

La Brújula

VIERNES 11, ABRIL 2014



329

La Brújula

DIRECTORA: Marta Davidovich
martadjp@arrakis.es

REDACCIÓN: Elena Catania, Olga Montón, Graciela Sobral

-
- 1 — Editorial
 - 2 — Las Noches del Pase
 - 3 — Las Noches Clínicas
 - 4 — Tertulia de Cine y Psicoanálisis
 - 5 — What's Up! Nº 17
 - 6 — Cien años de Marguerite Duras por Mercedes de Francisco
 - 7 — Entrevista a Esthela Solano en Telam
 - 8 — Radio Lacan
 - 9 — Exposición El Griego de Toledo
-



EDITORIAL

Voilà Paris !

► Este fin semana muchos nos trasladamos a París para participar del IX° Congreso de la AMP, que se realizará en el Palais del Congrès en Paris, del 14 al 18 de abril, bajo la dirección de *Guy Briole*, que girará en torno de la problemática de **Un real para el siglo XXI**. Los programas del Congreso podran leerse en la página web de la AMP. Otros disfrutaran de las vacaciones de Semana Santa. La Sede permanecerá cerrada del 12 al 20 de abril, ambos inclusive. La Brújula no se editara la próxima semana.

En Las **Noches del Pase** tendremos como invitada a *Graciela Brodsky*, psicoanalista en Argentina, Analista de la Escuela en funciones, que estará en la Sede de Madrid tras el próximo Congreso de la AMP que se celebrará en París. Será la ocasión de conversar con ella de su testimonio y de los ecos y resonancias que el encuentro internacional nos propondrá. Coordina: *Santiago Castellanos*, analista de la Escuela y miembro de la ELP. ►

LA BRÚJULA —Abril nº 329

► En la reunión de **Las Noches Clínicas**, Marisa Alvarez, presentará un caso, que lleva el título de “Estabilizaciones y desestabilizaciones en un caso de psicosis”. El modo operativo similar al de otras ocasiones, consistirá en la lectura previa del caso por parte de Marisa Alvarez, Celeste Stecco efectuará algunas puntuaciones e interrogará el caso para facilitar el debate posterior. Coordinará la reunión Blanca Cervera quien asegurará la animación del debate.

En la **Tertulia de Cine y Psicoanálisis**: “Guillame y los chicos, ¡a la mesa!”. Es la adaptación al cine de la obra teatral de Guillaume Gallienne, pieza en la que el actor francés interpretaba todos los personajes, cosechando varios premios de la Academia del Cine francés, así como el respeto del público. El comediante francés, dirige y escribe la adaptación de su obra a la gran pantalla; se reserva para sí mismo el papel principal de la cinta y, además, interpreta a su madre, en una labor que muestra las mayores dosis cómicas del film, para enfatizar su dominio interpretativo sobre el núcleo central de la historia, la relación entre Guillaume y su madre. Modera: Pilar Berben, Crónica: Mirta García, Responsable: Olga Montón.

La Comisión de organización del IX° Congreso de la AMP nos dirige, en este mes de abril, el decimoséptimo boletín de información. Todos los **What's up!** se encuentran en la página web del Congreso www.congresamp2014.com y también pueden seguir la preparación del evento en Facebook y Twitter. Hay

novedades en el sitio del Congreso de la AMP “**Un real para el siglo XXI**”, Leer **Ver Escuchar**. En los 5 minutos en la radio, Marie-Hélène Brousse “Un inconsciente que, por ser real, no se deja descifrar y con el cual elegimos ser crédulos”. Ricardo Nepomiachi “Elucida la noción de desbaratar la defensa haciendo referencia a la interpretación al revés”. Rómulo Ferreira “Compara lo real a una ola imprevista e inevitable”. En Afinidades - Video, Dominique Simonnot, “Lo que se juzga” y en Afinidades - Para leer Jean-Pierre Raynaud “La voz de un artista sobre Un real para el siglo XXI”, Elie Doring “En tiempo real”, Tamara Kamenszajn, “La poesía sin metáfora” y Trozos de real.

Este año se celebra el **centenario del nacimiento de Marguerite Duras**. Mercedes de Francisco nos envía un escrito. “Para M. Duras vida y obra se enlazan, no solamente porque su obra se nutra de los hechos de su vida, sino porque su forma de escribir y lo que ella implica, marca su forma de estar en el mundo. Su posición contra todo poder que enclaustra el deseo, su alegato a favor del desorden, su amor al azar, su insistencia en mostrar que la pasión conlleva el acontecimiento en el cuerpo, única forma de rescatar lo más singular de la existencia; hacen de ella una escritora inigualable y que rompe con cualquier canon”. “En otro de sus textos nos cuenta como Lacan la llamó a las tres de la madrugada para decirle, entre otras cosas, que había leído “El arrebato de Lol. V. Stein” y que “ella sabía sin él lo que él enseñaba”, y Marguerite nos dice que no comprendió lo que Lacan quería decirle, pero que a partir de ahí se sintió con “el derecho a decir”. Un verdadero encuentro que como tal no tiene nada que ver con la comunicación, ni la comprensión, ni la concordancia...”

Pablo E. Chacón para Telam, entrevista a Esthela Solano-Suarez sobre “**La relación del sujeto con lo real de su síntoma escapa a la cuantificación y**

a la religión de la transparencia”. “El VIII° Congreso de la Asociación Mundial de Psicoanálisis nos convocó en Buenos Aires alrededor del tema El orden simbólico en el siglo XXI, y ahora en París, nuestro IX° Congreso, bajo la dirección del profesor Guy Briole, girará en torno de la problemática de **Un real para el siglo XXI**. ¿Por qué este tema reuniría a psicoanalistas de todo el mundo, durante una semana, para presentar el resultado de dos años de trabajo y de elaboración? No se trata de un conciliábulo que discurrirá sobre el estado del mundo en el siglo actual. Por el contrario, se trata de extraer las consecuencias de lo que nuestra práctica nos enseña, en relación a los nuevos síntomas que florecen en este siglo, como nuevas respuestas al malestar actual de la civilización. La confrontación en la praxis con cada una de las subjetividades sintomáticas de la época, conlleva para el psicoanalista una actualización de su lectura, es decir de los conceptos como de su práctica misma”.

En **Radio Lacan** podrán escuchar las entrevistas realizadas a Graciela Brodsky, Olga Montón, Camila Ramirez, Miguel Angel Alonso, Gustavo Dessal, Alberto Estevez, Blanca Medina, en <http://www.radiolacan.com/es/topic/93/4>

Más de 100 obras del Greco se reúnen en la mayor exposición del pintor en la historia. Será ésta la primera Exposición del Greco que se celebre en Toledo. La mayor parte de ellas provienen de 29 ciudades distintas del mundo. Aunque parezca sorprendente, nunca se ha realizado una exposición sobre el Greco en Toledo. En 1902 se celebró la primera muestra sobre el artista en el Museo del Prado y, desde entonces, la figura del pintor se ha dado a conocer a través de exposiciones en el mundo entero, pero nunca en Toledo, su ciudad.

BUENA LECTURA!
— Marta Davidovich



Las Noches del Pase

Martes, 22 de abril 2014 a las 20.30.
Sede de Madrid de la ELP, C/ Gran Vía 60, 2º izda.

El pase es un dispositivo inventado por Jacques Lacan para dar cuenta ante la comunidad analítica de los efectos y consecuencias de un análisis llevado hasta su final. Los testimonios de los Analistas de la Escuela (AE) son una oportunidad para transmitir e investigar acerca de lo que queda del lado del saber y de lo imposible de decir, de los fragmentos de real y restos sintomáticos con los que hay que arreglárselas al final del análisis.

En esta ocasión hemos invitado a *Graciela Brodsky*, psicoanalista en Argentina, Analista de la Escuela en funciones, que estará en la sede tras el próximo Congreso de la AMP que se celebrará en París. Será la ocasión de conversar con ella de su testimonio y de los ecos y resonancias que el encuentro internacional nos propondrá.

Interviene: *Graciela Brodsky*, analista de la escuela y miembro de la EOL.

Coordina: *Santiago Castellanos*, analista de la escuela y miembro de la ELP.



Las Noches Clínicas

Miércoles 23 de abril de 2014 a las 20,45 horas

El próximo Miércoles 23 de abril a las 20,45 horas tendrá lugar la reunión de las Noches Clínicas de la Escuela. En esta ocasión presentará un caso Marisa Alvarez, psicoanalista en Madrid, que lleva el título de “Estabilizaciones y desestabilizaciones en un caso de psicosis”.

El relato del tratamiento que se realizó a lo largo de 19 años, con interrupciones, nos permitirá apreciar los resultados conseguidos mediante la estrategia psicoanalítica y las distintas vicisitudes a las que fue necesario enfrentarse a lo largo de la cura. Inicialmente la paciente consultó durante una fase melancólica, y esa parte del tratamiento duró unos

7 u 8 años, posteriormente volvió a consultar en tres ocasiones, dos de ellas después de fases hipomaniacas. Recientemente es de nuevo un desencadenamiento melancólico -que ha requerido ingreso psiquiátrico- lo que la trae de vuelta al análisis. El modo operativo similar al de otras ocasiones, consistirá en la lectura previa del caso por parte de Marisa Alvarez, Celeste Stecco efectuará algunas puntuaciones e interrogará el caso para facilitar el debate posterior. Coordinará la reunión Blanca Cervera quien asegurará la animación del debate.

Los esperamos el próximo martes con ganas de participar en la discusión del caso.

Comisión de las Noches Clínicas:

Blanca Cervera, Miriam Chorne (coordinadora), Mirta García, Graciela Kasanetz, Pía López Herrera, Constanza Meyer, M. Carmen Pérez Sánchez, Celeste Stecco.

Tertulia de Cine y Psicoanálisis

—Pilar Berbén

Viernes. 25 de Abril, a las 18 h.
Café ISADORA. C/ Divino Pastor, 14

“GUILLAME Y LOS CHICOS,
¡A LA MESA!”
—De *Guillaume Gallienne*.

Moderador: Pilar Berbén

Crónica: Mirta García

Responsable: Olga Montón

Es la adaptación al cine de la obra teatral de Guillaume Gallienne, pieza en la que el actor francés interpretaba todos los personajes, cosechando varios premios de la Academia del Cine francés, así como el respeto del público. El comediante francés, dirige y escribe la adaptación de su obra a la gran pantalla; se reserva para sí mismo el papel principal de la cinta y, además, interpreta a su madre, en una labor que muestra las mayores dosis cómicas del film, para enfatizar su dominio interpretativo sobre el núcleo central de la historia, la relación entre Guillaume y su madre.

Con un tema bastante ligado a nuestro tiempo, la historia se centra en Guillaume, un hombre que se encuentra en plena búsqueda de identidad sexual debido a su adoración maternal. El personaje siente tanta veneración por su madre que le hará dudar si el querer mimetizar en sí mismo a su progenitora es debido a una posible homosexualidad, aunque el reducido cerco familiar ya se le ha adelantado a la hora de catalogarlo en base a su condición. La composición

de la peculiar personalidad del protagonista, con sus aventuras y desventuras en la búsqueda de su identidad, es en lo que se apoya Gallienne para construir su obra, en la que apuesta por un sentido de la comedia fresco sin renunciar a un tono ligeramente convencional que le haga llegar a un campo de miras más amplio. A pesar de ser un conjunto de escenas con cierta independencia entre sí, la película funciona en su globalidad por la agilidad y energía de la narración.

Destaca la fidelidad al medio de referencia: una puesta en escena muy teatral, Gallienne le hará dominar con solvencia además de ofrecer algunos de los momentos más destacables de la historia. La relación madre-hijo, es el eje central en el que se sustenta esta comedia, que trata el tema de la búsqueda de identidad sexual con un tono cómico en el que se siente bastante cómodo, haciendo funcionar una estructura narrativa desenfadada, (trama que no escatima en *flashbacks*, capítulos con una muy variada localización...) que no duda cabalgar entre lo hilarante y lo picaresco, aunque puede pecar de exageración en algunos momentos, guardando para sí una reflexión mucho menos alegre de lo que la cinta parece, desentramada en una escena explicativa final planteada de una manera demasiado apresurada y quizás superficial, algo que desentonará con el resto del discurso.

Correo: olgamonton@telefonica.net

Web: <http://elseptimo.zoomblog.com/cat/o>



What's Up!

nº17

What's Up! nº 17

—Boletín de información del IX
Congreso de la AMP

EN TIEMPO REAL:

—El Congreso de la AMP - Paris 2014

Boletín de información del IX Congreso de la AMP

Marzo 2014 / Número 17

WEB DEL CONGRESO

SESIONES PLENARIAS, JORNADA CLINICA / La fiesta /
LAS DEDICATORIAS DE LA LIBRERIA / ¡Leer, ver, escuchar
a la Una!

Todos los What's up! se encuentran en la web del Congreso:
www.congresamp2014.com y pueden también ustedes unirse a
la preparación del acontecimiento en Facebook y Twitter.

What's up! nº 17: enlace

http://www.congresamp2014.com/es/Whats-up/WhatsUp_017.pdf



La BrújulaMARGARITE
DURAS

Cien Años de Marguerite Duras

—*Mercedes de Francisco*

Este año se celebra el centenario del nacimiento de Marguerite Duras, mi encuentro con esta autora se produjo en dos momentos, el primero fue por el regalo que me hizo un amigo de su libro *Outside*, recopilación de pequeños textos periodísticos, y más adelante fue el impacto del Homenaje a Marguerite Duras de Jacques Lacan.

Este Homenaje era como un jeroglífico, donde en cada párrafo había una incógnita que desentrañar. Es por eso que en los años noventa hice una enseñanza declarada sobre este texto y fui despejando algunos de sus misterios. Primero Lacan hablaba de otra Marguerite, la del Heptamerón, mostrando lo común entre ellas, pero a la vez su radical diferencia. Pues Duras, aunque haga presente la imposibilidad casi cortesana cuando

nos habla de amor, no la aplaca con ninguna recomendación moral, como si lo hace Marguerite d'Angouleme.

En un permanente juego de “a tres” Lacan se adentra en “El arrebató de Lol. V. Stein” para mostrarnos como quedamos arrebatados por Marguerite Duras, como ella es nuestra raptora y nos deja prendados de la relación de ella con sus personajes. Y Lacan concluye diciéndonos que M.D. a través de sus criaturas testimonia de las bodas imposibles que el fantasma pretende realizar. Dejo para más adelante la apasionante tarea de adentrarme de nuevo, habiendo pasado los años, en este Homenaje.

Una de las últimas publicaciones sobre Marguerite que he leído es la entrevista realizada por Leopoldina Pallota, editada en Seuil, “La passion suspendue”. Este reciente y renovado encuentro con Marguerite, no ha sido tanto a través de su escritura como de su voz transcrita al papel. Duras habla de su infancia sobre todo de su madre, su militancia en el PCF, del amor, de los hombres, de las mujeres, de la escritura, del cine...

La Brújula

MARGARITE
DURAS

En otro de sus textos nos cuenta como Lacan la llamó a las tres de la madrugada para decirle, entre otras cosas, que había leído “El arrebatado de Lol. V. Stein” y que “ella sabía sin él lo que él enseñaba”, y Marguerite nos dice que no comprendió lo que Lacan quería decirle, pero que a partir de ahí se sintió con “el derecho a decir”. Un verdadero encuentro que como tal no tiene nada que ver con la comunicación, ni la comprensión, ni la concordancia...

¿Cómo era posible que una escritora como ella, antes de esta intervención de Lacan no se sintiera con el derecho a decir? Esta es una pregunta abierta para la que, por ahora, no tengo respuesta; pero de lo que sí estoy segura es que este “derecho a decir” tuvo repercusiones en su vida y en su escritura.

Una escritura donde el vacío y lo imposible mantiene un lugar privilegiado cuando se trata de la pasión amorosa. Donde lo inacabado y lo fragmentario forma parte activa del escrito y de la cual Duras es claramente consciente. Los relatos están marcados por “el soplo”, como ella lo nombra, de esos recuerdos que de manera fulgurante aparecen. Su tarea de escritora nunca estuvo regida por el orden cronológico del relato, aunque desde el comienzo ha sido una literatura marcada por su singular biografía. Son fragmentos que se enlazan unos con otros manteniendo el silencio y vacío entre ellos que no nos permite casar la causa y el efecto.

Incluso nos llega a decir que estos fragmentos son lo más parecido al texto de los sueños, sin por ello incluirse como escritora en el proyecto del surrealismo. Para M. Duras vida y obra se enlazan, no solamente porque su obra se nutra de los hechos de su vida, sino porque su forma de escribir y lo que ella implica, marca su forma de estar en el mundo.

Su posición contra todo poder que enclaustra el deseo, su alegato a favor del desorden, su amor al azar, su insistencia en mostrar que la pasión conlleva el acontecimiento en el cuerpo, única forma de rescatar lo más singular de la existencia; hacen de ella una escritora inigualable y que rompe con cualquier canon. En la entrevista antes mencionada, hablando de sus encuentros con Jacques Lacan, nos dice que Lacan tenía el empeño en que el artista desbrozaba el camino a los

psicoanalistas. Por su respuesta, no parece que esto incrementara su vanidad y, sin embargo, en distintos momentos de la entrevista podemos encontrar eso que Lacan nos enseña.

Desde luego, su decir lo ejerce con pleno derecho, en ninguna de sus respuestas trata de conseguir la connivencia del otro. Ni de los políticos, ni de los escritores, ni de sus amantes, ni de sus amigos. Esta valentía es algo admirable y tan necesaria en esta época que tiende a encerrarse en lo mismo, lo homo.

Sus novelas y su vida dan cuenta del amor que ha profesado a los hombres y con respecto a ellos cuando la periodista le pregunta que les reprocha su respuesta es esta: “que es necesario amarlos mucho para soportar su necesidad de intervenir, de hablar, de interpretar todo lo que pasa en relación a ellos”, se hace patente el indudable amor que les ha profesado. Evidentemente un amor nada “higiénico” y ordenado pero sin duda intenso.



Y sobre la mujer M.D. nos dice: “una mujer consciente e informada es ya una mujer política: a condición que ella no se encierre en un gueto haciendo de su cuerpo el lugar del martirio por excelencia”, me parece una respuesta en condicional como el condicional que preside su escritura y que hace que el soplo de lo inacabado relance nuestro deseo y a la vez nuestro decir. Marguerite Germaine Marie Donnadieu, con su vida nos permite asomarnos a una manera radicalmente singular y sin concesiones de afrontar la propia existencia.

Quisiera terminar con su respuesta a la pregunta “¿usted cree en el azar?: me gusta sentirme parte del gran juego: incapaz de controlar o de prever el curso de las cosas. La enfermedad de la gente, yo pienso que nace ahí, de la conciencia trágica de que no están a la altura de lo que querrían, ser árbitros de su propia vida”.

El nacimiento de M. Duras en 1914, coincide en el año, con el de mi querido Julio Cortázar y ello es “un azar” que merece ser celebrado.



“La relación del sujeto con lo real de su síntoma escapa a la cuantificación y a la religión de la transparencia”

—Por Esthela Solano-Suarez

Entrevista realizada por Pablo E. Chacón para Telam

Nacida en la Argentina pero radicada en Francia desde hace años, la psicoanalista Esthela Solano-Suarez, quien se analizara con el propio Jacques Lacan, pone en perspectiva algunos de los conceptos centrales que se tratarán en París en el IX Congreso de la Asociación Mundial de Psicoanálisis.

Miembro de la AMP, también lo es de la Ecole de la Cause Freudienne (ECF), de la Escuela de Orientación Lacaniana (EOL) y de la New Lacanian School.

Es especialista en el tratamiento de niños autistas. Esta es la conversación que tuvo con **Télam** desde la capital francesa.

T: El Congreso de 2012 estuvo dedicado al orden simbólico en el siglo XXI. Este, que tendrá lugar en París, al real. ¿Podría usted establecer las diferencias entre ambos conceptos, respecto del siglo XX y en la perspectiva abierta por el siglo XXI?

SS: En efecto, el VIII° Congreso de la Asociación Mundial de Psicoanálisis nos convocó en Buenos

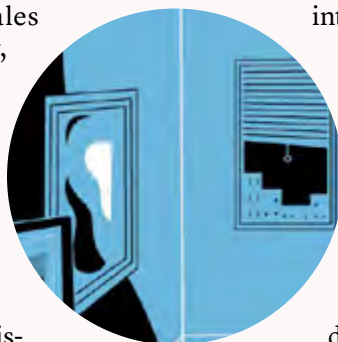
Aires alrededor del tema *El orden simbólico en el siglo XXI*, y ahora en París, nuestro IX° Congreso, bajo la dirección del profesor Guy Briole, girará en torno de la problemática de *Un real para el siglo XXI*. ¿Por qué este tema reuniría a psicoanalistas de todo el mundo, durante una semana, para presentar el resultado de dos años de trabajo y de elaboración? No se trata de un conciliábulo que discurrirá sobre el estado del mundo en el siglo actual. Por el contrario, se trata de extraer las consecuencias de lo que nuestra práctica nos enseña, en relación a los nuevos síntomas que florecen en este siglo, como nuevas respuestas al malestar actual de la civilización. La confrontación en la *praxis* con cada una de las subjetividades sintomáticas de la época, conlleva para el psicoanalista una actualización de su lectura, es decir de los conceptos como de su práctica misma.

La gestación de los efectos a los cuales nos confronta este siglo no data de hoy, aunque podamos constatar una aceleración y una proliferación inédita. Estos son el resultado de la combinación del discurso de la ciencia y del discurso capitalista que barren y liquidan los usos y costumbres tradicionales haciendo pasar a un primer plano el imperativo de los modos de gozar. ¿Cómo podemos leer esta mutación? El discurso de la ciencia inauguró un saber inédito, extrayendo del vientre de los fenómenos naturales las fórmulas que dan cuenta de ellos. El uso de los números los matematiza, explicándolos. La ciencia extrae del lenguaje el Uno numérico con el que opera.

La operación de la ciencia a su vez, derrumba el uno del cosmos finito de las esferas celestes, construido a imagen y semejanza del uno del cuerpo. Con el tiempo caerá también el uno del Imperio, el uno de la autoridad celeste que unge al uno terrenal, el uno de la autoridad y su soporte paterno. El discurso de la ciencia es iconoclasta y destructor de mitos. Por esta razón, el corazón del orden simbólico se desordena. Los usos y costumbres relativos al significado cambian, los semblantes caen o son substituidos por otros. Por ejemplo, algo que parecía inmutable hasta ahora, como el significado de la palabra *madre* ya no lo es: la ciencia ha hecho posible que hoy no se pueda afirmar que *madre hay una sola*.

Pero otra de las consecuencias mayores del discurso de la ciencia es el de haber producido objetos que estaban fuera del alcance de la percepción, de nuestros sentidos, del ojo y del oído. La ciencia ha poblado los alrededores de nuestro planeta con ondas que a su vez son captadas y emitidas por aparatos de su invención. La aplicación tecnológica ha hecho posible que el ojo o el oído capten los primeros rumores y temblores del Big Bang, por ejemplo, o que los aparatos al servicio de la tecnología médica introduzcan en nuestro cuerpo la transparencia. El discurso capitalista a su vez, se ampara en los progresos de la ciencia para producir masivamente e introducir en el mercado los gadgets que se han convertido en nuestra ortopedia cotidiana. ¿Cómo no constatar que el malestar de nuestra posmodernidad cobra nuevos matices? Vivimos una época en la cual el imperativo de transparencia derrumbó la barrera de la intimidad. Donde afectos tales como

el pudor o la vergüenza se han esfumado. La subjetividad se reduce a las cifras y a lo cuantificable y los sujetos se confunden con un objeto descartable, un gadget que se usa y se tira a la basura. Correlativamente, lo real -que no debe ser considerado desde la perspectiva de Lacan como equivalente de la realidad- lo real sin ley y fuera de sentido, se impone con una crudeza sin velos.



T: En su opinión, ¿cómo está situada hoy día la práctica psicoanalítica respecto de la religión, de la que parece haber un reverdecer, y de la forma republicana de la política, de la que parece haber señales de agotamiento?

SS: El psicoanálisis surge como consecuencia del malestar engendrado en la civilización. Es un discurso inédito inaugurado por Freud. Discurso en el sentido de un nuevo lazo social que rige la relación entre un analizante y un analista. En cierto modo se retuvo del psicoanálisis la idea de que los síntomas tienen un sentido, que puede decifrarse y que éste remite a lo sexual reprimido. Si bien ésta es una de las vertientes de la lectura freudiana, Freud puso en evidencia sobre todo que el síntoma procura al sujeto una satisfacción: que se goza de aquello de lo cual se sufre. Esa secreta satisfacción, que se condensa en un objeto pulsional, es una solución de compromiso.

La Brújula

ENTREVISTA

¿Quién reprime, quien prohíbe? ¿La sociedad, el padre o sus substitutos? Lacan llevó al psicoanálisis más allá del padre, poniendo en evidencia que el síntoma, para cada sujeto, es una forma de hacer con el imposible. El imposible es sexual. Un cuerpo goza o *se goza* de forma autística sin poder jamás hacer uno con el goce de otro cuerpo sexuado. El síntoma se escribe en el lugar de esta imposibilidad. Y este imposible es del orden de *un real*. La singularidad del síntoma en la que se apoya cada sujeto excluye un *para todos* universalizante. La religión insufla un sentido a lo real de la vida, la muerte y lo sexual. **Lacan predijo el triunfo de la religión católica, como respuesta al desorden impuesto por el sin sentido que la ciencia genera en el orden natural.** Asistimos hoy a un reverdecir de la esperanza. Otra vertiente que se impone es la del fanatismo religioso mortífero. Mientras tanto las instituciones civiles republicanas se fragilizan. Una caída de la creencia las carcome. El discurso capitalista, bajo la modalidad del capitalismo financiero, impone sus imperativos de rentabilidad desplazando el eje del poder fuera de los gobiernos. El psicoanálisis puede sobrevivir en el margen que lo define: como una práctica que no es religiosa, como una práctica de derecho ciudadano, sin ser absorbido por los mandatos de la sumisión a las reglamentaciones que emanan de la política de las cifras. **La relación de cada sujeto con lo real de su síntoma escapa a la cuantificación y a la neo-religión de la transparencia.**



T: ¿Cómo pensar al amor en la época del Otro que no existe?

SS: El amor confronta a cada sujeto con su falta. El amor sostiene la creencia en el Otro que no existe, por eso es una suerte de suplencia formidable de ese agujero. Los unos solos de este siglo, es decir, en la época en que el autismo del goce aparece a cielo abierto, sufren mucho de no poder acceder a la dimensión del amor. Se impone de más en más una vertiente narcisista del amor centrado en el poder de la imagen. No obstante, un análisis permite acceder no al triunfo del amor, pero a desentrañar la raíz sintomática de la elección amorosa, es decir, a lo real del amor.

T: ¿Qué clase de objeto es un psicoanalista luego de cumplir su función, digámoslo así, terapéutica, en este tiempo, el del discurso de la ciencia?

SS: El psicoanalista no se caracteriza por su función

terapéutica. Y esa es una diferencia fundamental entre psicoanálisis y psicoterapia. La función del analista, en el marco del discurso analítico, es la de servir de causa del deseo para el analizante, con el fin de cernir las trazas que la lengua ha inscripto en el cuerpo, trazas de las que se sufre y se goza. Que de esto se desprenda un beneficio, un sentirse mejor, es indudable. Pero lo principal es que se accede a un saber sobre la verdad de lo que el síntoma sostiene para cada uno. Se puede saber y saber hacer mejor con esa respuesta a lo real que un síntoma condensa. Aislar esa singularidad radical es otra cosa que pretender anular el síntoma en un anhelo de adecuación a una universalidad ideal. ¿Cómo despojar a alguien de lo que lo constituye y que puede ser la fuente de su creatividad? Si el analista es un objeto para el analizante, lo es en la vertiente del objeto que causa su deseo,

en una vertiente opuesta al objeto que es imperativo de goce, como lo son los objetos sustitutos de la pulsión y que provienen de la ciencia. El objeto analista es para cada analizante ese objeto oculto que el amor de transferencia recubre y que se desentraña en un análisis como la interioridad extranjera que sostiene nuestras mentiras frente a lo imposible de lo real. En ese sentido, el psicoanálisis abre hacia una ética que no es la del placer, sino la de responsabilizarse de la verdad mentirosa del goce.

T: Finalmente, le pido un recuerdo de su análisis con Jacques Lacan.

SS: ¡Ah! Ese sería otro capítulo, ¡el de mi análisis con Lacan! Un recuerdo, uno solo es difícil... Quizá el recuerdo más fuerte es el de aquel día en que por fin se me abrieron las orejas y escuché, después de haber ido cada día a sesión desde hacía un año, escuché por primera vez lo que (Lacan) dijo, que se desprendía del equívoco de lo que (yo) había querido decir. Hacer la experiencia de la materialidad de la lengua, de lo que resuena como decir a partir del equívoco de los dichos, me abrió la vía a una práctica de lectura de la letra del síntoma. Hay encuentros que determinan en una vida un antes y un después rotundo. Es lo que ocurrió para mí con Lacan psicoanalista.

Radio Lacan

<http://www.radiolacan.com>



EN EL AIRE

Todos los miércoles de
17 a 19 hs.
(Buenos Aires)

Usted puede conectarse y
escucharnos en directo desde
cualquier dispositivo móvil.
La actualidad mundial del
psicoanálisis con todas sus
voces lo están esperando.

RADIO LACAN
AMP | WAP

Radio de la Asociación Mundial de Psicoanálisis

11 de Abril, 17 a 19 hs. de 2014

Amores malos
*Conferencia de Graciela Brodsky
en la Universidad del Claustro de San Juan, Mérida DF*

**Entrevista a Olga Montón sobre Tertulia de
Cine y Psicoanálisis "El Séptimo"**
Por Carmen Bermúdez

**Entrevista a Carolina Koretzky sobre su libro
"Le réveil"**
Por Camilo Ramírez

"LITER-a-TULIA"
*Conversación entre Gustavo Diessol, Miguel Ángel Alonso y
Alberto Estévez*

**Noche de la ELP: Hacia el próximo IX Congreso
de la AMP "Un real para el siglo XXI"**
Por Olga Montón, Miguel Ángel Alonso, Blanca Medina

La BrújulaEXPOSICIÓN
EL GRIEGO

Exposición “El Griego de Toledo”

Lugar: Espacios Greco y Museo de Santa Cruz

Fecha: del 14 de marzo al 14 de junio

Más de 100 obras del Greco se reúnen en la mayor exposición del pintor en la historia. Será ésta la primera Exposición del Greco que se celebre en Toledo.

La mayor parte de ellas provienen de 29 ciudades distintas del mundo. Aunque parezca sorprendente, nunca se ha realizado una exposición sobre el Greco en Toledo. En 1902 se celebró la primera muestra sobre el artista en el Museo del Prado y, desde entonces, la figura del pintor se ha dado a conocer a través de exposiciones en el mundo entero, pero nunca en Toledo, su ciudad.

El Museo de Santa Cruz es la sede, junto a los llamados Espacios Greco, de la mayor exposición jamás realizada de la obra del pintor: la Sacristía de la Catedral de Toledo, la Capilla de San José, el convento de Santo Domingo el Antiguo, La Iglesia de Santo Tomé y el Hospital Tavera. Estos espacios conservan los lienzos originales, lo que ofrece a la exposición un carácter único e irrepetible fuera de Toledo.

<http://www.elgreco2014.com/#!el-griego-de-toledo/c1sbg>

La Brújula llega a vuestros ordenadores todas las semanas con las informaciones de las actividades que se desarrollan en la sede, los comentarios y reseñas que resulten de interés, las novedades de la biblioteca, los libros de nueva aparición, los nuevos proyectos, las opiniones de los colegas, las novedades de la Escuela y de la AMP. Los números anteriores se pueden leer en la web de la Sede:

<http://www.elp-sedemadrid.org>



**Escuela Lacaniana
de Psicoanálisis del
Campo Freudiano**
—*Sede de Madrid*

c/Gran Vía, 60 2º izquierda
28013-Madrid
Tel. 91 559 14 87
cdm-elp@arrakis.es
www.elp-sedemadrid.org