, es el sistema político donde los sujetos mejor pueden abordar cualquier intento de modificar el sufrimiento. Sin embargo, hoy en día, este sufrimiento aumenta cada vez más sin que se visualice un final: crisis, recortes, bajada de salarios, precarización del empleo, pérdida de derechos sociales y laborales, despidos, paro, pobreza, desahucios, cierre de empresas, falta de crédito, rescate a los bancos, privatizaciones...Todas medidas que pretenden naturalizar el miedo, la inseguridad y la desesperación que generan y que son implementadas bajo la consigna de que no es posible hacer otra cosa que la que se hace, culpabilizando a la ciudadanía por haber vivido por encima de sus posibilidades. Se asiste azorado a la aplicación planificada de un modelo político-económico que ataca los cimientos del lazo social democrático y busca la emergencia -para los que queden dentro del sistema- de un nuevo sujeto: el sujeto “neoliberal”, aquel que se gestiona a sí mismo como una empresa y que acepta condiciones de trabajo cada vez más duras en pos de una improbable realización personal. Habríamos pasado de la sociedad de control a la sociedad del auto-control o de la auto-ayuda. Por ello, esta crisis -de apariencia económica y sobre la cual la ciudadanía, por más que se oponga, parecería que no puede incidir- es realmente una crisis de la política y de la democracia que compromete profundamente a la subjetividad contemporánea.

En este contexto, analizar las retóricas actuales del poder es esencial para valorar los senderos por donde se filtra la ideología en la sociedad y en cada uno. El uso del lenguaje que hace el poder lo convierte en un arma afilada que oculta las medidas que toma, consiguiendo así claros efectos de dominación. Busca hablar, en una maniobra deliberada, con puros enunciados donde las cosas son disfrazadas, escamoteadas, por eufemismos o tecnicismos que pretenden sacar de la escena la realidad de lo que ocurre y la enunciación del que habla. Cualquier emancipación, sea política o subjetiva, pasa por la posibilidad de hacer oír algo verdadero en el lazo social. Esto quiere decir, poner en acto palabras que nombren lo que sucede, que apunten a traer luz sobre la realidad y, aún más, que se animen con el sin sentido, tal como se verifica cotidianamente, por ejemplo, en la experiencia analítica a través de los testimonios de los analizantes.

Tomando las palabras de Jacques Lacan dirigidas a los psicoanalistas donde les dice que “a cada uno le toca reinventar el psicoanálisis” -aludiendo a que este es algo vivo que no puede ser concebido burocráticamente- esperamos que este Foro sirva, con modestia, a favorecer que cada uno reinvente la política.

Desde ya os convocamos a participar en el mismo.



FORO

Joaquín Caretti Ríos
(Por la Comisión de Organización)

6

“NO MÁS ETIQUETAS DIAGNÓSTICAS”



NO MÁS ETIQUETAS DIAGNÓSTICAS

Los psiquiatras se suman a la abolición del DSM y el CIE y apoyan el modelo de rehabilitación en salud mental

Un amplio grupo de psiquiatras, liderados por el doctor S. Timimi, han enviado una petición formal al Colegio de Psiquiatras de Reino Unido en la que solicitan la abolición de los sistemas de clasificación diagnóstica, CIE y DSM. La petición se ha acompañado de una campaña de recogida de firmas en la plataforma [Change.org](https://www.change.org)



PSIQUIATRAS

En el comunicado, titulado “No más etiquetas diagnósticas” (No more psychiatric labels), realizan una revisión exhaustiva de los motivos y de la evidencia científica en la que sustentan esta posición, estableciendo las siguientes conclusiones:

6

“NO MÁS ETIQUETAS DIAGNÓSTICAS”



- Los diagnósticos psiquiátricos no son válidos.
- El uso de los diagnósticos psiquiátricos aumenta la estigmatización.
- La utilización de diagnósticos psiquiátricos no ayuda a la decisión sobre el tratamiento a elegir.
- El pronóstico a largo plazo de los problemas de salud mental ha empeorado.
- Estos sistemas imponen las creencias occidentales sobre los trastornos mentales en otras culturas.
- Existen modelos alternativos, basados en la evidencia, para proporcionar una atención eficaz en salud mental.



El escrito, supone una declaración sin tapujos, de lo que estos psiquiatras consideran acerca del quehacer de su trabajo y del futuro de la salud mental. “La psiquiatría se encuentra atrapada en un callejón sin salida”, aseguran en la introducción al texto. La recopilación de estudios científicos sobre epidemiología, las investigaciones transculturales y los ensayos clínicos de eficacia del tratamiento “ponen de relieve hasta qué punto los datos son inconsistentes con el modelo médico dominante, basado en diagnósticos, y considerado como el paradigma organizativo de la práctica clínica”. “El uso continuado de los sistemas de clasificación diagnóstica para la realización de la investigación, la formación, la evaluación y el tratamiento de las personas con problemas de salud mental es incompatible con un enfoque basado en la evidencia, capaz de mejorar los resultados”. Por tanto, “ha llegado el momento de facilitar que la teoría y la práctica en salud mental superen este estancamiento, eliminando los sistemas de clasificación diagnóstica CIE y DSM”.

En relación con la etiología de los trastornos mentales, el comunicado señala que “el fracaso de la investigación científica básica para revelar cualquier disfunción biológica específica o cualquier marcador fisiológico o psicológico que sirva para identificar un determinado diagnóstico psiquiátrico es sobradamente reconocido”. “La única excepción importante a la falta de apoyo sobre la etiología de un diagnóstico es el trastorno por estrés postraumático, que atribuye los síntomas al resultado directo de un trauma”. Además, “existe un amplio cuerpo de evidencia que vincula los episodios psiquiátricos, considerados como más graves, como las alucinaciones auditivas y la psicosis, a situaciones de trauma y abuso, incluyendo el abuso sexual, el físico y el racial, la pobreza, el abandono y el estigma”. Por este motivo, “es importante tratar de comprender las experiencias psicóticas dentro del contexto de la historia de vida de la persona. No hacerlo puede resultar perjudicial porque empaña y añade confusión acerca de los orígenes de las experiencias y conductas problemáticas, teniendo la posibilidad de ser entendidas”.



PSIQUIATRAS

6

“NO MÁS ETIQUETAS DIAGNÓSTICAS”



Los autores del texto se muestran preocupados ante la falta de validez de los sistemas de clasificación diagnóstica y manifiestan que “el hecho de que la investigación científica básica no haya podido establecer ningún marcador biológico específico para ningún diagnóstico psiquiátrico, pone de manifiesto que los sistemas de clasificación actuales no comparten el mismo valor científico para pertenecer a las ciencias biológicas que el resto de la medicina”. Sin embargo, afirma el comunicado, “nuestra incapacidad para encontrar correlatos biológicos no debe ser vista como una debilidad. En lugar de empeñarnos en mantener un línea de investigación científica y clínicamente inútil, debemos entender este fracaso como una oportunidad para revisar el paradigma dominante en salud mental y desarrollar otro que se adapte mejor a la evidencia”.

A este respecto, el documento recoge los estudios y meta-análisis que avalan la eficacia de determinadas intervenciones psicológicas, así como las investigaciones sobre el efecto placebo asociado a los psicofármacos, afirmando que el modelo biologicista en enfermedad mental está obsoleto. El desequilibrio bioquímico en el que se basa el tratamiento farmacológico en salud mental, “no se ha podido demostrar”, según señala.

Asimismo, detallan los graves perjuicios que puede suponer para las personas ser tratadas bajo la perspectiva biológica (la estigmatización, la falta de búsqueda de las verdaderas causas del problema, la confianza ciega en la medicación.), así como los riesgos y la falta de eficacia del tratamiento farmacológico, citando las investigaciones, incluso realizadas por la Organización Mundial de la Salud, que evidencian, al comparar transculturalmente poblaciones de personas con trastorno mental que no habían recibido ningún tratamiento farmacológico con personas con trastorno mental que sí lo habían recibido, que “los pacientes con trastorno mental, fuera de EE.UU. y Europa, presentan unas tasas de recaída significativamente más bajas y son significativamente más propensos a alcanzar una plena recuperación y menor grado de deterioro a largo plazo, aunque la mayoría haya tenido un acceso limitado o nulo a medicación antipsicótica”.

“En resumen, parece que actualmente contamos con una evidencia sustancial que muestra que el diagnóstico en salud mental, como cualquier otro enfoque basado en la enfermedad, puede estar contribuyendo a empeorar el pronóstico de las personas diagnosticadas, más que a mejorarlo”, señala el documento. “Por lo tanto, la única conclusión basada en la evidencia que se puede extraer es que los sistemas psiquiátricos diagnósticos formales, como el DSM y el CIE, deberían abolirse”. Como alternativa, el grupo de psiquiatras que ha elaborado el documento, propone la implantación de nuevos paradigmas, basados en la evidencia, “que pueden ser desarrollados e implementados fácilmente”, e instan a la colaboración y el debate conjunto con otros profesionales de la psicología, sociología, filosofía, medicina, etc. Concluyen su comunicado, enumerando los siguientes “buenos puntos de partida”, tanto en la búsqueda de factores causales como en la realización de la práctica clínica:



PSIQUIATRAS

Etiología: las investigaciones sobre la estrecha asociación entre situaciones traumáticas, sobre todo, en la infancia y adolescencia, y trastornos mentales como la psicosis, dan cuenta de que los factores contextuales deben integrarse en la investigación.

6

“NO MÁS ETIQUETAS DIAGNÓSTICAS”

Práctica Clínica: Si bien los resultados sobre la eficacia del tratamiento farmacológico no ha mejorado en 40 años de investigación, existen otras alternativas, “en áreas tan diversas como los servicios de psicoterapia, los servicios comunitarios en salud mental, abuso de sustancias e intervención con parejas”, que han incorporado el peso que juega la alianza terapéutica o el apoyo social en la eficacia de la intervención, mejorando la eficacia de los resultados. Determinados movimientos basados en un enfoque de “recuperación” o “rehabilitación”, en vez de en un modelo de enfermedad y de clasificación diagnóstica, así como los programas que defienden un modelo integrado de atención a la salud mental y física, “son buenos ejemplos de cómo la evidencia puede incorporarse para facilitar un cambio de la cultura institucional”.

En definitiva, el texto supone un reconocimiento formal de las aportaciones y de la eficacia de las intervenciones psicológicas, así como del paradigma biopsicosocial y del enfoque basado en la rehabilitación, que defiende esta rama de la ciencia. Lo insólito del documento, es que es un hito que esta afirmación esté siendo avalada por un grupo de psiquiatras, comprometidos con su profesión y preocupados por mejorar la atención que se presta en salud mental.



Se puede consultar el texto completo en el siguiente enlace:

NO MORE PSYCHIATRIC LABELS
[Petitioning Royal College of Psychiatrists](#)



PSIQUIATRAS

7

LA FERIA DEL LIBRO DE MADRID



FERIA DEL LIBRO EN MADRID

La presidenta de la Feria del Libro de Madrid, Pilar Gallego, durante la presentación de su 72 edición que se desarrollará del 31 de mayo al 16 de junio en el Parque del Retiro, EFE

La **72 edición de la Feria del Libro**, uno de los eventos culturales más importantes del año y que convierte el madrileño **parque del Retiro** en la mayor librería del mundo al aire libre, **arranca este viernes** con una encendida **defensa del libro en papel** y una especial **mirada a los niños**, “los lectores del mañana”.



FERIA DEL LIBRO

La Reina inaugurará la Feria del Libro que estará abierta **hasta el 16 de junio**, con el lema, “**el libro es la respuesta**”. Una edición en la que por primera vez habrá **un pabellón dedicado a la tecnología** con dispositivos y nuevas tecnologías para lectura.



Además, este año habrá actividades que se desarrollen fuera del paseo de coches del Retiro, por ejemplo en la **Biblioteca municipal Eugenio Trías**, situada en la Antigua Casa de Fieras del Retiro, en la Casa de Vacas, también en el Retiro, y en la **sede del Círculo de Lectores**, en la calle O'Donell. Sampedro, Trías y Mingote

Una edición con tres protagonistas especiales, fallecidos este año: **José Luis Sampedro, Eugenio Trías y Mingote**, como ha recordado el concejal de las Artes de las Artes, Deportes y Turismo del Ayuntamiento de Madrid, Pedro Corral.

El concejal ha señalado también el protagonismo especial que este año tendrán los más jóvenes, como lectores del futuro y a quienes se les acercará el mundo de las bibliotecas a través de numerosas actividades y programas.

También habrá un homenaje especial en el Paseo de coches del Retiro a **Nicanor Vélez**, el fallecido poeta y editor de poesía de Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, en el que participará el director de la Real Academia de la Lengua, José Manuel Blecua, y los poetas **Antonio Gamoneda, Olvido García Valdés o Clara Janés**, entre otros.

El **homenaje a Sampedro** se desarrollará el dos de junio, y contará con Lorenzo Silva, Jordi Évole, Ángel Gabilondo y Olga Lucas, viuda del escritor.

Acercar el mundo científico a los jóvenes, mesas redondas sobre literatura, educación, sociedad o política; talleres, presentaciones de libros, las famosas y simbólicas firmas de los autores más conocidos y también los menos populares, presentación de novedades y la posibilidad de conseguir cualquier libro que se haya quedado fuera de las novedades, serán algunas de las muchas actividades que se puedan hacer en esta fiesta del libro.



Las actividades de la Feria serán inauguradas el viernes 30 a las 20.00 horas por el filósofo y actual director de la Fundación Juan March, Javier Gomá, quien pronunciará la conferencia: "Por qué dedicamos lo mejor de la vida a algo que nadie nos ha pedido: la vocación literaria".



8

LAS ALUCINACIONES DE WOZZECK



LAS ALUCINACIONES DE WOZZECK

OPERA EN EL TEATRO REAL

El **Teatro Real** ofrecerá, entre los días 3 y 20 de junio, ocho funciones de **Wozzeck**, de **Alban Berg (1885-1935)**, con libreto del compositor, basado en *Woyzeck*, drama inconcluso del visionario y malogrado escritor **Georg Büchner (1813-1837)**, de quien se conmemora este año el bicentenario de su nacimiento.

El prestigioso director de escena suizo Christoph Marthaler, que trabaja por primera vez en el Teatro Real, sitúa la acción de la ópera en una cantina con un área de juegos para niños, en donde se suceden ininterrumpidamente las quince escenas que conforman la ópera. La dirección musical será de Sylvain Cambreling, gran admirador de la partitura de Alban Berg, que ha dirigido en más de 60 ocasiones. El papel titular de la ópera será interpretado por el barítono británico Simon Keenlyside, que debutó el papel de *Wozzeck* en París, en esta producción, impulsado por Gerard Mortier, siendo considerado, desde entonces, uno de sus mejores y más hondos intérpretes.



OPERA

Alban Berg introduce en la ópera algunos episodios autobiográficos y los horrores de la Primera Guerra Mundial que empapan de estremecimiento toda la música que corta como una cuchilla. Una creación sobrecogedora desde la primera hasta la última nota, que convierte a *Wozzeck* una de las cumbres del teatro musical de todos los tiempos.

<http://www.generaltickets.com/index.cfm>

9

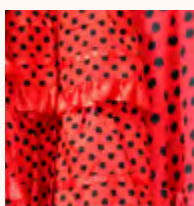
SUMA FLAMENCA



SUMA FLAMENCA 2013.

FESTIVAL INTERNACIONAL FLAMENCO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Del 3 al 30 de junio en 19 espacios de la región



Se ha presentado la VIII edición del **Festival Internacional Flamenco de la Comunidad de Madrid, Suma Flamenca** que, por octavo año consecutivo, reunirá a grandes figuras y jóvenes valores en los escenarios de Madrid. El certamen se celebrará del 3 al 30 de junio en 19 espacios de la región, en los que se podrá disfrutar de 48 espectáculos distintos. Se trata de una cita ineludible de todos los artistas, aficionados y amantes del flamenco.

Las actuaciones comenzarán el 4 de junio en el **Teatro de La Abadía** con la Familia Carbonell, la música de Jorge Pardo, el toque de Gerardo Núñez, el baile de Carmen Cortés y el cante de Paco del Pozo y Montse Cortés. En este mismo espacio se darán los encuentros del escritor Antonio García Barbéito y el cantaor Valderrama, y el del actor Ginés García Millán con la guitarra de Agustín Carbonell 'El Bola'. Del 11 al 15 de junio, **Teatros del Canal** acoge a José Mercé y Carmen Linares en sendos conciertos, mientras Arcángel y el extraordinario flautista búlgaro Theodosii Spassov presentarán una producción de la Bienal de Flamenco Países Bajos. También Antonio Carmona compartirá escenario con el cantante israelí Pavlo Rosemberg. El baile estará presente en el espectáculo que ofrecerá Javier Barón acompañado por la cantaora Esperanza Fernández y el compositor Manuel Franco.

En esta edición, la Sala Verde también se incorpora a la programación con el espectáculo que ofrecerán los cinco tablaos recién constituidos como Asociación: Café de Chinitas, Corral de la Morería, Las Tablas, Las Carboneras y Torres Bermejas. En esta misma sala, Alfonso Losa bailará junto a Nino de los Reyes y Jesús Carmona, mientras que el Nuevo Ballet Español de Ángel Rojas y Carlos Rodríguez estrenará espectáculo. El Centro de Danza Canal acogerá un curso de flamenco para docentes.



MÚSICA

<http://www.madrid.org/sumaflamenca/2013/programacion.html>

10

“LA CULTURA NO ESTÁ EN CRISIS; ES CRISIS”



“LA CULTURA NO ESTÁ EN CRISIS; ES CRISIS”

LA UNIVERSIDAD DE BURGOS LO HA INVESTIDO DOCTOR ‘HONORIS CAUSA’ EN ESTA ENTREVISTA EXPONE SU VISIÓN DE EUROPA, EE UU, LA CULTURA Y LA (LAS) CRISIS



CRISIS

Umberto Eco (Alessandria, 1932) ha llegado a Burgos como el peregrino que remata su andadura en Santiago: con la sensación de haber cumplido una promesa. “Cuando tenía 20 años y preparaba mi tesis sobre estética medieval, veía que el modelo de los portales románicos que estudiaba eran las escenas del Apocalipsis de [las iglesias de] Castilla y León. Uno de los más bellos Apocalipsis se encontraba en Burgos, aunque ya no existe. Además, al escribir *El nombre de la rosa* tenía en mente la idea de un bibliotecario ciego también de Burgos, de Silos; es decir, todas mis fantasías han pasado por aquí”, cuenta satisfecho. El semiólogo recibió ayer en la Universidad de Burgos un doctorado honoris causa —“el 39º”, recuerda— en Historia Medieval.

10

“LA CULTURA NO ESTÁ EN CRISIS; ES CRISIS”



El escritor, autor de ensayos sobre cómics y de novelas exitosas como la citada, de 1980, o *El péndulo de Foucault* (1989) —ejemplos de lo que los críticos han dado en llamar, no sin reparos por la contradicción, *best sellers* cultos—, aparenta veinte años menos y apenas si utiliza un bastón para apoyarse; de hecho, arrastra más las eses que las piernas. La víspera ha estado trepando por las escaleras de un archivo burgalés “donde se encuentran ejemplares con más de mil años de antigüedad, y sin embargo nadie es capaz de decirnos cuánto nos va a durar un USB...” La conversación va de la ceca a la meca y vuelve a las andadas, del libro al ciberespacio; a juzgar por las continuas referencias informáticas, podría deducirse que si tuviera que reeditar su clásico *Apocalípticos e integrados* (1964), el célebre ensayo sobre la comunicación de masas, podría renombrarlo *Apocalípticos y enRedados*. De la Galaxia Gutenberg a la Galaxia Internet, el semiólogo italiano teje una sutil tela de araña plagada de referencias librescas y detalles tecnológicos y de actualidad a los que solo pone un coto: ni una palabra sobre política italiana o la crisis europea.

En Europa han muerto 40 millones de personas. Pero la comodidad de atravesar las fronteras sin papeles ha hecho olvidar todo eso”.

Cosa extraña esta última, porque su discurso está empapado de un entusiasta fervor europeísta, aunque no deja de reconocer la crisis de ideas (o la lucha de tópicos) actual. “Sí, Europa está dividida en dos estratos: uno superior con una profunda identidad europea; usted lo sabe todo sobre el Fausto de Goethe, nosotros todo sobre Don Quijote, tenemos una cultura común. He encontrado hace poco una página bellísima de Proust, en el último volumen de *En busca del tiempo perdido*, cuando cuenta desde París la guerra contra los alemanes y cómo bombardeaban estos la ciudad, y sin embargo los personajes, que sabían que podían morir bajo las bombas, escribían artículos sobre Schiller. La clase intelectual (francesa), al margen de la guerra, continuaba sintiéndose europea. Esto no sucede con personas de otro medio intelectual, que no han comprendido todavía que tienen la suerte, por primera vez en cincuenta años, de no estar matándose entre ellos. En Europa han muerto 40 millones de personas. Pero la comodidad de atravesar las fronteras sin papeles ha hecho olvidar todo eso”.

Para forjar más Europa, Eco reivindica fórmulas de intercambio como el Erasmo. “Ha sido una gran idea, no solo porque ha permitido conocerse, e incluso casarse, a europeos de distintos países, y permitirá crear en las próximas décadas una clase dirigente al menos bilingüe... Pero fuera de ese nivel es muy difícil. En un congreso de alcaldes europeos en Florencia, propuse para los trabajadores [municipales] un intercambio parecido al Erasmo, y salió un alcalde de Gales, y dijo: “Me la sopla que uno de los míos vaya a Ámsterdam; en todo caso a Londres... (risas)”.



CRISIS

Entre los oscurantismos de nuestra época, el medievalista destaca el racismo, aunque, como en todo, también en eso haya clases. “Es fundamental que la gente se encuentre entre sí en situaciones no conflictivas, el racismo se produce no cuando un español va a Turquía, sino cuando un turco viene a trabajar a España. El verdadero racismo es siempre el racismo del pobre contra el pobre, los ricos no son racistas porque no les afecta. Los pogromos fueron así, contra

10

“LA CULTURA NO ESTÁ EN CRISIS; ES CRISIS”



judíos, pero también contra los rusos más pobres. El problema es hoy el racismo debido a la inmigración, que no tiene nada que ver con la posibilidad de una educación europea. Si desaparece este sentido de la unidad europea estamos perdidos. Antes Europa podía contar con la ayuda de EEUU, hoy a Estados Unidos Europa *se la sopla*, ahora tiene sus problemas con China, con India... Europa tiene que arreglárselas sola”.

Hablando de Europa, resulta imposible sustraerse a la palabra crisis, aunque orille adrede lo político. ¿La crisis le sienta mal a la cultura, la perturba mucho o, al contrario, la espolea? “La cultura es una crisis continua. La cultura no está en crisis, es una crisis continua. La crisis es condición necesaria para su desarrollo”. ¿Y la mercantilización del producto cultural, o el riesgo de privatización del patrimonio? Es un fenómeno que en realidad tiene muchos siglos de antigüedad, recuerda Eco, en referencia al patrocinio privado de actividades culturales (la restauración del Coliseo romano por una firma de zapatos, o los palacios venecianos propiedad de grandes fortunas que exhiben su poderío y su logo): “Eso siempre ha existido. Virgilio era pagado por Augusto; Ariosto cobraba de un duque. De alguna manera, si yo hubiese vivido en el siglo XVII habría debido estado al servicio de un señor; hoy no, mi trabajo literario o docente me permite vivir. En este sentido, la cultura es hoy más libre. Todos los textos en el ochocientos se inician con una loa al señor, al rey, es como si hoy tuviese que encabezar todos mis libros con un elogio de Berlusconi (risas)... Es justo que una empresa colabore con fondos para restaurar el Coliseo de Roma...”

En sus múltiples escritos Eco ha dejado dicho que la verdadera felicidad es la inquietud por saber, por conocer. “Es lo que Aristóteles llamaba maravillarse, sorprenderse... La filosofía siempre comienza con un gran ohhh!” ¿Y el conocimiento es acaso como el viaje a Ítaca de Kavafis, un recorrido que no debe terminar jamás? “Sí, pero además el placer de conocer no tiene nada de aristocrático, es un campesino que descubre un nuevo modo de hacer un injerto; evidentemente, hay campesinos a los que esos pequeños descubrimientos procuran placer y a otros no. Son dos especies distintas, pero naturalmente depende del ambiente; a mí me inculcó el gusto por los libros de pequeño... Y por eso al cabo de los años soy feliz, y a veces infeliz, pero vivo activamente mientras que muchos viven como vegetales”.

Un bibliómano como Eco ha integrado la presencia de Internet en su vida diaria como en su día hiciera con el automóvil o el *telefonino* (que no suena ni una vez durante el encuentro): como un hecho consumado ni manifiestamente bueno ni todo lo contrario. “Internet es como la vida, donde te encuentras personas inteligentísimas y cretinas. En Internet está todo el saber, pero también todo su contrario, y esta es la tragedia. Y además si fuese todo el saber, ya sería un exceso de información... Si yo comienzo a estudiar en la escuela necesito un libro así [hace un apócope con las manos], no uno enorme, que no entenderé, a nadie se le ocurre darle la [Enciclopedia] Británica a un niño...”

Internet es una cosa y su contraria. Podría remediar la soledad de muchos, pero resulta que la ha multiplicado”



CRISIS

10

“LA CULTURA NO ESTÁ EN CRISIS; ES CRISIS”



Como investigador, Eco utiliza Internet como lo que considera que debe ser, una herramienta, y no un fin en sí mismo. Por tanto, no augura conflictos de intereses -ni de espacios- entre lo virtual y la realidad tangible del papel, bien sea prensa o un volumen de mil páginas. “Se puede leer *Guerra y paz* en *ebook*, obviamente, pero si lo has leído hace diez años, y lo retomas, el libro objeto te mostrará los signos del tiempo y de la lectura previa... Releerlo en un *ebook* es como leerlo por primera vez. Es una relación afectiva, como ver de nuevo la foto de la abuela (risas)... El libro como objeto continuará existiendo, de la misma manera que la bicicleta sigue existiendo pese a la invención del automóvil; es más, hoy hay más bicicletas que hace unos años. Lo mismo podemos decir del fin de la radio por culpa de la televisión...”.

“Internet es una cosa y su contraria. Podría remediar la soledad de muchos, pero resulta que la ha multiplicado; Internet ha permitido a muchos trabajar desde casa, y eso ha aumentado su aislamiento. Y genera sus propios remedios para eliminar ese aislamiento, Twitter, Facebook, que acaban incrementándola porque relaciona con figuras muchas veces fantasmagóricas, porque uno cree estar en contacto con una bellísima muchacha que en realidad resulta ser un *mariscal* de la Guardia Civil... (risas)”.

El doctor honoris causa se despide recomendando una lectura de prensa casi con lápiz y papel. “Los periódicos han perdido muchísimas funciones. Por la mañana lo hojeo rápidamente porque las noticias principales ya me las ha contado la televisión, pero continúa siendo importante por los editoriales, por los análisis, y es fundamental no leer uno, sino al menos dos cada día. Se debería enseñar a leer periódicos a la gente, dos o tres, para ver la diferencia entre las opiniones, no para conocer las noticias, eso ya nos lo dice la tele”.

La televisión, esa tele vulgarizada hasta el extremo por obra y gracia de ese Berlusconi de quien sigue resistiéndose a hablar más que de pasada, pero que vino a ser, en versión embrionaria, la gran revolución sociocultural que Internet fue después. “La televisión en Italia ha hecho mucho bien a los pobres, les ha enseñado un nivel estándar de idioma, y mal a los ricos, que se quedaban en casa en vez de ir a un concierto. Y no hablamos de ricos o pobres en función del dinero que tengan, sino de ideas, de ganas. La televisión en Italia ha enseñado a hablar a masas de campesinos, obreros, en la Italia unificada. Internet es lo contrario: a los ricos que lo saben usar, les va bien; los pobres, que no lo saben usar, no tienen capacidad para distinguir”.

María Antonia Sánchez-Vallejo
Burgos



CRISIS



**Escuela Lacaniana
de Psicoanálisis del
Campo Freudiano**
Sede de Madrid

c/Gran Vía, 60 2º izquierda
28013-Madrid
Tel. 91 559 14 87
cdm-elp@arrakis.es
www.elp-sedemadrid.org



La Brújula llega a vuestros ordenadores todas las semanas con las informaciones de las actividades que se desarrollan en la sede, los comentarios y reseñas que resulten de interés, las novedades de la biblioteca, los libros de nueva aparición, los nuevos proyectos, las

opiniones de los colegas, las novedades de la Escuela y de la AMP. Los números anteriores se pueden leer en la web de la Sede:

<http://www.elp-sedemadrid.org>