La Brújula

363
LA BRÚJULA

VIERNES 17 / ABRIL

DIRECTORA: Sagrario S. de Castro
sagrariosch@gmail.com

REDACCIÓN: Sagrario S. de Castro y Ana Lía Gana

Escuela Lacaniana de Psicoanálisis sede Madrid

1 — Editorial
2 — Noches de la Escuela. Hacia PIPOL 7
3 — En la radio, aniversario de Lacan
4 — Reseña del Ciclo BolM Pecados, pasiones y goce
5 — Poemas. Miguel Ángel Alonso
6 — Tertulia de cine y psicoanálisis
7 — Citas Lacan
8 — 2015, Freud

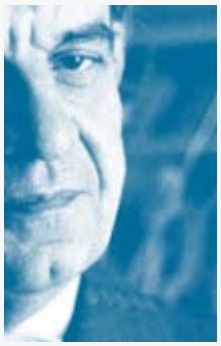
Queridos Lectores

► **Esta semana la dedicaremos a conmemorar...**

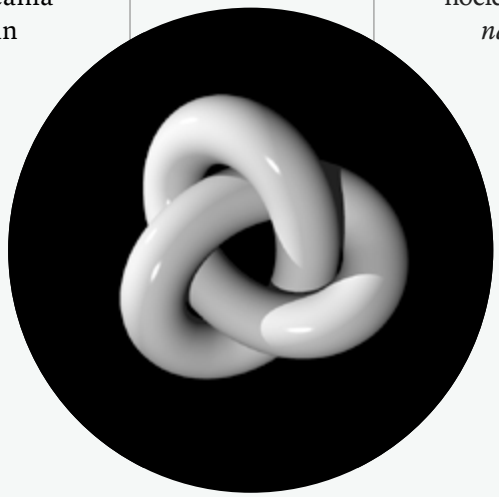
Isabel Gemio, en su programa de Radio "Te doy mi palabra", hizo un homenaje a Jacques Lacan en el **aniversario** de su nacimiento (el 13 de abril) y, muy amablemente, entrevistó a nuestra directora Ana Lía Gana, para transmitir a su audiencia lo que es el psicoanálisis lacaniano.

Por otra parte, la sede de Madrid de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis invita a **la última reunión** preparatoria del Encuentro PIPOL 7, en colaboración con la Biblioteca de Orientación Lacaniana, dentro del espacio Las Noches de la Escuela que, como saben, tiene lugar los terceros martes de cada mes bajo el significante *víctima*, de múltiples usos en la modernidad consumista.

Más conmemoraciones... Cervantes falleció un 23 de abril, el año que viene hará **400 años**; y en 1615, hace ahora también 400 años, se publicó la segunda parte de *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*, obra universal y fundadora: la primera obra literaria que puede ser clasificada como novela moderna, y que será el motivo por el cual Freud aprenderá "la bella lengua castellana, sin maestros", como él mismo dirá en las palabras de agradecimiento que escribió en la **edición española** de su obra por López Ballesteros; la primera que se hizo en Europa, en 1923, y que reprodujimos en La Brújula 359.



Tan solo hace 100 años, en 1915, Freud escribió **textos fundamentales**, tales como *Las pulsiones y sus destinos, Duelo y melancolía, La represión*... Un amigo nuestro, perteneciente a la opinión ilustrada de Madrid, después de leer La Brújula, a la que ha catalogado de "tan atractiva como difícil", se lamenta de no disponer de las herramientas suficientes para la comprensión de conceptos como *lalengua* y *sinthome* y nos pregunta: "¿cuando Lacan para no lacanianos?" Requeriría una reflexión la contestación a esa pregunta..., quizá sea imposible entender a Lacan sin ser antes lacaniano; pero se podría comenzar, como Lacan propugnó desde los inicios de su enseñanza, por un ***retorno*** a Freud. Así, en este número inauguramos un espacio al que llamamos *2015, Freud*, en el que, a modo de conmemoración, se incorporan citas de los textos que escribió en 1915, y que nos harán ver, parafraseando el tango de la vieja guardia (por cierto, también de la época), *que cien años no es nada;* queda todo ello demostrado con la cita que hemos escogido hoy, sobre el amor y el odio.



Nos envía Miguel Angel Alonso un poema cuya escritura, lo redimió de una pesadilla. Nos cuenta que el sueño, por un lado bellísimo, tenía el paisaje de su tierra, Galicia: un acantilado excelente y un mar no menos extraordinario; pero llegado un momento, la tierra se le deshacía bajo los pies y no podía moverse, pues se le caía el acantilado, mientras que sus amigos, por el contrario, iban subiendo sin problema alguno; era ese el momento angustioso. Una vez escrito el poema, nos asegura que jamás volvió a tener esa pesadilla, por el efecto de interpretación que se produjo.

En portada **Paradox**, vaya nuestro pequeño homenaje a la librería emblemática que ya no está entre nosotros; y concluimos con una cita de *Las paradojas de la Ética*, el último capítulo del libro quizá más conocido de Lacan: el Libro *7, La ética del psicoanálisis*, en la cual señala el lugar del **deseo** en nuestra época y su relación con el poder (los poderes, dirá mejor) y la ciencia.

¡Feliz Semana!

— **Sagrario S. de Castro**

La Sede de Madrid de la ELP invita a la última reunión preparatoria del Encuentro PIPOL 7, en colaboración con la Biblioteca de Orientación Lacaniana de Madrid.

Jean D. Matet, nos introducía así a la convocatoria de este Encuentro en Bruselas, el 4 y 5 de Julio próximos:

"Nombre del síntoma o de su causa, « víctima » es un significante de uso múltiple de la modernidad consumista. Víctima del clima, de la polución, del vecino, del trabajo, del amor o del odio. Tanto si proviene del vocabulario jurídico como del médico, o incluso del militar, este significante invade el espacio mediático en nombre del sensacionalismo al que es tan aficionado. Es así que las víctimas de los retrasos ferroviarios se confunden con las de los accidentes, las de la situación económica con las de los estafadores, sin olvidar las de las catástrofes naturales, los conflictos armados o los genocidios. Más insidioso, y dentro de la esfera familiar, tanto el incesto como los malos tratos, tanto la falta de cuidados como el desamor, provocan también víctimas. Pero víctimas y verdugos, más allá de los juegos perversos sadomasoquistas, son también pantallas fantasmáticas para los personajes de numerosas representaciones del cine, de las series o de la literatura contemporánea. Esta es una faceta que también hallamos en la experiencia analítica"

ESCUELA

Noches de la Escuela
Hacia Pipol 7

Martes, 21 de abril de 2015,
a las 20:30 horas

Intervenciones:
Lo que la víctima vela, por Joaquin Caretti Ríos, miembro de la ELP y de la AMP.

La víctima, entre lo real y los discursos, por Vilma Coccoz , miembro de la ELP y de la AMP, docente del NUCEP.

Coordina:
Rosa López, AME, miembro de la ELP y AMP, docente del NUCEP.

Comisión de Organización: Beatriz García, Luis Seguí, Mónica Unterberger (responsable)

En la Radio, *Aniversario de Lacan*

8

Isabel Gemio, en su programa de Radio "*Te doy mi palabra*", hace un homenaje a Jacques Lacan en el aniversario de su nacimiento y entrevista a nuestra directora **Ana Lía Gana.**

En la entrevista encontraran la respuesta a:

¿Qué es el psicoanálisis?
¿A quien le sirve?
El prejuicio contra el psicoanálisis
¿Que es un "ser humano normal"?
Deseos iguales a la norma
Erradicar lo peculiar del ser humano
Todos locos
¿Quién es el doctor Lacan?
El retorno a Freud
El síntoma creativo y peligroso
¿Cuántos tipos de psicoanálisis hay?
La sesión lacaniana
El tiempo cronológico
El Otro
La aparición del sujeto
Dar la palabra
Descubrir el propio deseo

Te doy mi palabra. Radio Onda Cero

Se puede escuchar en el enlace:

http://tinyurl.com/mfuftq5

BIBLIOTECA

Reseña del ciclo BOLM.
Pecados, pasiones y goce

El pasado 8 de abril tuvimos en la Biblioteca de Orientación Lacaniana de Madrid el sexto encuentro del **Ciclo "Pecados, pasiones, goce"** titulado: *"La lujuria, paradojas de la libertad sexual"*. Contamos con la presencia de la escritora **Carmen Botello** y de nuestra colega de la sede de Madrid, la psicoanalista **Mercedes de Francisco**. Fue un encuentro muy dinámico y salpicado de buen humor que dio lugar, tras las intervenciones de las ponentes, a la participación del numeroso público asistente.

4

Comenzó Carmen Botello haciendo un recorrido bastante detallado por lo que han transmitido acerca del tema que nos ocupa filósofos, literatos, historiadores, los padres de la Iglesia, desde la época de los griegos hasta la actualidad, tomando inclusive algunas citas de Freud y Lacan, ya que nuestra invitada es una persona muy cercana al psicoanálisis.

Planteó que la lujuria es anterior a la idea de pecado y, por tanto, de la culpa e incluso previa a la idea del amor conyugal. Era el modo de vida de los hombres, incluso de las mujeres, libres. De ello se encuentran ejemplos entre griegos y romanos. Aunque entre los griegos se trataba de una sexualidad gozosa y los romanos, marcados por la superstición, transformaron esa alegría en melancolía y angustia. La documentación acerca de las costumbres *lujuriosas* de griegos y romanos, basada en el texto de Pascal Quignard *El sexo y el espanto,* fue una coincidencia por parte de las dos ponentes que recomendaron encarecidamente este texto.

Continuó Carmen Botello haciendo referencia a páginas en Internet en las que los llamados a sí mismos "adictos al sexo", dan cuenta de su adicción. Sobre este término nos dijo que entroniza el triunfo de la voluntad de gozar sobre el deseo, conformándose en un signo de nuestro tiempo. Aunque a veces se produce un hastío, algo parecido a la angustia, que puede llegar a actuar como dique de contención al goce. Los lujuriosos tendrán que soportar, como todos, que la relación sexual no existe.

Planteó que, hoy día, la moral ha sido sustituida por denominaciones, codificaciones y tablas de clasificación psiquiátrica, en lugar de aludir al pecado; nos habló de su idea de la *decencia* como el esfuerzo que realiza el sujeto para domeñar sus pulsiones, y que perseguir y lograr el goce justificando el medio con el que se alcanza, simplemente es una indecencia; y para concluir nos leyó un poema de la escritora Alda Merini.

A continuación intervino Mercedes de Francisco puntualizando que su intervención va a tomar los aspectos referidos a lo que se plantea desde el psicoanálisis. En principio, habló de que la lujuria es el pecado capital referido a los actos sexuales, aunque tiene un costado más general y que puede servir para adjetivar cualquiera de los otros. En esta lista de pecados podemos encontrar lo que podríamos entender como una clasificación del "goce del ser hablante".

Hizo referencia al texto de Quignard, tomando la idea de que para griegos y romanos la cuestión sexual pasaba por la división entre actividad y pasividad. Para los romanos no importaban los excesos si estos no atentaban contra el privilegio del falo ni contra el lugar del Pater; lo que se consideraba impúdico tenía que ver con "los orificios". Lo femenino no tiene posibilidad de fecundar y por ello su goce se considera algo inútil, maléfico, impúdico. La lucha entre Eros y Tánatos estaba presente de forma continua en sus vidas. Freud puso en primer plano este anudamiento entre sexo y muerte. También se atrevió, valientemente, a preguntarse por la sexualidad femenina, lo que supuso una ruptura fundamental, dejando abierta la pregunta de ¿Qué quiere la mujer?.

Lacan recoge el guante de Freud y se atreve a diferenciar goce fálico y goce femenino y, además, la zona prohibida, el más allá del padre ,y hace surgir la lógica del no-todo. Nos habla de un goce generalizado, del orden del exceso, el gasto, la hazaña, por tanto de la lujuria en su sentido amplio.

Según Mercedes, los fenómenos de estallido del goce que vivimos en la actualidad son producto del discurso capitalista que, como ya planteó Lacan lleva en su

germen el intento de erradicar lo imposible. Y frente a esto la pregunta sería ¿qué puede aportar el psicoanálisis? Nos recuerda que Lacan en su *Discurso a los católicos* y en *El triunfo de la religión,* nos advierte de que el psicoanálisis no triunfará, pero que se tratará de que sobreviva; la única manera es asumir, con todas las consecuencias, el hecho de lo femenino en el mundo y la imposible armonía entre los sexos. La difamación y el maltrato a la mujer, porque en ella se encuentra lo horroroso, lo maléfico, es decir, *la lujuria,* es una estrategia destructiva que ha marcado la historia de la humanidad.

Finalmente, expresó un deseo con las palabras de Lacan: "en muy poco tiempo encontrarán a Lacan en cada esquina".

Tras las dos intervenciones se desarrolló un animado coloquio con el público asistente.

Carmen Bermúdez
Coordinadora de la mesa

Carmen Botello,
escritora premio Nacional de Cuentos de Elda y Premio Internacional *Una palabra Otra*. Algunas de sus publicaciones son: *Otras Ofelias*, *Un error, El mejor amigo del hombre*, *¿Quién es Antígona?, Un perro en las nubes*, *Mal Invierno*.

Mercedes de Francisco,
psicoanalista, miembro de la ELP y de la AMP, autora del libro *Un nuevo amor.*

Carmen Bermúdez,
psicoanalista, socia de la sede de Madrid de la ELP, miembro del equipo de la BOLM.

5

Poemas

Miguel Ángel Alonso

I

No soy ni siquiera el margen
Que mira correr el río.
Por un sueño de ribera
Sólo soy redondo canto
Que no me deja morir
Sin las notas de mi llanto.

II

De una presente y continua montaña
Vestida de sugerente y perversa
Escultura de barro atomizada,
En engañosa ladera agarrado me detengo.

Temor siento al comprobar el abismo
Ya la muerte instalada en los caminos
Que no existen
Son senderos de ida sin retorno
A lejanos principios que propician
La miserable esclavitud del final
Invisible.

Obligado a morir en la caída
Miro hacia arriba evitando el vértigo
Que en ladera sin fin reanuda
El maldito canto de la muerte.

Me detengo
Y miro a mis amigos
Que con fuerza vital van escalando
Son esbeltas figuras
Hermosos niños
Infantes nacidos en cuna común,
Claros,
Oscuros,
Cercanos,
Que caminando hacia mí se distancian
Sin ojos para verme
Sin oídos que escuchen
El aterrador silencio
Del grito lanzado en ninguna boca,
Aquél que llora,
Aquél que espera,
Sin esperanza,
Su compañía.

III

Tápame estos ojos Niebla,
Que sin tristeza me muero.
Ya no hay silencios que lloren
Lluvias menudas del cielo.

Lloraban sueños de lunas,
Que en el cielo se rompían.
Lágrimas de sed callada
Que los amores secaban.

Tápame estos ojos Niebla,
Que sin tristeza me muero.
Ya no encuentro hombres que hablen
De cosas calladas cuentos.

Me voy muriendo en las bocas
De las palabras enteras.
Míralas Niebla, son dioses
En los caminos de piedra.

Tápame estos ojos Niebla,
Que sin tristeza me muero
Ya no escucho sino albores
Que son de una noche negra.

Sólo quiero tu tristeza,
Sólo quiero tus amores,
Sólo quiero que me cuentes
De lunas rotas un cuento.

6

TERTULIA

Tertulia de Cine y Psicoanálisis

Viernes, 17 de abril 2015, a las 18 h.
C/ Divino Pastor, 14

PRIDE
de Matthew Warchus

Una Mirada Analítica Del Cine
Coloquio Sobre Cine y Psicoanálisis

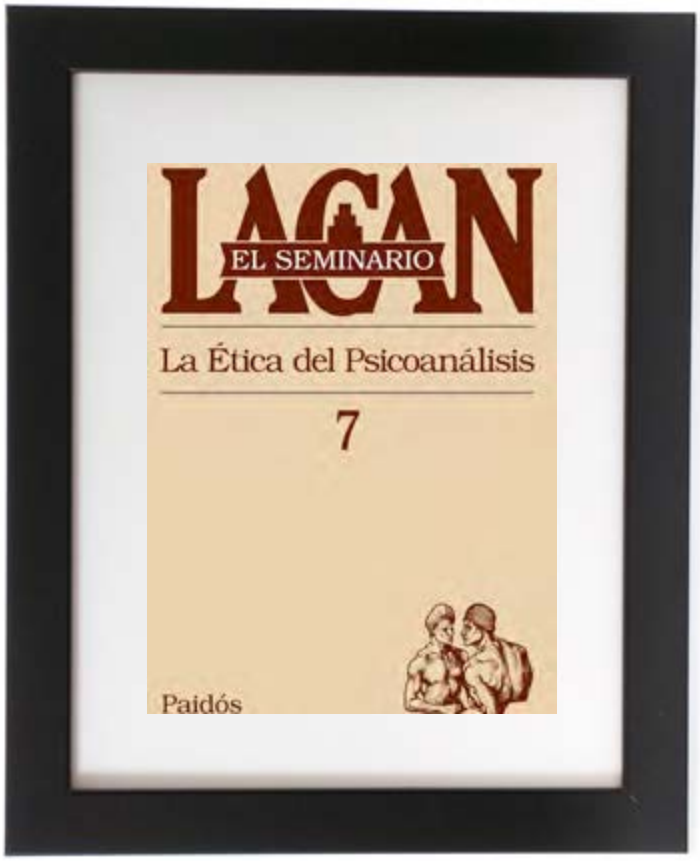
Modera: Mirta Garcia
Crónica: Marta Mora
Responsable: Olga Montón

Correo:
tertulia.elseptimo@gmail.com

Web:
http://tertuliacineypsicoanalisis.blogspot.com.es/p/bienvenida_48.html

7

Citas Lacan



Jacques Lacan. *El seminario, Libro 7*

Creo que a lo largo de este período histórico, **el deseo** del hombre, largamente **sondeado, anestesiado**, **adormecido** por los moralistas, **domesticado** por los educadores, **traicionado** por las academias, se refugió, se reprimió muy sencillamente, en la pasión más sutil y también la más ciega (como nos lo muestra la historia de Edipo): la pasión del saber. Es ella quien está marcando un paso que aún no ha dicho su última palabra.

Uno de los rasgos más entretenidos de la historia de las ciencias es la propaganda que **los científicos y los alquimistas** hicieron ante los poderes, en la época en que comenzaban a volar un poco, diciéndoles: *dennos dinero, ustedes no se dan cuenta: si nos dan un poco de dinero cuántas máquinas, cuantas cosas y máquinas, pondríamos a vuestro servicio.* ¿Como pudieron los poderes dejarse agarrar? la respuesta a este problema debe buscarse del lado del **desmoronamiento de la sabiduría**. Es un hecho que se dejaron agarrar, que la ciencia obtuvo créditos, gracias a los cuales tenemos actualmente esta **venganza** encima.

El seminario, Libro 7 La ética del Psicoanálisis. Las Paradojas de la ética o ¿has actuado en conformidad con tu deseo?

Jacques Lacan

2015, Freud

El **amor** es susceptible de tres antítesis y no de una sola. Aparte de la antítesis " amar-odiar", existe la de "amar-ser amado" y, además, el amor y el odio, tomados conjuntamente, se oponen a la indiferencia. De estas tres antítesis, la segunda ("amar-ser amado") corresponde a la transición de la actividad a la pasividad, y puede de ser referida, como la pulsión de contemplación a una situación fundamental, la de *amarse a sí mismo*, situación que es para nosotros la característica del **narcisismo**.
(...)

El yo no precisa del mundo exterior en tanto en cuanto es autoerótico.
(...)

Con la entrada del objeto en la fase del narcisismo primario alcanza también su desarrollo la segunda contradicción del amor y el odio. El objeto es aportado primeramente al yo, como ya hemos visto, por las pulsiones de conservación, que lo toman del mundo exterior, y no puede negarse que también **el primitivo sentido del odio** es el

8

Le Corbusier. *Chaise Longe, 1928*

de la relación contra el mundo exterior, ajeno al yo y portador de estímulos. La **indiferencia** se subordina al odio como un caso especial, después de haber surgido primeramente como precursora del mismo. Lo exterior, el objeto y lo odiado habrían sido al principio idénticos.
(...)

Cuando el objeto llega a ser fuente de sensaciones de placer, surge una tendencia motora que aspira a acercarlo e incorporarlo. Hablamos entonces de la "atracción" ejercida por el objeto productor de placer y decimos que lo "amamos".
(...)

En último término, podríamos decir que la pulsión " ama " al objeto al que tiende para lograr su satisfacción.
(...)

El **odio** es, como relación con el objeto, **más antiguo** que el amor. Nace de la repulsa primitiva del mundo exterior emisor de estímulos por parte del yo narcisista
(...)

La historia de la génesis y de las relaciones del amor nos hace comprensible su frecuentísima ambivalencia, o sea la circunstancia de aparecer acompañado de sentimientos de odio orientados contra el mismo objeto.

Sigmund Freud.
Las pulsiones y sus destinos, 1915

La Brújula ELP sede Madrid

Organización sin fines de lucro

Síguenos en Facebook
Me Gusta

Escuela Lacaniana de Psicoanálisis del Campo Freudiano
—Sede de Madrid

c/Gran Vía, 60 2º izquierda
28013-Madrid
Tel. 91 559 14 87
secretaria@elp-sedemadrid.org
www.elp-sedemadrid.org