



341

La Brújula

DIRECTORA: Marta Davidovich
martadp@arrakis.es

REDACCIÓN: Elena Catania, Olga Montón, Graciela Sobral

INDICE / VIERNES 3 DE OCTUBRE

- 1 — Editorial
 - 2 — Seminario de la Escuela
 - 3 — Las Noches de la Escuela
 - 4 — Liter-a-tulia
 - 5 — Tiresias
 - 6 — “La invención de Frida”
 - 7 — Viena vuelve a escuchar la voz de Sigmund Freud
 - 8 — La práctica lacaniana en Instituciones I
 - 9 — Sorolla y Estados Unidos
-



Editorial

► El Consejo de la ELP ha propuesto la celebración de un nuevo Seminario de la Escuela con el título: **La formación del analista y su orientación por lo real**. En la Sede de Madrid presentará el Seminario, *Graciela Sobral*. Intervendrán *Carmen Bermúdez, Ana Lía Gana, Josefa Rodríguez y Gabriela Medín*, Moderan: *Carmen Cuñat y Mercedes de Francisco*. Contaremos con la presencia y participación de *Neus Carbonell e Iván Ruiz*, miembros del Consejo de la ELP. Se trata de una actividad abierta a todos los interesados.

En **Las Noches de la Escuela** continúa el Ciclo preparatorio de las 13^o Jornadas de la ELP “Elecciones del sexo. De la norma a la invención.” con la intervención de *Mercedes de Francisco*, bajo el título “**La cuestión del goce a la luz del goce femenino**”. *Rosa López* animará el debate.

El ciclo de **Liter-a-tulia** se inaugurará con la tragedia titulada “**Otelo: el moro de Venecia**”, una obra teatral en 5 actos cuya escritura se estima alrededor de 1603. Freud lo consideró uno de sus más exquisitos predecesores, puesto que nada de lo que el psicoanálisis ha afirmado sobre el ser humano está ausente en la prosa de *Shakespeare*. Para esta ocasión contaremos con la presencia de un invitado especialmente versado en la obra de Shakespeare que nos introducirá en el corazón de este texto: se trata de *Arnoldo Liberman*, médico, psicoanalista, escritor y musicólogo. ►

Ya está abierta la inscripción a las **13ª Jornadas de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis**. Para ello hay que dirigirse a la página web de la Escuela al siguiente sitio: <http://elp.org.es/inscripcion-13a-jornadas-elp> Como novedad hemos incorporado la posibilidad de formalizar la petición on-line, modo que recomendamos por la sencillez y la comodidad. Si se usa esta opción recibirán automáticamente un mail de confirmación. Las plazas son limitadas por lo que os animamos a reservarlo lo antes posible. También existe un link para hacerla desde **Tiresias**, que esta semana trae novedades.

Vilma Coccoz dictará la Conferencia “**La invención de Frida**”, en París. En el ciclo hacia las 44 Jornadas de la ECF: « Ser-Madre » Fantasmas de maternidad en psicoanálisis, que se realizará el 15 et 16 de noviembre de 2014 - Palais des Congrès, París. Puedes consultar las novedades de las Jornadas en: www.journeesecf.fr

Con motivo del 75 aniversario de su muerte en el exilio londinense, la voz de **Sigmund Freud**, el padre del psicoanálisis, vuelve a escucharse en Viena, la ciudad de la que huyó para escapar del horror nazi y a la que escandalizó con sus teorías sobre el inconsciente y la sexualidad. La única grabación de la voz de Freud, que se debe a la emisora británica BBC durante su exilio londinense en diciembre de 1938, puede escucharse en una instalación sonora en la que fuera su vivienda y consultorio durante 47 años, situada en la calle Berggasse número 19. “A la edad de 82 años abandoné mi casa en Viena como consecuencia de la invasión alemana y vine a Inglaterra, donde espero acabar mi vida en libertad”, relata Freud en esa grabación. El 23 de septiembre 1939 murió a los 83 años.

El mar es un antiguo lenguaje que ya no alcanzo a descifrar.

Jorge L. Borges

La práctica lacaniana en Instituciones I, Otra manera de trabajar con niños y jóvenes, ya está en Madrid, compilado por *Vilma Coccoz*. Este libro es el resultado de la transferencia de trabajo que nutre los lazos en el Campo Freudiano. Cada encuentro del Ciclo Madrileño de La práctica lacaniana en instituciones fue cuidadosamente preparado de tal modo que la jornada presencial con cada uno de los autores vino a coronar un encuentro previo con sus textos y sus enseñanzas. *Daniel Roy, Bernard Seynhaeve, Bruno de Halleux y Philippe Lacadée* nos hacen partícipes, con claridad y rigor, de sus últimas elaboraciones clínicas derivadas de la implementación de la última enseñanza de Lacan. Siempre acompañados con ilustraciones vivas de los casos singulares, sus reflexiones y estudios constituyen un material esencial para los analistas y para todas aquellas personas vinculadas a la infancia y la juventud que buscan una orientación en su labor cotidiana.

Cien obras del artista valenciano, *Joaquín Sorolla*, la mayoría de instituciones estadounidenses y nunca vistas en España se exponen hasta el once de enero en la Fundación Mapfre, en Madrid. La muestra ‘**Sorolla y Estados Unidos**’ reúne óleos, guaches y dibujos prestados por museos y coleccionistas particulares.

¡Buena Lectura!
—MARTA DAVIDOVICH



El
EDITORIAL





/ SEMINARIO DE LA ESCUELA /

Seminario de la Escuela: La formación del Analista y su orientación por lo Real

Sábado 4 de octubre, 10:30 hs
Sede de Madrid



El Consejo de la ELP ha propuesto la celebración de un nuevo Seminario de la Escuela con el título: La formación del analista y su orientación por lo real. Se trata de un tema complejo sobre el cual nos ha enviado unas líneas para su seguimiento que todos habéis recibido. El texto comienza con una primera oposición entre formación y producción.

Pasamos de los tres puntos que plantea Freud (formación, supervisión y análisis), a la manera como Lacan considera la formación del analista, como un efecto que viene del Otro.

Por otro lado, la producción es una formación con un punto de fuga que supone la extracción del objeto como causa y la caída de las identificaciones. Lo que resta de la operación simbólica va a ser el intento de aprehender lo real de la experiencia. Si el deseo del analista es el de obtener la singularidad del goce, lo real imposible se realizará a partir de invenciones sobre un funcionamiento sinthomático, que generará formas de no saber que nos afectarán. Como vemos, se trata de una cuestión llena de interrogantes, que con la colaboración de nuestras colegas, de los consejeros y de la sede en su conjunto intentaremos situar y valorar.

PROGRAMA

10,30 hs. Recepción

10,45 hs. Presentación del Seminario,
Graciela Sobral

11,00 hs Intervención de Carmen Bermudez, Ana
Lía Gana, *Modera:* Carmen Cuñat

12,30 hs Pausa café

13,00 hs Intervención de Josefa Rodríguez, Ga-
briela Medín, *Modera:* Mercedes de
Francisco

Contaremos con la presencia y participación de
Neus Carbonell e Iván Ruiz, miembros del Consejo
de la ELP.

Se trata de una actividad abierta a todos los intere-
sados. Os esperamos en la sede de la ELP de Ma-
drid, Gran Vía 60, 2do izquierda.

3

CICLO PREPARATORIO JORNADAS ELP

Las Noches de la Escuela

MARTES 7 DE OCTUBRE 20,30 HS
SEDE DE MADRID

Ciclo preparatorio de las XIII Jornadas de la ELP “*Elecciones del sexo. De la norma a la invención.*”

El pasado martes 20 de Mayo arrancó este ciclo preparatorio de las 13º Jornadas de la ELP con las intervenciones de Mónica Unterberger y Joaquín Caretti, directores de las mismas, que introdujeron el tema ante una numerosa y participativa audiencia.

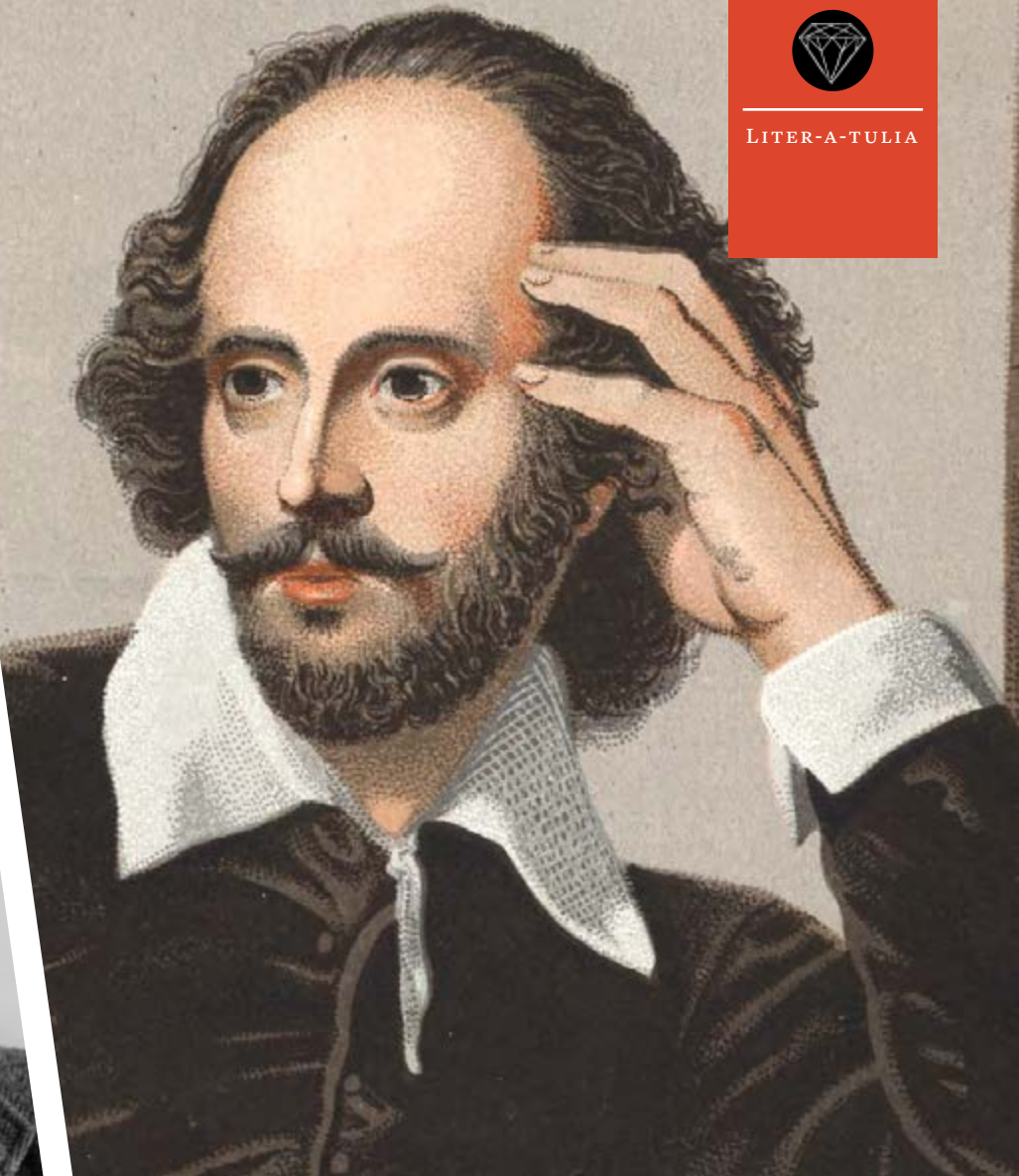
El ciclo prosiguió en el mes de Junio con la intervención de Araceli Fuentes, que abordó la cuestión: *Posición sexuada y fin de análisis*. Su intervención, apoyada en su trabajo como AE, desarrolló tres cuestiones fundamentales para el tema de nuestras próximas Jornadas: ¿El goce opaco del síntoma al final del análisis ha vuelto obsoleta la diferencia de los goces sexuales? ¿Hay diferentes finales de análisis en función de la posición sexuada? ¿El pasaje por la lógica del no-todo, cambia a la relación que un sujeto tiene con el goce fálico? Esta intervención fue animada por Carmen Cuñat.

El próximo martes 7 de Octubre, a las 20,30 horas, el ciclo continúa con la intervención de Mercedes de Francisco, bajo el título “La cuestión del goce a la luz del goce femenino”. Rosa López animará el debate.

El martes 21 de Octubre, a las 20,30 horas, tendrá lugar la cuarta reunión del ciclo, con la intervención de Gustavo Dessal y la animación de Vilma Coccoz.

Un cordial saludo,

ANDRÉS BORDERÍAS,
Responsable del ciclo.



/ LITER-A-TULIA /

“Shakespeare forever” — *Liter-a-tulia*

Viernes 10 de Octubre, 18:00 horas
Manuela Malasaña 9 (Metro Bilbao), Madrid.



LOS ÚLTIMOS ESTUDIOS historiográficos parecen demostrar que William Shakespeare nació algún día de abril de 1564. Por lo tanto, acaba de cumplir nada menos que 450 años. Pese a ello, su juventud es eterna, porque su sabiduría es definitiva e inmune a las épocas y las eras.

Tal vez una de las cosas más bellas que se han dicho sobre él, fue la sentencia rotunda escrita por Harold Bloom, uno de los grandes expertos en crítica literaria: “Shakespeare inventó al ser humano”. Bloom no exageró en lo más mínimo. El genio de William Shakespeare consistió en plasmar como nadie jamás las variedades de la subjetividad, y en sus personajes y sus tramas encontramos



todas y cada una de las infinitas formas de los deseos y las pasiones humanas, desde las más sublimes hasta las más abyectas. Shakespeare he logrado una de las más increíbles proezas de la literatura: alzarse para siempre por encima de la historia. Sus obras no requieren ningún contexto histórico para mostrar la virtud de su universalidad. Freud lo consideró uno de sus más exquisitos predecesores, puesto que nada de lo que el psicoanálisis ha afirmado sobre el ser humano está ausente en la prosa de Shakespeare. Leerlo, releerlo, volver a sumergirse en la infinita sabiduría de su texto, es hoy en día más necesario que nunca. Shakespeare es uno de los mejores antídotos para combatir la estupidez reinante, la canallesca empresa que, invocando supercherías supuestamente “científicas”, pretende convencernos de que no somos más que un puñado de neuronas y genes. Por ese motivo, Liter-a-tulia se suma este año al homenaje que debemos a este artista inigualable, y dedicaremos las nueve tertulias a conversar sobre una selección de sus obras. ¡Hagamos del gran William una forma más de ofensiva

contra la deshumanización que nos acecha! Shakespeare forever! ¡Por siempre Shakespeare!

El ciclo se inaugurará con la tragedia titulada **Otelo: el moro de Venecia**, una obra teatral en 5 actos cuya escritura se estima alrededor de 1603.

“Shakespeare inventó al ser humano”. El genio de William Shakespeare consistió en plasmar como nadie jamás las variedades de la subjetividad.

Para esta ocasión inaugural contaremos con la presencia de un invitado especialmente versado en la obra de Shakespeare que nos introducirá en el corazón de este texto: se trata de **Arnoldo Liberman**, médico, psicoanalista, escritor y musicólogo. Entre su inmensa producción escrita destacamos: “La fascinación de la mentira” (Alta-lena 1986), “Kadish por Gustav Mahler” (Sefarad

Editores 2011), “El pentagrama secreto” (Gedisa 1997) y “Simplemente, además...” (Sefarad Editores 2014). Asesor Cultural del Teatro Real.

www.liter-a-tulia.blogspot.com

William Blarck



5

Tiresias

Publicación de las 13ª jornadas de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis

Elecciones del sexo

De la norma a la invención



/ JORNADA /

Tiresias

— del 20/09/2014

Acerca de la elección de Laurence.

Sep 26, 2014 07:49 pm | Vilma Cocoz | Inventiones, showcase

Laurence anyways, de Xavier Dolan El cine de Xavier Dolan es diferente. No pocos elogios ha recibido este joven prodigio cuyas obras han sido galar-donadas con importantes premios, la última, Mommy, aclamada en Cannes, con el público de pie en un aplauso sostenido, recibió el premio del jurado. Actor, productor, guionista, realizador, participa también en la selección del vestuario, del decorado y la música. Es imposible confeccionar una lista de los "divinos detalles" que llegan a evocar, en una pincelada, iconos del arte de todos. SEGUIR LEYENDO:

<http://goo.gl/A4oobo>

Alexine B., Ifis, dos épocas, dos discursos, dos destinos.

Sep 26, 2014 07:38 pm | Andrés Borderías | Escritos, showcase

NOTA DE PRENSA L'Echo Rochelais 18 de Julio de 1860 "Como en nuestra ciudad no se habla de otra cosa sino de una extraña metamorfosis, extraordinaria para la fisiología médica, vamos a decir algunas palabras, tomadas de informaciones de buena fuente. Una joven de veintitún años, institutriz tan señalada por sus elevados sentimientos como por su sólida instrucción, había vivido, piadosa y modesta, hasta hoy en la ignorancia de sí misma, es decir, en la creencia de ser aquello que aparentaba en la opinión de. SEGUIR LEYENDO:

<http://goo.gl/rgSCrq>

Lo inasible de la mirada

Sep 29, 2014 11:00 pm | Margarita Boliches | Polaroïds, showcase

Jesús dice sentirse angustiado e inhibido en la relación con los demás. "Y esto ha ido a más"- dirá- aunque añade que se inició a los 18 años. Admite que a sus 25 años aún no ha tenido relaciones sexuales. Me pregunta por la posibilidad de tenerlas a través de las páginas de contactos en los periódicos Hacerse "imprescindible" a su madre parece que es importante para él, cuando le pregunto me responde sonriendo que su madre suele pedirle que le cuente. SEGUIR LEYENDO:

<http://goo.gl/1dGLrm>

Referencias bibliográficas de J Lacan en Escritos

Sep 29, 2014 10:34 pm | Gracia Viscasillas | Lecturas

Dado que no se trata de bisexualidad biológica, cuestión "que debe dejarse como legado de Fliess" (La lógica del fantasma), la cuestión del sexo se plantea para el sujeto, según Lacan, como "enigma" (El psicoanálisis y su enseñanza), como "posición inconsciente" (La significación del falo), como "carencia esencial" (Posición del inconsciente), como "pregunta" (Introducción de Scilicet), como "au-sentido" (El atolondradicho), como "sexuación" (en referencia a las fórmulas de la sexuación). En las primeras referencias seleccionadas, así como en Los complejos familiares, Lacan nos dirige al. SEGUIR LEYENDO:

<http://goo.gl/15TWZW>



LA PINTURA ME COMPLETÓ LA VIDA

“Después de pasar un año enyesada en diferentes corsés comencé a frecuentar la Secretaría de Educación donde Diego estaba pintando sus murales. Le mostré a Diego los trabajos que había hecho y me dijo: “Su voluntad tiene que llevarla a su propia expresión”. Entonces comencé a pintar cosas que le gustaron. Desde entonces me admira, me quiere. Durante muy poco tiempo me adherí a su pintura. Mis cuadros están bien pintados, no con ligereza sino con paciencia. Mi pintura lleva dentro el mensaje del dolor. No es revolucionaria, para qué me sigo haciendo ilusiones de que es combativa; no puedo. La pintura me completó la vida. Perdí tres hijos y otra serie de cosas que hubieran llenado mi vida horrible. Todo eso lo sustituyó la pintura.”

/ JORNADAS ECF /

La invención de Frida

— Conferencia de Vilma Cocoz

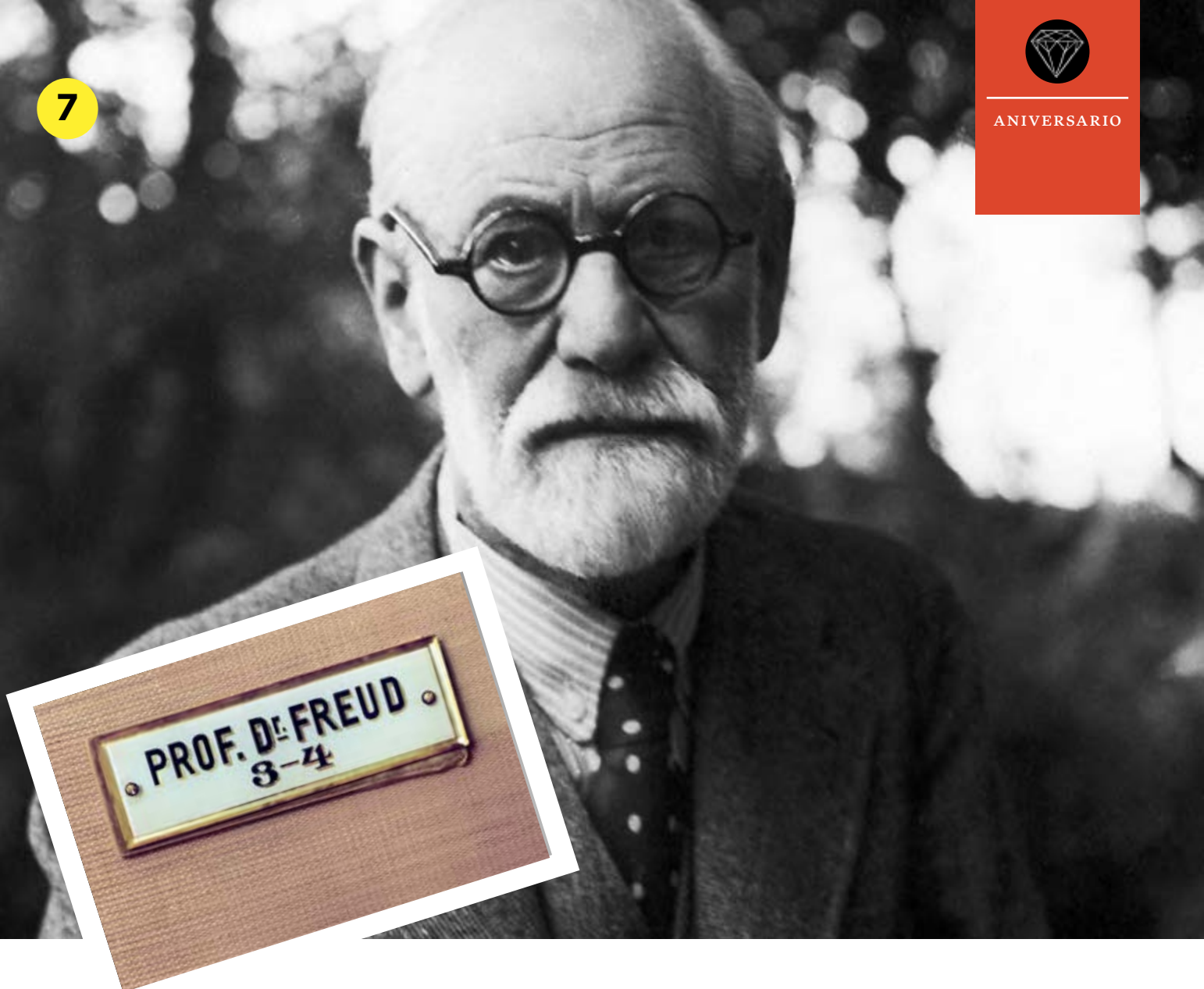
Lunes 7 de octubre, 21h
31 rue Navarin, Paris 9ème

Vers les 44^e Journées de l'ECF:
«ÊTRE-MÈRE»

Fantasmes de maternité en psychanalyse
15 et 16 novembre, 2014 - Palais des Congrès, Paris

L'ACF-IdF
avec la collaboration de
l'Association franco-mexicaine de
psychanalyse LaZo(s)





/ ANIVERSARIO /

Viena vuelve a escuchar la voz de Sigmund Freud

— Por ARI HASHOMER

CON MOTIVO DEL 75 ANIVERSARIO de su muerte en el exilio londinense, la voz de Sigmund Freud, el padre del psicoanálisis, vuelve a escucharse en Viena, la ciudad de la que huyó para escapar del horror nazi y a la que escandalizó con sus teorías sobre el inconsciente y la sexualidad.

Nacido en 1856 en el seno de una familia judía de Moravia, hoy en la República Checa, Sigismund Schlomo Freud llegó a los 17 años de edad a Viena para estudiar medicina.

Su relación con la conservadora Viena de principios del siglo XX varió entre el mero desapego y el odio. “Viena me oprime”, escribió el neurólogo en una de sus cartas, en las que describe la ciudad

PROF. DR. FREUD

como “casi físicamente repulsiva” y en las que presenta a la imponente catedral gótica de San Esteban como un “**campanario abominable**”. Sin embargo, su antipatía por la capital austríaca queda matizada por el hecho de que nunca quiso irse de Viena y sólo lo hizo cuando la amenaza del nazismo ya no le dejó otra alternativa. Austria fue anexionada en marzo de 1938 por la Alemania nazi y, aunque hubo actos de intimidación previos, Freud no abandonó la ciudad hasta junio del mismo año, después de que su hija Anna fuera interrogada por la Gestapo.

Freud sólo pudo salir de la ciudad tras pagar una considerable cantidad de dinero y firmar un escrito en que indicaba que ni él ni su familia había sido maltratados por los nazis. Pidió permiso para agregar una frase cargada de ironía: “Puedo recomendar encarecidamente la Gestapo a todo el mundo”.

El neurólogo fue el primero en considerar la infancia como una de las fases más importantes de la vida, en la que todo lo que vivimos, sobre todo nuestra sexualidad, repercute de manera inconsciente en nuestro comportamiento adulto.

También el cine ha tratado muchos temas freudianos, desde Alfred Hitchcock a David Lynch, mientras que en la literatura, la técnica del *fluir libre* de la conciencia de autores como Virginia Woolf y James Joyce, entre otros, tiene un claro origen en sus teorías. En el arte su inspiración ha sido clara en movimientos como el de los surrealistas y en autores como el español Salvador Dalí.

La única grabación de la voz de Freud, que se debe a la emisora británica BBC durante su exilio londinense en diciembre de 1938, puede escucharse en una instalación sonora en la que fuera su vivienda y consultorio durante 47 años, situada en la calle Berggasse número 19.

“A la edad de 82 años abandoné mi casa en Viena como consecuencia de la invasión alemana y vine a Inglaterra, donde espero acabar mi vida en libertad”, relata Freud en esa grabación. El 23 de septiembre 1939 murió

a los 83 años tras administrarse una dosis de morfina, una sustancia que llevaba décadas tomando para aliviar los dolores de su cáncer de mandíbula.

Para recordar su muerte hace 75 años, el museo Freud de Viena ofrecerá una exposición especial en 16 espacios públicos dispersos por toda la capital y en los que se

explicarán su legado. Lo que a primera vista parece una imagen “pixelada” de un retrato de Freud es en realidad un código QR que da acceso al mundo secreto de la psicoterapia en la exposición “Hidden Freud” (Freud oculto). En 16 columnas de anuncios y marquesinas de la ciudad se pueden encontrar imágenes con frases del sobre sus obras y sus grandes temas. Con el código QR se accede a una explicación gráfica

de los conceptos más importantes del psicoanálisis y a grabaciones históricas de los años 1900 a 1938. Ésta es la primera exposición que ocupa las calles de Viena para difundir la obra del padre del psicoanálisis, y se complementa con otra muestra digital en la página

www.hiddenfreud.at

El museo Freud celebra el aniversario con otro acto simbólico, como cubrir el cartel de la institución de negro para recordar su expulsión, así como la deportación y asesinato de 65 mil judíos austríacos por los nazis, entre ellos, cuatro hermanas de Freud.

Los admiradores podrán visitar además la exposición en la galería de arte contemporáneo 21erHaus, con obras inspiradas en conceptos freudianos.

Algunos cuestionan hoy sus teorías, como las del inconsciente o la sexualidad; otros lo tachan de misógino, mientras que muchos más siguen su doctrina ciegamente. Pero lo que nadie pone en duda es la gran influencia que tuvo Sigmund Freud en la psicología y la sociedad modernas.

Fuente: www.aurora-israel.co.il



/ EXPOSICIÓN /



La práctica lacaniana en Instituciones I

Otra manera de trabajar con niños y jóvenes

Vilma Coccoz (comp.) Daniel Roy - Bruno de Halleux, Bernard Seynhaeve - Philippe Lacadée
SERIE PRAXIA

Este libro es el resultado de la transferencia de trabajo que nutre los lazos en el Campo Freudiano. Cada encuentro del Ciclo Madrileño de La práctica lacaniana en instituciones fue cuidadosamente preparado de tal modo que la jornada presencial con cada uno de los autores vino a coronar un encuentro previo con sus textos y sus enseñanzas.

Ellos han colaborado en la realización del deseo de Lacan de devolver al psicoanálisis “el lugar que le corresponde en nuestro mundo.” Las instituciones y dispositivos originales de palabra en los que intervienen se sustentan en la lógica y los principios éticos del discurso analítico. Constituyen piezas fundamentales del gran mosaico de la Acción lacaniana, destinada a socorrer la subjetividad en peligro tal y como se presenta en los síntomas actuales de los niños y jóvenes. Daniel Roy, Bernard Seynhaeve, Bruno de Halleux y Philippe Lacadée nos hacen partícipes, con claridad y rigor, de sus

últimas elaboraciones clínicas derivadas de la implementación de la última enseñanza de Lacan. Siempre acompañados con ilustraciones vivas de los casos singulares, sus reflexiones y estudios constituyen un material esencial para los analistas y para todas aquellas personas vinculadas a la infancia y la juventud que buscan una orientación en su labor cotidiana.

Vilma Coccoz

ÍNDICE

Prólogo

La práctica lacaniana en Instituciones: otra manera de trabajar con niños y jóvenes, *Vilma Coccoz*

La institución, una historia de encuentros, *Daniel Roy*

Lacan y el niño

¿Cómo finalizar?

La mamá blanca y la mamá negra

Ciclo de Madrid – Conferencia *La institución, una historia de encuentros*

Conversación con Daniel Roy

Novedades sobre la práctica entre varios, *Bruno de Halleux*

Presentación del ciclo, *Vilma Coccoz*

Ciclo de Madrid – Conferencia *Novedades sobre la práctica entre varios*

Una puerta de entrada

¡Mi hijo es hiperactivo!

¿Qué puntos de referencia?

Conversación con Bruno de Halleux

El padre del cual uno se sirve, *Bernard Seynhaeve*

El acto y el tiempo de entrada

La adolescencia en el siglo del objeto

Ciclo de Madrid – Conferencia *El padre del cual uno se sirve*

Conversación con Bernard Seynhaeve

¿Por qué los sufrimientos modernos son siempre singulares?, *Philippe Lacadée*

La ética de la palabra

¿Por qué los sufrimientos modernos son siempre singulares?

Conversación con Philippe Lacadée

Postfacio, *Carmen Cuñat*





/ EXPOSICIÓN /

Sorolla y Estados Unidos: En la Fundación Mapfre modernos

Fundación Mapfre, Madrid

CIEN OBRAS DEL ARTISTA valenciano, la mayoría de instituciones estadounidenses y nunca vistas en España se exponen hasta el once de enero en la Fundación Mapfre, en Madrid.

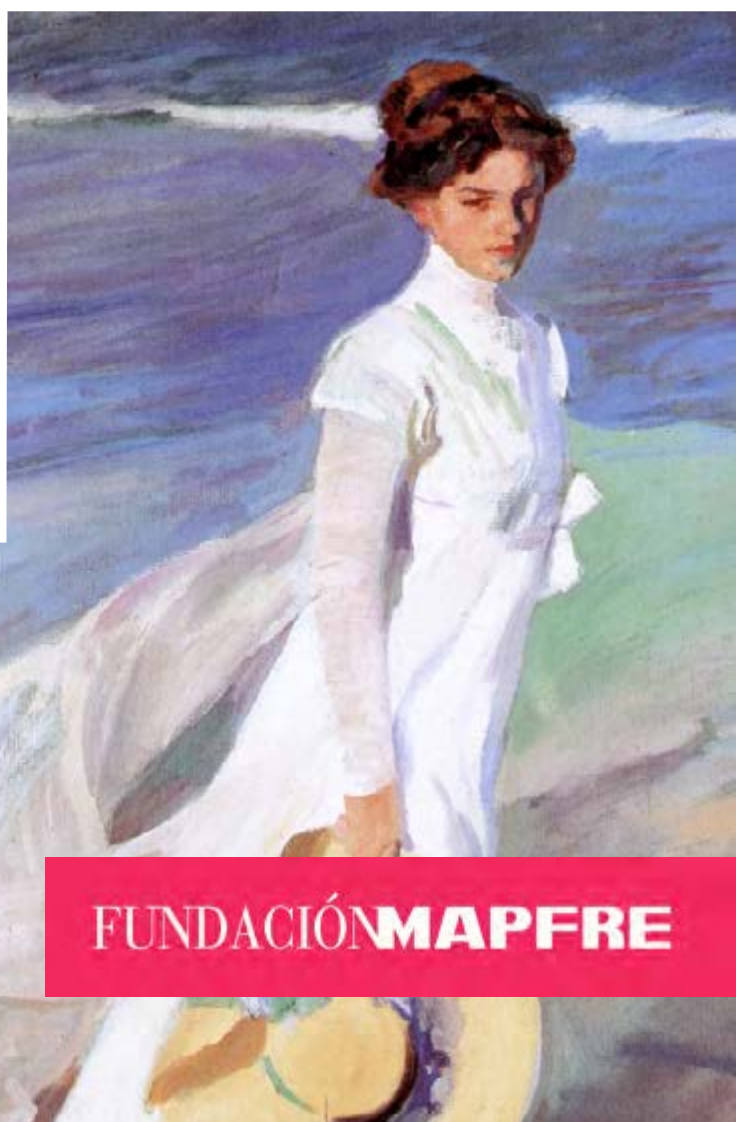
La muestra 'Sorolla y Estados Unidos' reúne óleos, guaches y dibujos de Joaquín Sorolla prestados por museos y coleccionistas particulares. El pintor valenciano tuvo dos mecenas, Archer Milton Huntington y Thomas Fortune Ryan que dieron a conocer su obra y **le convirtieron en el artista español plástico más conocido a principios del siglo XX en Estados Unidos.**



En la exposición **destacan los retratos**. Sorolla vivió y trabajó en Estados Unidos ocho meses, repartidos en los años 1909 y 1911 en los que pintó cincuenta y cuatro figuras, entre ellas la del entonces presidente del país, William Howard Taft. Uno de los retratos que más destaca en la exposición de la Fundación Mapfre en Madrid es el que Sorolla realizó al artista Louis Comfort Tiffany que posa sentado en un jardín de rododendros bajo el sol.

Entre las pinturas del llamado realismo social **impacta 'Triste Herencia' con la que Sorolla ganó el Gran Premio de la Exposición Universal de París en 1900**. El lienzo, de gran tamaño, representa un grupo de niños desnudos, tullidos, acompañados por un fraile mientras se bañan en una playa mediterránea. El cuadro fue comprado en 1902 por un español residente en Nueva York. La bisnieta de Sorolla Blanca Pons explica que la admiración del público estadounidense por el pintor viene porque se identificó con el optimismo y la fuerza de su obra, con su modo de ver y sentir lo que pintaba. También se identificaron con la pasión que ponía cuando pintaba y por lo trabajador que era

En la exposición deslumbra 'Baile en el café Novedades de Sevilla', un encargo que le hizo a Sorolla uno de sus mecenas, Ryan, que en su entusiasmo por la idiosincrasia andaluza, buscaba una escena de flamenco que se desarrollara en un café-cantante. Sin olvidar **los guaches que pintó sobre cartón desde la ventana del hotel Savoy de Nueva York donde se alojaba**. Son composiciones que muestran la fascinación de Sorolla por los enfoques contrapicados.



FUNDACIÓN **MAPFRE**

La Brújula llega a vuestros ordenadores todas las semanas con las informaciones de las actividades que se desarrollan en la sede, los comentarios y reseñas que resulten de interés, las novedades de la biblioteca, los libros de nueva aparición, los nuevos proyectos, las opiniones de los colegas, las novedades de la Escuela y de la AMP. Los números anteriores se pueden leer en la web de la Sede:

<http://www.elp-sedemadrid.org>



**Escuela Lacaniana
de Psicoanálisis del
Campo Freudiano**
—*Sede de Madrid*

c/Gran Vía, 60 2º izquierda
28013-Madrid

Tel. 91 559 14 87

secretaria@elp-sedemadrid.org

www.elp-sedemadrid.org