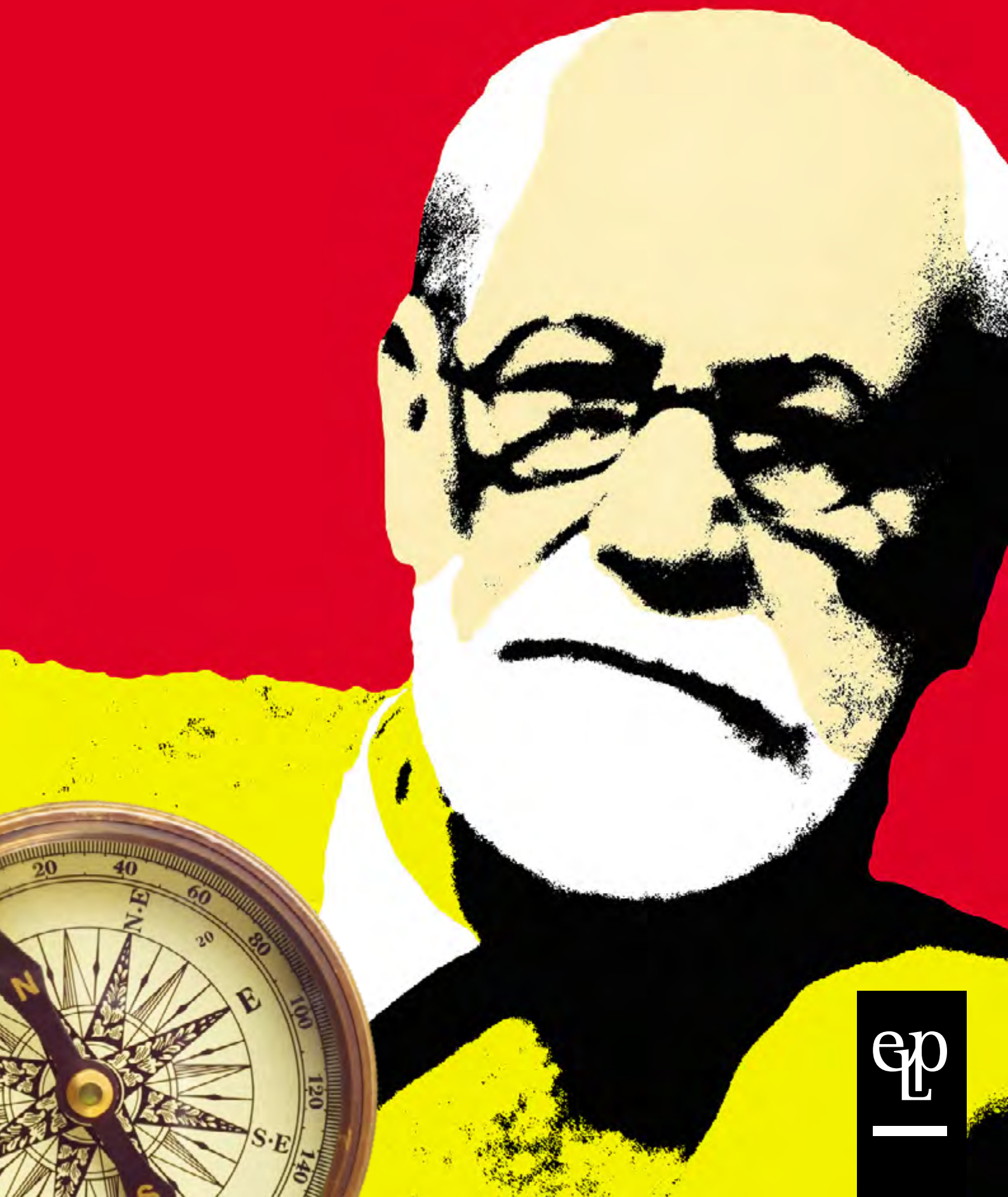


La Brújula

Escuela Lacaniana de Psicoanálisis Sede Madrid



La Brújula

401

Octubre 2018

Directora de LA BRÚJULA

Mariam Martín Ramos
martinramos@telefonica.net

Equipo de Redacción

Cati Abril

Colaboradora

Elisa Zamorano

Directora de la sede de Madrid-ELP

Susana Genta

Editorial

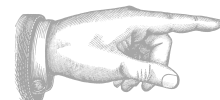
- 1** — Reunión institucional sede de Madrid
- 2** — Comunicado del Directorio de la AMP
- 3** — Elucidación de Escuela
- 4** — XVII Jornada de de la ELP
- 5** — XVIII Conversación Clínica ICF
- 6** — Zadig en Bélgica – Zadig en Brasil
- 7** — Noches de la Escuela: Seminario de la Escuela
- 8** — Enseñanzas de los AE
- 9** — Noches clínicas
- 10** — Actividades de la BOLM
- 11** — Publicaciones
- 12** — Liter-a-Tulia
- 13** — El Séptimo. Tertulia de cine
- 14** — En la ciudad



QUERIDOS LECTORES,

A bordamos el último trimestre del año, después del descanso estival, con una gran cantidad de eventos de gran interés a nivel de Escuela y que marcarán el ritmo de las actividades nuestra sede.

En primer lugar, nos ocuparemos de la reunión institucional de la sede de Madrid-ELP que supone una escansión, un abrochamiento de lo realizado para dar paso a una nueva permutación de las instancias.





Desde lo local partiremos a lo más global, con el Comunicado del directorio de la AMP que nos ofrece el título para el XII Congreso de la AMP, en 2020, en Buenos Aires. La Red Zadig en Bélgica y Brasil apuntan a los “discursos que matan”, a partir del trabajo epistémico del próximo Fórum Europeo que se celebrará en Bruselas y desde la constatación de sus efectos en la realidad social, expuesto en una carta abierta por los colegas de la Escuela Brasileña de Psicoanálisis.

La pasada XVIII Conversación clínica del ICF con la presencia de J.A Miller fue un interesante encuentro para cernir en la clínica los *Momentos críticos en la cura y ¿cómo maniobrar?* Excelente apertura de una serie eventos que continuará con Elucidación de Escuela para tratar *La elucidación de la garantía analítica - ELP 2018: ¿Qué garantía para qué y para quién?* Y posteriormente con las XVII Jornadas de la ELP, *¿Quieres lo que deseas?* a las que se dedicó, en nuestra sede, un espacio de presentación, con la presencia de Gabriela Galagarra, co-directora de la Jornada y con la participación de Ana Ruth Najles del que os ofrecemos una reseña.

Las Noches de la Escuela continúa abordando los diferentes temas propuestos para el Seminario de la Escuela *El Uno solo: clínica y política*, de los que os ofrecemos las convocatorias y las reseñas de cada una de las mesas realizadas. También encontraréis las convocatorias y reseñas de las actividades de los espacios de Las Enseñanzas de los AE, de las Noches clínicas y de La Biblioteca de Orientación Lacaniana de Madrid.

En el último tramo del sumario, os ofrecemos algunas nuevas publicaciones y las actividades auspiciadas por la sede, Liter-a-Tulia con su ciclo de literatura norteamericana, El Séptimo con sus apuestas de un cine siempre de calidad. Y para concluir algunas propuestas del mundo cultural En la ciudad.

Os deseamos una buena entrada
¡Buena lectura!

Mariam Martín
martinramos@telefonica.net

1 - Reunión institucional anual 2017-18



El pasado viernes 26 de octubre de 2018 tuvo lugar la reunión institucional anual en la sede de Madrid-ELP. La Junta directiva presentó tanto los informes de la Directora y de Tesorería, dando cuenta de su labor de dirección durante el curso 2017-18, así como los informes de los responsables de los Espacios de la sede de Madrid para su aprobación, antes de ser enviados al Consejo de la ELP, para ser incluidos en el informe global que se presentará en la Asamblea General de la ELP que tendrá lugar el 23 de noviembre de 2018, en Barcelona, con ocasión de la XVII Jornada de la ELP.

1 - Reunión institucional anual 2017-18



La Directora de la sede de Madrid, Susana Genta, a partir de su informe dio cuenta de la amplia actividad que se ha llevado a cabo en nuestra sede, siguiendo la orientación epistémica y política de los importantes eventos que han atravesado a la ELP en el curso 2017-18, y que se ha visto reflejado en una participación activa de los miembros y socios dentro de los Espacios de la sede de Madrid y en los espacios preparatorios de cada uno de esos acontecimientos de Escuela que la Junta directiva ha impulsado.

Susana Genta hizo un recorrido pormenorizado de tales eventos como el 50 aniversario de la *Proposición del 7 de octubre* de 1967 de J. Lacan; *Elucidaciones de la Escuela* en torno a las *Enseñanzas de la Escuela y en la Escuela* y las presentaciones de la FCPOL; Las XVI Jornadas de la ELP *Yo soy...nosotros somos*; El

XI Congreso de la AMP, *Las psicosis ordinarias y las otras bajo transferencia*; el Fórum Autismo y política: Después de la infancia; la Conversación Zadig-Madrid, *Los fenómenos migratorios: modos de la segregación*; La Jornada de Cárteles; la 1ª Jornada de la FCPOL *La soledad y el vínculo* y, los más recientes, como El Seminario de la Escuela, *El Uno solo, clínica y política*; las XVII Jornadas de la ELP, *¿Quieres lo que deseas?*

Además, la Directora tuvo un recuerdo para todos los colegas que nos dejaron en este periodo, el fallecimiento de Judith Miller, Serge Cottet, Ricardo Nepomiachi y nuestra colega Marta Davidovich.

También hizo mención tanto a temas pendientes como es la implantación de la ley de protección de datos y la deuda del Nucep como de las novedades

1 - Reunión institucional anual 2017-18



puestas en marcha: una Comisión de comunicación, el relanzamiento económico de *Letras lacanianas*, el mantenimiento de *La Brújula* por su aportación en tanto documento que recoge la historia de la sede desde su nº 1 hasta el nº 400, el relanzamiento del espacio de Psicoanálisis con Niños para la próxima permutación y la excelente actividad del espacio Enseñanzas de los AE conducido por Silvia Nieto.

Además dio la bienvenida a las nuevas incorporaciones tanto de miembros como de socios, en ese sentido nuestra sede, cuenta con 58 miembros y 44 socios. Finalizó con el agradecimiento a sus colegas que han compartido las labores de dirección en esta junta.

Antes de la votación de aprobación de dicho informe, se entabló un rico debate, a raíz de un comentario de Amanda Goya, en donde se preguntaba si se podría hacer una valoración de tipo político, no sólo del relato de lo realizado. Le resultaba significativa la poca

diferencia entre el número de socios y miembros que leía como un cierto estancamiento de la sede y de la Escuela, porque no hay un aumento de los miembros, ni un crecimiento de la Escuela.

Se aportaron respuestas diversas. Más allá del deseo singular de cada socio que pide ser miembro, cuando hay una política de cierre o de apertura con respecto a la admisión de nuevos miembros por parte de la Escuela influye en el que haya más o menos demandas.

Otra cuestión que influye, es el procedimiento de admisión que tiene unos tiempos y si se piensa que este año no ha habido movimiento, aún queda por ver la homologación de las demandas por parte de la AMP. No obstante, se constata que en los últimos años, en relación con el crecimiento de otras Escuelas, en la ELP no hay una tendencia al crecimiento. Aunque este año el Consejo de la ELP ha recibido bastantes demandas.

1 - Reunión institucional anual 2017-18



Otra perspectiva del tema vino suscitado por la opinión de cómo los socios se integraban dentro de la sede. Se planteó, de un lado, que para algunos el ser socios implica un acomodarse, opinión que fue muy cuestionada por los socios presentes y, de otro, que no hay suficientes lugares donde incluirlos, opinión que también fue muy objetada, porque lo que se viene planteando desde hace tiempo es precisamente que hay un exceso de actividades.

Con mucho rigor se planteó que no se trata de pensar el lugar del socio desde la posibilidad de estar en una comisión, la Escuela rompe con la concepción social, muy exacerbada por la tendencia conservadora y neoliberal del momento actual, de que sólo tiene lugar aquel que tiene un puesto de responsabilidad o tiene una cierta visibilidad, la Escuela y por ende las sedes de la ELP ofrecen a cada uno el hacerse un lugar según su deseo y lo que puede construir, la posibilidad de comprometerse y circular está abierta.

Se plantearon las dificultades con el *affectio societatis* que desde luego impide una transferencia de trabajo e incluso a cada uno el hacer suya la Escuela, sin obviar el planteamiento de que la Escuela no es un ente acabado que está allá, la Escuela la constituimos cada uno, la inventamos y la construimos, la hacemos existir, pero la Escuela se la hace existir en las pequeñas cosas del día a día, en nuestras actividades de la Sede, en los proyectos que impulsamos, en los trabajos de intensión y extensión y si eso no va anudado a un respeto del otro, a un poder escuchar al otro en posiciones disonantes a la nuestra entonces es difícil generar una transferencia de trabajo. La Directora habló de su experiencia de Escuela en esta Junta que le ha permitido tener una visión mucho más global de la sede que no tenía como miembro y poder ver de cerca todas estas dificultades.

Después de la votación y aprobación del informe de la Directora, José Antonio Bustos comentó el informe de Tesorería, planteando que después de los gastos

1 - Reunión institucional anual 2017-18

generados por el cambio de sede, en la actualidad volvemos a la estabilidad que se daba en la contabilidad de antes del cambio. Se ha mantenido una política de cuidado del gasto, esto unido al acuerdo con el Nucep para saldar su deuda, se espera recuperar parte de la inversión y poder así apoyar algunos proyectos.

Otro tema que se planteó fue la dificultad con los impagos de largo recorrido y el atolladero actual, porque la sede no puede condonar la deuda, lo que implica seguir enviando recibos con gastos de devolución y un incremento de la deuda de esos miembros. Una resolución al respecto sólo la puede tomar el Consejo de la ELP de forma estatutaria, pero hasta ahora por cuestiones no muy esclarecidas ha quedado en un tiempo de suspensión que tiene consecuencia. En ese sentido se hace necesario plantearlo, incluso en la próxima Asamblea general de la ELP, porque no sólo afecta a la Comunidad de Madrid sino que hay situaciones similares en otras sedes. Tras la votación se aprobó el informe de Tesorería.

Para terminar, se planteó el excelente trabajo de extensión de la Biblioteca de Orientación Lacaniana de Madrid, sobre todo por su inserción en la Universidad con un gran interés por parte de los alumnos, porque consideran el discurso analítico como un instrumento de análisis muy diferente de lo que escuchan en la Universidad y que les interesa más allá de los créditos que puedan recibir. La Directora de la BOLM, Beatriz García, planteó que el trabajo de extensión debe considerarse como un trabajo de todos en nuestra sede y no sólo pensar que le corresponde a la BOLM. Consideró necesario realizar una permutación en la dirección de los Cursos de Extensión Universitaria, dentro del cuidado necesario para que este lugar que hay en la Universidad pueda mantenerse en el tiempo.



También se puso de manifiesto que hay en la ciudad dispositivos de orientación lacaniana, creados por los miembros y que constituyen un lazo muy importante con la ciudad.

Para terminar, después de felicitarnos por esta importante conversación, se nos convocó para una próxima reunión, en diciembre, para llevar a cabo el procedimiento de permutación de las instancias, mediante la votación de las nuevas candidaturas, de donde saldrá la nueva Junta directiva para el periodo 2019-2021

Mariam Martín

2 - Comunicado del Directorio de la AMP



Título del XII Congreso de la AMP

Estimados colegas

Es un gran placer comunicarles el título del XII Congreso de la AMP:

El sueño. Su interpretación, su uso en la cura lacaniana

Este tema apunta de cerca a nuestra práctica. Se encuentra en el origen del psicoanálisis, en su primerísimo comienzo. ¿Qué lugar tiene el sueño en la curas de hoy? ¿Qué ocurre con la interpretación y/o el uso del sueño en la cura lacaniana?

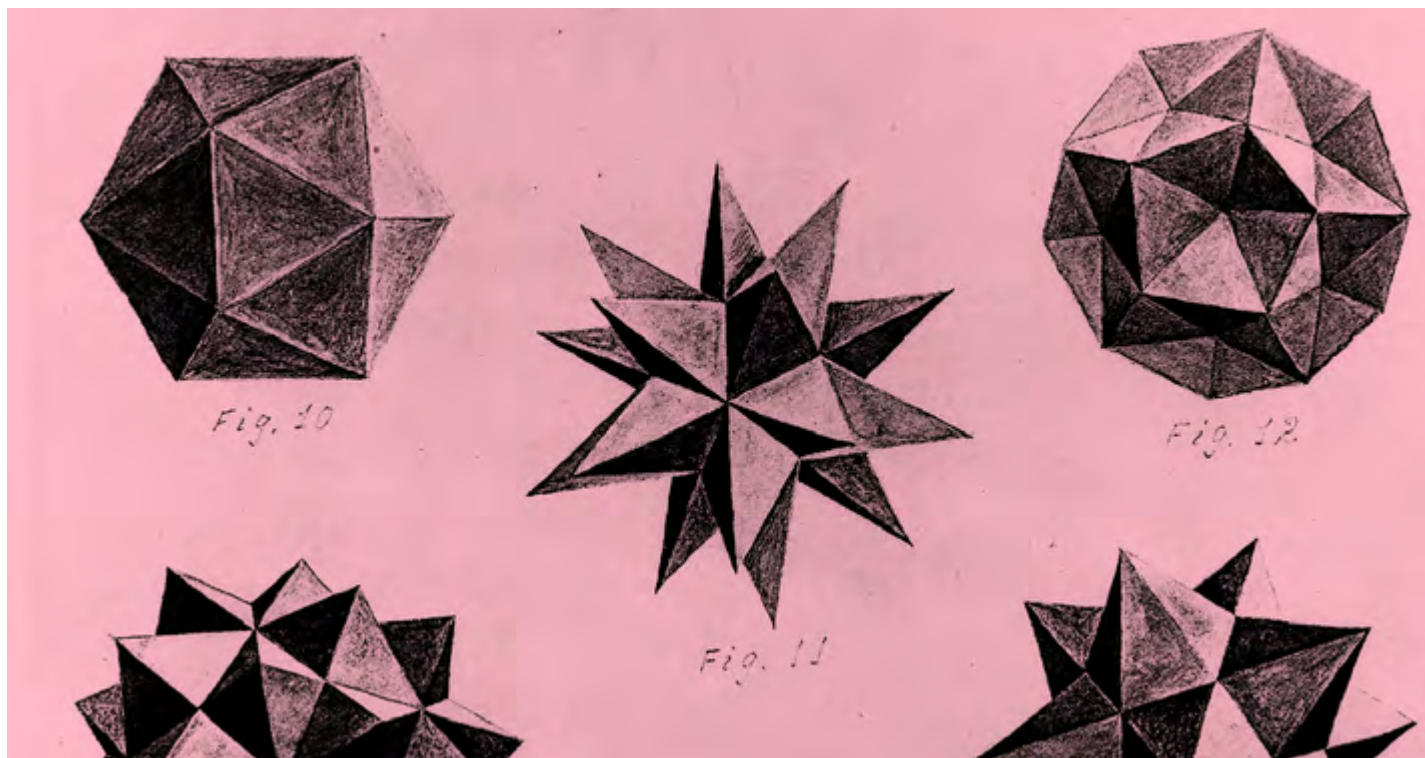
Este tema apasionante le debe mucho a los intercambios que hemos podido tener con Jacques-Alain Miller, a quien le agradecemos profundamente.

Lo nuevo en perspectiva para este Congreso que se realizará en Buenos Aires en 2020.

¡Ya estamos comprometidos en ello!

Angelina Harari, Jesús Santiago y Dominique Laurent

3 - Elucidación de Escuela



Elucidación de la garantía analítica. ELP-2018

¿Qué garantía, para qué, para quién?

Barcelona, viernes 23 de noviembre de 2018

Actividad reservada para miembros de la ELP y la AMP

Que los miembros de la ELP se reúnan para hablar de la garantía analítica no es algo nuevo. Espacios de debate a cielo abierto sobre la garantía y la autoridad analíticas, sobre el pase y las enseñanzas, incluso sobre las paradojas en las que

se sostiene la Escuela, son aristas que acompañan a cada uno que se arriesga a hacer una experiencia de Escuela, es por esto que conviene revisitarlas con cierta frecuencia. Digámoslo así: para bordear el real de la Escuela, eso que no deja de no cerrarse, necesitamos la conversación.

3 - Elucidación de Escuela

Con todo, lo nuevo aparece cada vez que la Escuela hace la experiencia de leer y leerse en su momento actual. Es nuevo porque hoy no se lee en ayer sino en mañana. Y nuestro mañana ha empezado hace tiempo, otra cosa es que estemos leyéndolo en la escansión, incluso en el corte producido por el Campo Freudiano Año Zero.

En relación con la garantía, ¿en qué año está la ELP? ¿Cómo entender hoy los títulos que la Escuela otorga? Su valor, ¿cómo se renueva?

Tratemos de no responder demasiado deprisa. Démonos un tiempo para conversar, para recordar nuestros propios fundamentos analíticos, para debatir cortésmente si conviene.

La mañana del viernes se distribuirá, non stop, en dos mesas que presentarán la cifra, no toda irónica, de la garantía y también la actualidad del control y del pase. Intervenciones breves, conversaciones largas. Si los intervinientes han puesto a disposición su entusiasmo a toda prueba, a la comunidad de la ELP le corresponde aprovechar la ocasión.

A modo de anticipo para abrir el tema, durante las semanas que quedan hasta el evento, iremos enviando recortes de la bibliografía que nos hayan suscitado interés.

El encuentro está reservado para miembros y la entrada es libre. No se necesita inscripción previa.

Anna Aromí y Gabriela Medin



PROGRAMA

10h 30 – Apertura: Enric Berenguer.

Presentación: Anna Aromí, Gabriela Medin

10h 40 – 1ª Mesa

CIFRA IRÓNICA

Puntuaciones: Christiane Alberti, Gustavo Dessal y Patricia Tassara

Coordinación y animación: Guy Briole y Gabriela Medin

11h 30 a 12h 30 – Debate

12h 30 – 2ª Mesa

RESPONSABILIDAD Y ACTO

Puntuaciones: Domenico Cosenza, Vicente Palomera y Hebe Tizio

Coordinación y animación de Anna Aromí y Óscar Ventura

13h 10 a 14h 15 – Debate

14h 15 – Conclusión

ENTRADA LIBRE

4 - Presentación de la XVII Jornada de la ELP en la Sede de Madrid



4 - Presentación de la XVII Jornada de la ELP en la Sede de Madrid



Espacio preparatorio de las XVII Jornadas de la ELP
Miércoles 17 de octubre de 2018, a las 20,30 h

Presentación de las XVII Jornadas de la ELP

Intervienen

Gabriela Galarraga

Co-Directora de las XVII Jornadas de la ELP

EL CUERPO DEL DESEO

¿Se puede desear cuando este derecho de cada uno no sólo se reconoce sino que se exige sea satisfecho? Y ante la invitación del “todo es posible”, ¿cómo saber verdaderamente lo que se desea, sin que lo posible se convierta en obligación?

Intervienen

Ana Ruth Najles

Miembro de la ELP

Cordina

Rosa López

Comisión de organización Rosa Liguri y Rosa López

Argumentos de las XVII Jornadas de la ELP

<http://deseo.jornadaselp.com/las-jornadas/argumento-2/>

ENTRADA LIBRE

Sede de Madrid ELP

4 - Presentación de la XVII Jornada de la ELP en la Sede de Madrid



XVII Jornadas de la ELP

¿QUIERES LO QUE DESEAS?
*Excentricidades del deseo,
irrupciones de goce*

24 y 25 de noviembre de 2018
World Trade Center - Barcelona

Reseña del Espacio preparatorio de la XVII
Jornada de la ELP en la sede de Madrid

El pasado 17 de octubre contamos con la presencia de la co-directora de la XVII Jornada de la ELP, Gabriela Galagarra, que acompañada por nuestras colegas de la sede de Madrid, Ana Ruth Najles y Rosa López y la Junta directiva de la Comunidad de Madrid de la ELP, abordaron la presentación de la

Jornada, destacando los aspectos epistémicos, clínicos y político de este nuevo evento de Escuela que tendrá lugar el próximo 24 y 25 de noviembre de 2018 en Barcelona.

En primer lugar, después de la visualización del video de la presentación de la Jornada, Rosa López

4 - Presentación de la XVII Jornada de la ELP en la Sede de Madrid

dio la bienvenida a nuestra invitada, agradeciendo el que se haya desplazado especialmente hasta Madrid para esta primera reunión en torno a la Jornada de la ELP que aborda un tema enormemente amplio y actual con infinitud de aristas del que Gabriela Galarraga nos habló. Posteriormente Ana Ruth Najles abordó una de las perspectivas abiertas por la temática de la Jornada como es *El cuerpo del deseo*



La comisión para las Jornadas integradas por Rosa Liguori y Rosa López ha convocado otro espacio para el 6 de noviembre de 2018 en el que Miriam Chorne participará con una exposición titulada *La ética del psicoanálisis frente al momento actual del malestar en la civilización*.

Gabriela Galagarra presentó la jornada señalando la tensión que plantea el título entre dos elementos heterogéneos el deseo y el goce, entre la falta que pone en juego el deseo y la fijación de un objeto para obturar a cargo del goce, la tensión entre el dinamismo del deseo que han intentado transmitir con las imágenes del video y la fijación del goce, exponiendo que también quieren transmitir algo que plantea Lacan, no sólo la tensión sino la disyunción entre estos dos términos.

Por otra parte, estos polos de tensión abren una infinitud de interrogaciones que han intentado abordar a través de las diferentes líneas de trabajo que han

propuesto y que se entrecruzan produciendo un mayor enriquecimiento del debate entre todos. Este debate está presente en una plataforma, en el blog de la Jornada, en donde van apareciendo los trabajos de los colegas de todas las comunidades y se puede responder, aportar nuevas perspectivas y comentarios y que merece la pena visitarla.

G. Galagarra planteo que la cuestión clínica estará en primer plano en esta jornada con una gran cantidad de mesas simultáneas. Además que se dará un importante lugar a las

enseñanzas de los AE con la participación de 9 AEs, distribuidos en 3 mesas que abordarán diferentes temas y con 3 primeros testimonios. También habrá una mesa dedicada al psicoanálisis a nivel de Europa, muy importante en el momento actual.

Después de este recorrido sobre la próxima Jornada E. Galagarra expresó como co-directora que nuestro interés es transmitir a todos los colegas nuestra invitación a las XVII Jornadas de la ELP y también invitarles en la labor de difusión.

Posteriormente se dio la palabra a Ana Ruth Najles que agradeció a la Comisión la invitación y a G. Galagarra su presencia en Madrid y el incitarnos a abordar el tema de la Jornada como a su difusión.

Comenzó planteando que, en efecto, es una paradoja hablar del cuerpo del deseo, porque lo que no tiene el deseo es precisamente cuerpo. Entonces se

4 - Presentación de la XVII Jornada de la ELP en la Sede de Madrid

trataría de ver qué entrecruzamientos son necesarios para que estos dos elementos heterogéneos puedan articularse y podamos hablar del cuerpo del deseo.

Para esta exposición se apoyó en un seminario que realizó durante un año sobre el Seminario *Extimidad* de J.A. Miller y que finalmente dio lugar a la publicación de un libro *Delicias de la intimidad. De la extimidad al sinthome* que recogería dicho trabajo.

Tomando las palabras del capítulo I del *Seminario Aún* puso en primer plano las proposiciones fundamentales que J. Lacan deja planteadas: el goce del Otro no es signo de amor; que el amor hace señas y es siempre recíproco; que es una pasión que puede ignorar el deseo. *Aún* representa la falla que constituye el deseo desde este Otro que simboliza el Otro sexo, el sexo femenino, partirá la demanda de amor. Entonces, para hablar del deseo, del goce y el cuerpo será necesario articularlos con el amor, pero planteando las diferencias entre deseo, amor y goce. En ese sentido, Lacan sitúa la diferencia en que el deseo remite a la falta, al vacío, a lo que no hay y el amor y el goce conduce a lo que hay (a) en el lugar de lo que falta.

En el *Seminario VII, La Ética* situará el lugar del goce, el lugar de *das Ding*, la Cosa: "(...) ese lugar central, esta exterioridad íntima, esa extimidad que es la Cosa"¹. Así, en el *Seminario XVI, De un Otro*



al otro dará cuenta de esa extimidad, situándola en el Otro y en el parlêtre. Planteando que el Otro que está poblado de significantes que son sus elementos, sin embargo hay algo en él que remite a eso interior / exterior al orden del significante. La formulación de la extimidad le permite a J. Lacan representar el lugar del goce para el que habla, para el parlêtre.

Posteriormente Ana Ruth Najles, abordará el amor al prójimo para dar cuenta de la función de la extimidad en el vínculo social, siendo

en el *Seminario XVII* en donde J. Lacan instituye el concepto de discurso y que lo hará equivaler al lazo social, en ese seminario además quedarán formalizados los cuatro discursos y el pseudo-discurso, el discurso capitalista.

Sin embargo, para abordar el lazo social habría que remitirse a un seminario anterior. En el *Seminario VII, La Ética*, Lacan, ya plantea la función del "tú" en tanto que apunta al resto de la Cosa en el Otro, eso más íntimo apareciendo en el exterior. Es una manera de decir que no hay intersubjetividad, nadie habla con otro, incluso más adelante en el *Seminario XXIV*, J. Lacan, dirá de forma radical que el Uno habla solo a menos que dialogue con un psicoanalista.

Pero incluso, ya al inicio de su enseñanza, en el *Seminario II*, nos advierte que cuando se habla al "tú"

4 - Presentación de la XVII Jornada de la ELP en la Sede de Madrid

se habla a uno mismo sin saberlo, que se pone algo en el lugar del “tú” que apunta a este resto real de la Cosa que es el goce del propio cuerpo -impropio porque hay que hacerlo propio-, apareciendo en el Otro y que va a formalizar como objeto (a) que causa en el *Seminario X, la Angustia* -El objeto (a) irá tomando diversos estatutos, posteriormente en el *Seminario XVI* lo conceptualizará como plus del goce, quedando totalmente instituido con el apoyo en la plusvalía marxista en el *Seminario XVII*.



además como lo único que permite condescender el goce al deseo. De esta manera se produce la articulación goce, deseo y amor.

En este mismo seminario abordará el amor de transferencia en sus distintas dimensiones, el amor imaginario del yo o tú, el amor narcisista, el amor simbólico que es el amor a quien sabe germen del SsS, para pasar al amor como real que es la pura existencia de algo por fuera de la palabra, por fuera de lo simbólico que causa el lazo amoroso. En ese sentido, J.A.

Miller señala que el amor es más real que el saber o que el SsS, porque el amor en tanto que apunta al ser apunta a lo éxtimo, mientras que el saber vela lo real.

Entonces la cuestión en juego frente a este solipsismo sería ¿qué es lo que permite que haya amor, que haya un lazo entre el Uno y el Otro? De entrada, A. Ruth Najles dirá que el amor y que el amor siempre es de transferencia, tal como lo descubrió S. Freud, porque cuando decimos tú apuntamos al yo, tal como lo vamos viendo en los desarrollos anteriores realizados en su exposición, sin obviar también el estadio del espejo que sería el momento original e inaugural de la constitución del yo como alienado a un otro fuera de él mismo, expresado en esa formulación de “yo soy otro”, es decir, “yo soy tú”. Así el amor de transferencia es un intento de movilizar en el Otro ese imposible de decir que es el resto real de la Cosa, indecible para el propio parlêtre y que lo habita.

En el *Seminario VIII, La transferencia* J. Lacan propone el amor como lo que permite hacer lazo,

El último tramo de su exposición, A. Ruth Najles apuntará a la articulación entre el cuerpo, el goce, el deseo y el amor. De lo ya expuesto y causada por las palabras de A. Ruth Najles, podríamos decir que el cuerpo queda articulado porque es la sede del goce y es donde pueden quedar anudados a su vez el deseo y el amor

En el *Seminario XX*, J. Lacan nos dice para el parlêtre: “El hombre es quien aborda a la mujer (...) sólo la aborda a causa de su deseo, que designe con el objeto (a). El acto de amor es eso. Hacer el amor, tal como lo indica el nombre es poesía. Pero hay un abismo entre poesía y acto. El acto de amor es la perversión

4 - Presentación de la XVII Jornada de la ELP en la Sede de Madrid

polimorfa del macho y ello en el ser que habla”². “Las mujeres se atienen al goce de que se trata y ninguna aguanta ser no toda. (...) El ser no toda en la función fálica no quiere decir que no lo esté del todo”³. “El goce fálico no les acerca a las mujeres a los hombres, más bien las aleja, ya que esté goce es obstáculo a lo que las empareja al otro sexo. Esto no significa que puedan tener, con uno solo, elegido por ellas, una satisfacción verdadera-fálica. Satisfacción que se sitúa con su vientre. Pero como una respuesta a la palabra del hombre. Para eso es preciso que acierte con el hombre que le hable según su fantasma fundamental, el de ella”⁴.

Remitiéndose a la experiencia analítica, A. Ruth Najles, plantea de entrada que si hay transferencia, es decir, si hay amor, es porque se sostiene por el cuerpo del analista, la presencia real, para poder sostener lo real del goce de quien le dirige una demanda, esta es la transferencia real, más allá de la transferencia imaginaria y simbólica.

Respecto a la práctica, J. Lacan nos indica una orientación hacia lo real porque el inconsciente transferencial con efectos de verdad y sentido que a la vez son efectos de goce hacen el análisis interminable, entonces orientarse por el goce es poder poner un límite mediante la propia nominación del ser de goce que le permita producir un significante nuevo, su sinthome y estar contento de vivir.



Después de atravesar toda la selva de sentidos para dar cuenta de ese goce indecible que es goce del Uno, goce del cuerpo propio que se goza como acontecimiento del cuerpo, con una iteración, hay que saber hacer allí con ese goce. Entonces, para poder llegar amar a los otros es necesario haber llegado a poder arreglárselas con ese modo de goce del Uno para poder hacer posible un vínculo con los otros y poder amar y desear.

Después se continuó con un amplio debate donde se abordaron tanto algunos puntos tratados como referencias a la época actual, las dificultades con el amor en una época donde el deseo queda aplastado por el empuje al goce. La raíz del racismo y la xenofobia, el hombre como estrago para la mujer con algunos ejemplos de la clínica, el superyo femenino referido a ese en goce en más de la mujer por no estar toda ella en la función fálica. Aristas todas ellas que tocan a la extimidad del resto de goce real del parlêtre.

Mariam Martín

- 1 - Lacan, J.: *Seminario VII, La Ética del psicoanálisis*. Paidós, Buenos Aires, 1992, p.171
- 2 y 3 - Lacan, J.: *Seminario XX, Aún*. Paidós, Buenos Aires, 1998, pp. (88-90)
- 4 - Lacan, J.: *Despegue de la Escuela en Escansión 1*. Manantial. Buenos Aires, 1980, p.24

5 - XVIII Conversación Clínica ICF



Reseña

XVIII Conversación Clínica del ICF

Este año la Conversación Clínica del ICF se trasladó del mes de marzo al mes de septiembre de 2018, porque, en marzo, tuvimos la gran satisfacción de tener en Barcelona la sede el XI Congreso de la AMP.

Después del periodo estival, la apertura de actividades se inició con la XVIII Conversación clínica del ICF, celebrada el sábado 29 y el domingo 30 de septiembre en Barcelona, y contó con la presencia de J.A. Miller que como siempre aportó sus rigurosos señalamientos sobre los casos, abriendo

nuevas perspectivas o advirtiéndonos de los divinos detalles, donde se puede apreciar los signos de los anudamientos singulares que cada parlêtre consiguió construir. Precisamente, esta conversación clínica intentaba poner en el foco de muestra investigación los momentos críticos que a lo largo del tiempo de una cura se presentan, cuando algo irrumpe, produciendo un vuelco, una rasgadura en el anudamiento o en la pantalla fantasmática en la que el sujeto se sostenía en su realidad.

De acuerdo al programa establecido, tuvimos la oportunidad de escuchar, en dos espléndidas

5 - XVIII Conversación Clínica ICF

secuencias, 6 casos clínicos. Dichas secuencias estuvieron coordinadas por Lucia D'Angelo y Oscar Ventura. Ambos presentaron los casos, realizando una lectura que intentaba puntuar la lógica del caso y las intervenciones del analista, mostrando los puntos de mayor interés para su posterior debate.

Esta conversación aportó la novedad de contar con dos analistas de otros lugares del Campo freudiano, una colega de Turín, Maria Laura Tkach, y otra colega de la École de la Cause freudienne, Victoria Horna Reinoso.

En las dos secuencias, pudimos apreciar casos de una clínica actual. Rescatamos el debate sobre el acting out que estuvo muy presente a lo largo de la conversación. Se exploró sus aspectos fundamentales, no sólo como un llamado a la interpretación por parte del analista, sino también cuando, dicha interpretación se da, y se muestra insuficiente.

J.A. Miller nos aportó la figura de la Antígona moderna, esta mujer que puede poner el cuerpo en las causas que defiende. También se pudo cernir las diferentes modalidades del estrago en algunos de los casos presentados, así como el hombre



como un estrago para la mujer y el amor al padre y el estrago materno. J. A. Miller, con gran sutileza, aisló la inversión de la secuencia “momentos críticos luego maniobra del analista”.

Tal como se formulaba en el texto de presentación de la conversación, maniobras y transferencia es el binomio que está en el corazón de la praxis, y en efecto este binomio fue ampliamente esclarecido en los diversos casos.

En cuanto a las maniobras del analista, cuando las cosas dan un vuelco -esperado o inesperado- *consisten justamente en ofrecerle, al sujeto, poner al servicio de otra cosa, aquello que opera como un exceso de goce y que parásita su relación con el deseo*¹. Podríamos decir que el analista *apunta sin concesiones al sujeto, sin destituirlo de la dignidad que lo habita en tanto tal, hablante sexuado y mortal*, de tal forma que *el analista opera sobre la sustancia gozante, único campo posible de la acción sin abolir, ni anestesiarse, ni empujar a una neutralización de lo vivo que cada momento crítico representa*².

Pudimos apreciar los diferentes usos de la transferencia, las maniobras más allá del sentido común en los casos de las psicosis ordinarias y de las

5 - XVIII Conversación Clínica ICF



extraordinarias y sobre todo el acto del analista en la singularidad de cada ocasión y con cada sujeto en los distintos casos.

Al finalizar la conversación, los coordinadores nos adelantaron la próxima cita: la XIX Conversación del ICF que se celebrará en Barcelona el 2 y 3 de marzo de 2019, convocados al trabajo en torno a los *Desencadenamientos*

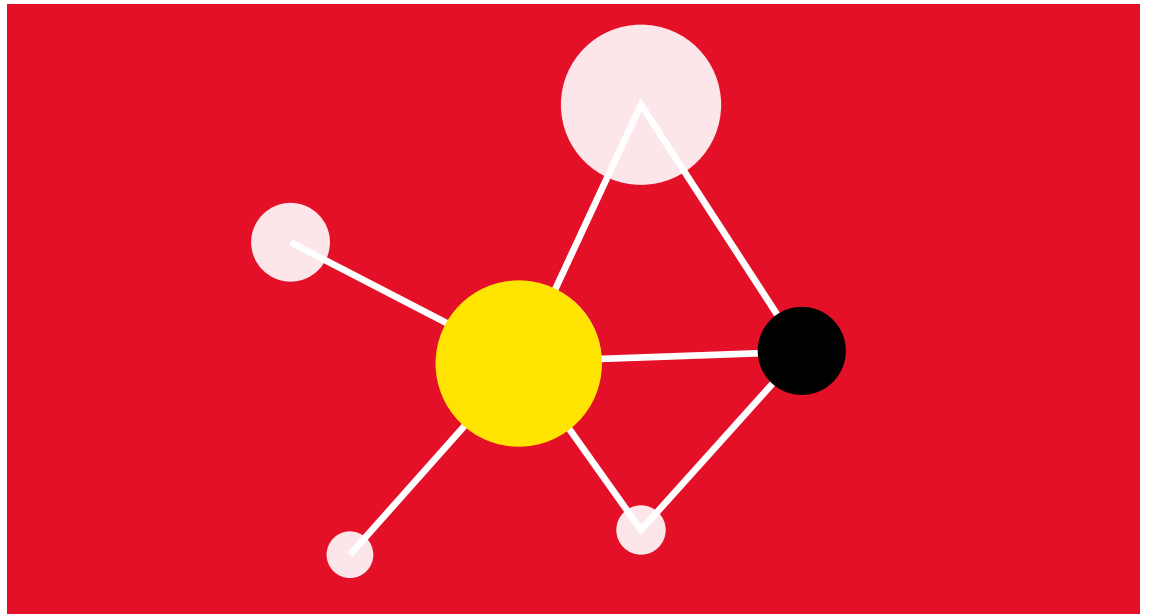
Mariam Martín

1 y 2 – Texto de presentación de la XVIII Conversación clínica del ICF

Todo sobre la XVIII Conversación clínica, texto de presentación, programa, bibliografía, instantáneas, balizas, espontáneos, en:

<https://www.redicf.net/conversacion-clinica-icfe/>

6 - Red Zadig en Bélgica y Brasil



Zadig en Bélgica

Fórum europeo:
Discursos que matan

Universidad Saint Louis, Bruselas
1 de diciembre de 2018
(Francés, holandés, inglés)

Fórum Europeo organizado en colaboración con la Red Interdiscipliniedad-Sociedad (RiS) de la Universidad Saint Louis, con el apoyo de la École de la Cause Freudienne (ECF) y de la New Lacanian School (NLS), bajo los auspicios de la Euro Federación de Psicoanálisis (EFP)

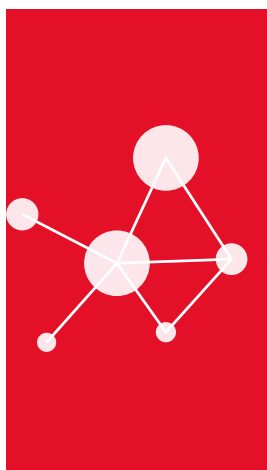
Todo el mundo –si tal expresión es sostenible– quisiera sin duda que los campos de concentración no hayan sido más que un horror sin mañana. El Dr. Lacan, por su parte, no se hacía ilusiones y consideraba que su emergencia, que constituye una ruptura en la Historia, representa la reacción de precursores respecto a las transformaciones sociales engendradas por la mundialización y provocadas por la ciencia. “Nuestro porvenir de mercados comunes –escribía– tendrá su contrapartida en una expresión cada vez más dura de los procesos de segregación”¹.

6 - Red Zadig en Bélgica y Brasil

En eso estamos, hoy en día, en Europa. El borramiento de la fronteras geográficas y culturales tiene como contrapunto una escalada de los enunciados promovidos por los enemigos del género humano en los años 30 del siglo pasado. Dichos enunciados se han propagado, banalizando, en los discursos ambientes que fundan el vínculo social. Su consecuencia es un rechazo radical del extranjero mediante acciones violentas y criminales que se han convertido en cotidianas.

Hay, por tanto, discursos que matan. Su carácter es insidioso porque no tiene nada de vehemente. No llaman a la matanza, su lengua es plana, políticamente correcta. Se presentan como la expresión de necesidades indiscutibles escritas en los astros. No se dice que haya que cerrar las fronteras del continente y dejar que se ahoguen los migrantes en el mar. Se dice más bien: “No se puede acoger a todo el mundo, ¿no es cierto?”. La acción criminal de no asistencia a personas en peligro se camufla detrás de una ética legalista: “Me limito a aplicar la ley”.

Peor aún. Estos discursos no son de odio. Son fríos y racionales, operan en nombre del bienestar de las naciones. Los agentes de estos discursos que matan se presentan como grandes servidores del Estado, incluso como héroes modernos que sacrifican su humanidad para cumplir con su deber. Pretenden que se limitan a decir y hacer lo que todo el mundo

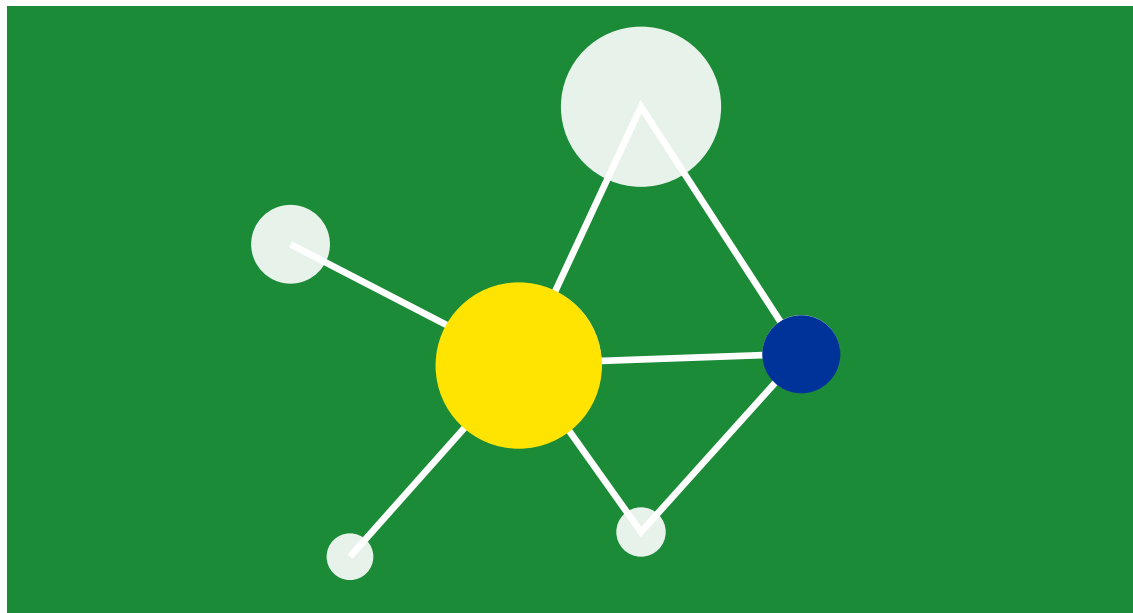


piensa. De hecho, ponen las pulsiones mas asesinas al servicio de un sedicente bien común. Nada es más fácil que movilizar estas pulsiones, ya que forman parte de nuestra humanidad. Pero apelando a ese mal que reside en cada uno de nosotros, se hace mofa de la dimensión ética. Ya que el hecho de que todos podamos tener fantasmas asesinos no justifica hacerlos efectivos.

Dejándose adormecer por estos discursos que banalizan lo peor, se corre un gran riesgo de hacerse cómplices. En el Fórum Europeo del 1 de diciembre de 2018, trataremos de desbanalizarlos, mostrando su alcance diabólico. Estas ideologías que pretenden ser neutras, pero que son criminales en sus consecuencias, no pueden incluirse entre los elementos legítimos de la democracia. Se trata, pues, de producir un discurso que resista y combata los discursos que matan.

1 - Lacan, J., “Proposición del 9 de octubre de 1967 sobre el psicoanalista de la Escuela”, *Otros Escritos*, Buenos Aires, Paidós, 2012, p. 276.

6 - Red Zadig en Bélgica y Brasil



Zadig en Brasil



Ante los preocupantes resultados de la primera vuelta de las elecciones presidenciales brasileñas, la Movida Zadig-Brasil convocó una conversación bajo el título “Psicoanálisis y democracia”. Resultado de este encuentro es la carta abierta que publicamos a continuación para ponerla en conocimiento de los miembros y socios de las sedes de la ELP.

Carta Abierta de la Escola Brasileira de Psicanálise en defensa de la Democracia

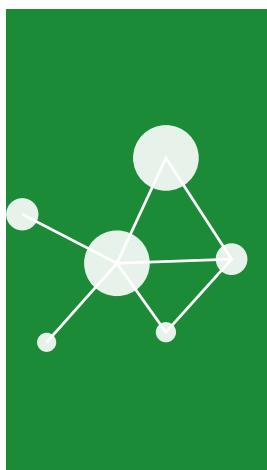
Estamos a algunas semanas de la segunda vuelta de una elección que incidirá sobre las bases de nuestra República y más radicalmente implicará una elección entre el odio o la democracia, entre el espíritu de las leyes o una violencia sin frenos. En el vacío de una crisis de la política representativa y de una pérdida de confianza en las instituciones, una parte significativa de la población brasileña permite un discurso de odio que pasa a proliferar en la escena social, trayendo consigo expresiones típicas del fascismo, tales

6 - Red Zadig en Bélgica y Brasil

como la intimidación, el fanatismo y el terror. La instauración de este discurso en toda su virulencia en el lazo social y en el espacio público, implican un retroceso sin precedentes en relación a los avances que el régimen democrático logró en sus últimas tres décadas en Brasil. Este avance autoritario y dogmático que asoma en la subjetividad de la época requiere, urgentemente, lectura e interpretación.

La democracia asume una relación directa con la vida pues, como el psicoanálisis nos enseña, está atravesada por los acontecimientos contingentes que marcan la historia política de un pueblo. Nos cabe a nosotros, psicoanalistas, continuar dando lugar a las palabras y actos que honran nuestros lazos con la democracia y con las libertades públicas. Estos son los propulsores del deseo que esta carta abierta suscribe, como consecuencia de la palabra y la presencia de los numerosos miembros de la Escola Brasileira de Psicanálise que participaron de la Conversación “*Psicoanálisis y democracia*” promovida por la Movida Zadig-Brasil/ “Doces e Barbaros”.

Una manifestación en tanto Escuela, por lo tanto, solo podrá advenir de la práctica de la conversación como acto político, y como consecuencia de una elaboración provocada, en este momento de crisis. Asumir la defensa de la democracia en este difícil y grave momento de la historia de nuestro país, exige instaurar una base permanente de movilización y diálogo con los núcleos esclarecidos de la sociedad civil, por medio



de nuestra Red de Política Lacaniana, la Movida Zadig-Brasil. Esperamos que en los próximos días los movimientos y las fuerzas políticas que se albergan en el más auténtico espíritu republicano, sepan proteger y defender la democracia.

La Escola Brasileira de Psicanálise reafirma su vehemente defensa de estos valores fundamentales, y su repudio a los discursos de odio que promueven la ruina de la sociedad y de la cultura, y cuyos resultados la historia nos enseña son un empuje a la catástrofe, a lo peor.

Jésus Santiago

(Responsable por la Movida Zadig-Brasil / “Doces Bárbaros”)

Lucíola Freitas de Macêdo

(Presidente de la EBP)

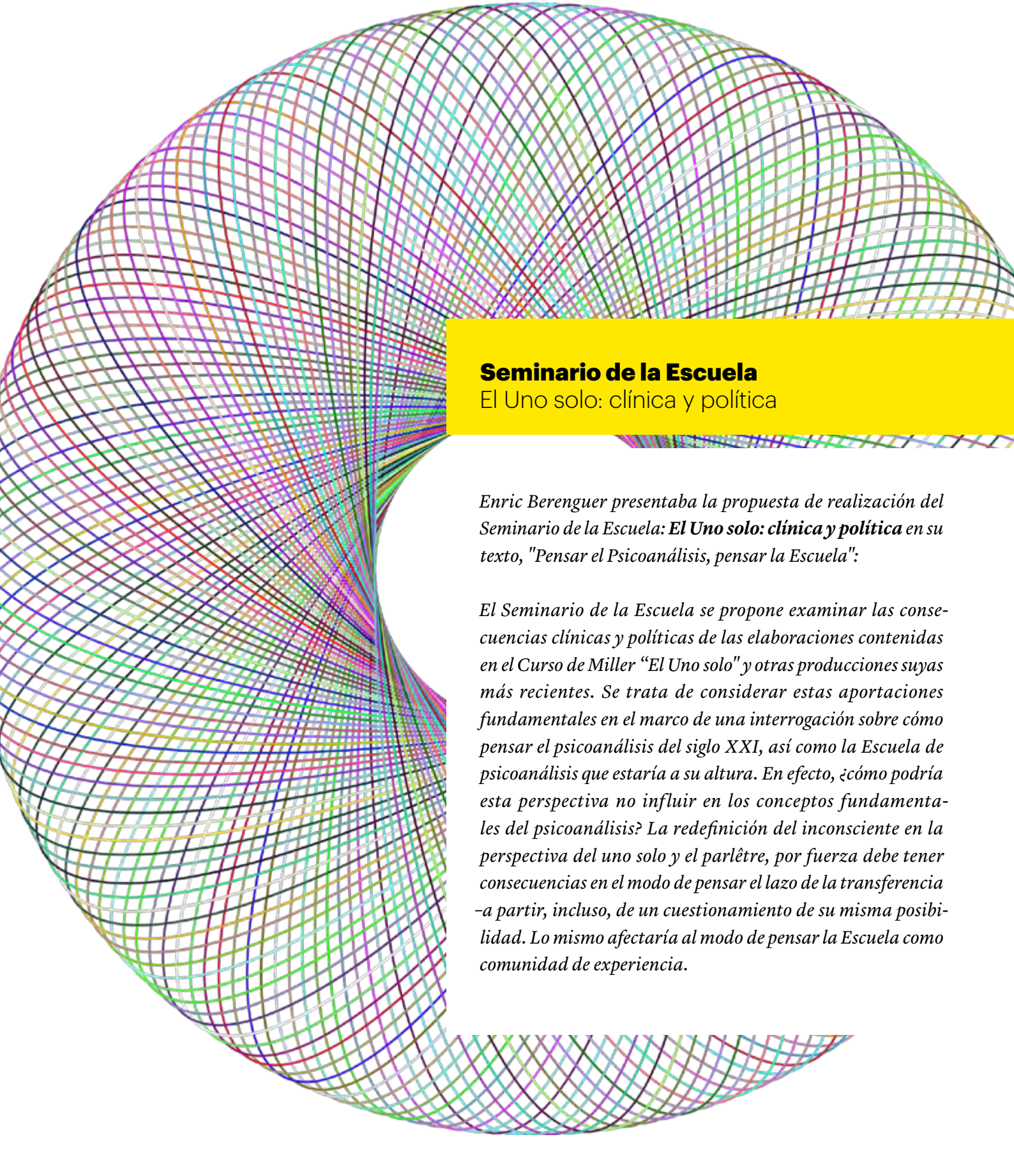
Luiz Fernando Carrijo da Cunha

(Director de la EBP)

Traducción:

Marina Recalde y Silvia Salman

7 - Noches de la Escuela



Seminario de la Escuela

El Uno solo: clínica y política

*Enric Berenguer presentaba la propuesta de realización del Seminario de la Escuela: **El Uno solo: clínica y política** en su texto, "Pensar el Psicoanálisis, pensar la Escuela":*

El Seminario de la Escuela se propone examinar las consecuencias clínicas y políticas de las elaboraciones contenidas en el Curso de Miller "El Uno solo" y otras producciones suyas más recientes. Se trata de considerar estas aportaciones fundamentales en el marco de una interrogación sobre cómo pensar el psicoanálisis del siglo XXI, así como la Escuela de psicoanálisis que estaría a su altura. En efecto, ¿cómo podría esta perspectiva no influir en los conceptos fundamentales del psicoanálisis? La redefinición del inconsciente en la perspectiva del uno solo y el parlêtre, por fuerza debe tener consecuencias en el modo de pensar el lazo de la transferencia –a partir, incluso, de un cuestionamiento de su misma posibilidad. Lo mismo afectaría al modo de pensar la Escuela como comunidad de experiencia.

7 - Noches de la Escuela



Acontecimiento del cuerpo, goce femenino y sinthome

Capítulos 4 y 5 del seminario de Miller
El ser y el Uno

Participan

Mercedes de Francisco, miembro de la ELP y AMP. AME

Ana Ruth Najles, miembro de la ELP y AMP. AME

Coordina

Silvia Nieto, miembro de la ELP y AMP. AE en ejercicio

Horario

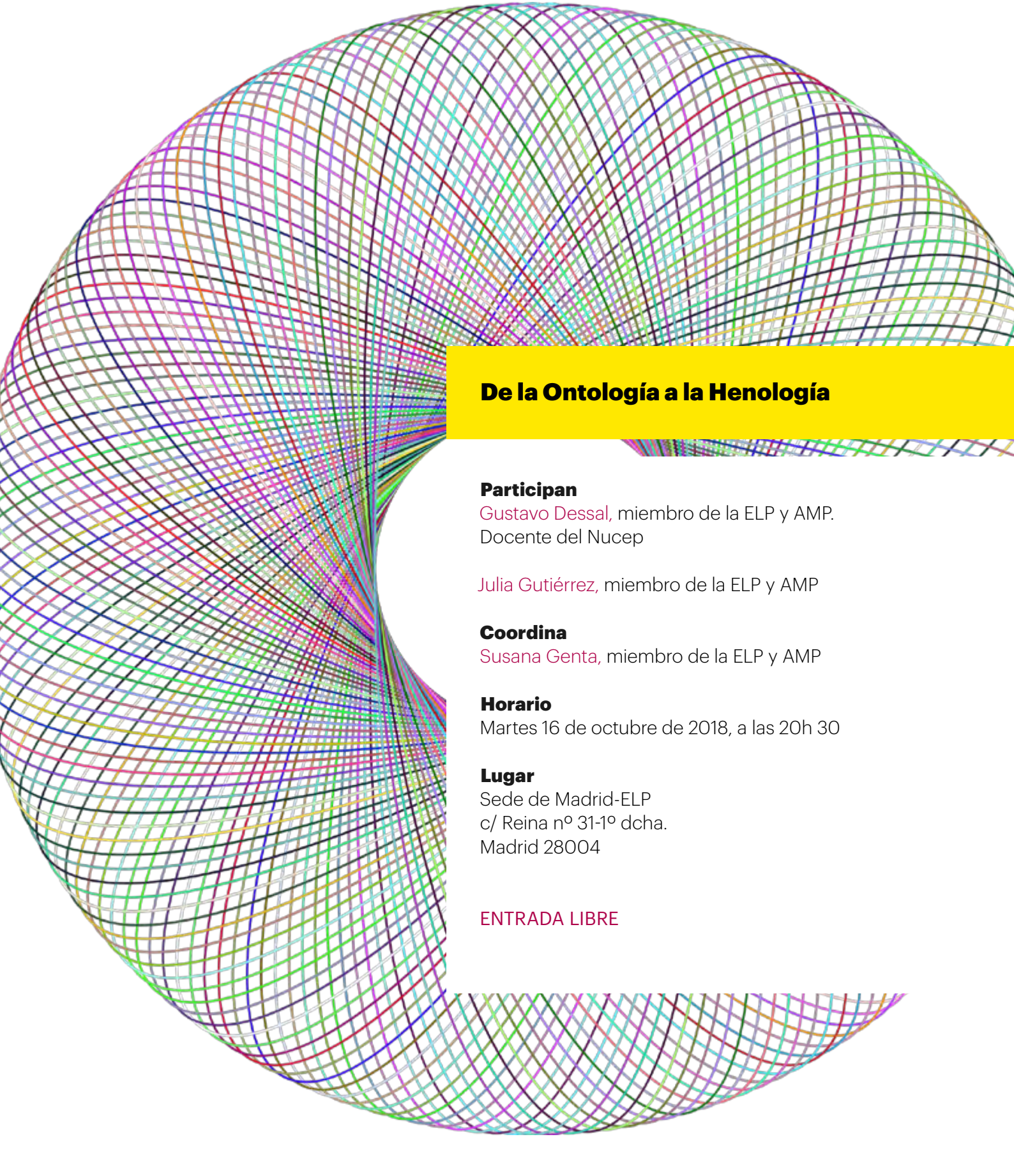
Martes 18 de septiembre de 2018, a las 20h 30

Lugar

Sede de Madrid-ELP
c/ Reina nº 31-1º dcha.
Madrid 28004

ENTRADA LIBRE

7 - Noches de la Escuela



De la Ontología a la Henología

Participan

Gustavo Dessal, miembro de la ELP y AMP.
Docente del Nucep

Julia Gutiérrez, miembro de la ELP y AMP

Coordina

Susana Genta, miembro de la ELP y AMP

Horario

Martes 16 de octubre de 2018, a las 20h 30

Lugar

Sede de Madrid-ELP
c/ Reina nº 31-1º dcha.
Madrid 28004

ENTRADA LIBRE

7 - Noches de la Escuela



PRÓXIMAS MESAS

Martes 20 de noviembre

Final de análisis en la perspectiva del sinthome

Ponentes:

Carmen Cuñat y Araceli Fuentes

Coordina

Santiago Castellanos

Martes 18 de diciembre

Deseo e interpretación

¿Cómo pensar la eficacia del psicoanálisis hoy?

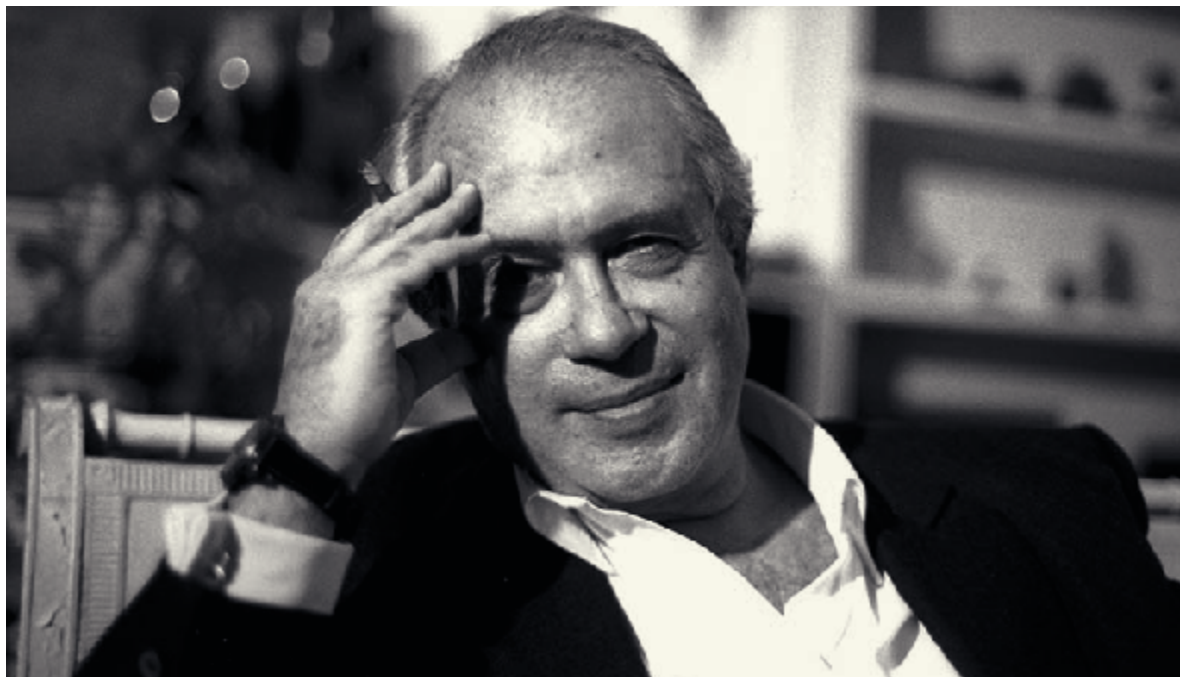
Ponente

Joaquin Caretti y segundo ponente a confirmar.

Coordina

Gabriela Medin

7 - Noches de la Escuela



Reseña de la 1ª mesa del Seminario de la Escuela

El punto de vista del sinthome es que la revelación de la verdad deja lo real intocado. "Más allá del fantasma y más allá de la resolución de la relación al objeto (a) subiste algo del goce con el que es preciso todavía acordar"

El martes 18 de septiembre de 2018 dio comienzo, en la sede de Madrid de la ELP, el Seminario de la Escuela, con el título: "Acontecimiento del cuerpo, goce femenino y sinthome". Se contó con las intervenciones de Mercedes de Francisco y Ana Ruth Najles, miembros de la ELP y de la AMP y ambas AME. Coordinó Silvia Nieto, AE en ejercicio y miembro de la ELP y de la AMP.

Ana Ruth Najles resaltó el gran trabajo que hace J.-A. Miller en estos capítulos sobre el concepto del fantasma en Lacan, que nos conduce del Otro al sinthome, en

7 - Noches de la Escuela

tanto ser de goce rebelde al saber, a través de los siguientes pasos: Del ello habla a lo que se goza; de la nominación por lo simbólico a la nominación por lo real; y, finalmente, del Nombre del Padre a lo real, en el *Seminario XXII, RSI*, que le llevará al concepto de sinthome en el *Seminario XXIII*.

Siguiendo el capítulo 5 del seminario de J.A. Miller *El ser y el Uno*, centró la cuestión del goce como traumatismo que se fija y que constituye el acontecimiento de cuerpo para Lacan. Traumatismo que le da cuerpo al parlêtre, al mismo tiempo que lo constituye. Es el traumatismo de la lengua horadando el cuerpo, dejando zonas mortificadas e introduciendo el goce en el cuerpo, y esto es lo que se opone a la dialéctica del deseo.

En esta clase, además, J.A Miller va a situar al goce femenino, desde la perspectiva de la última enseñanza de Lacan, a partir de *Seminario XXII*, como el principio del régimen del goce para el parlêtre. El goce femenino, ex -siste dice Lacan, está por fuera, ex -siste a lo simbólico, ex -siste al falo, ex -siste a lo edípico. Sería el goce no simbolizable, difícilmente situable, y en la última enseñanza de Lacan, reducido al acontecimiento del cuerpo.

Ya en *Ideas directivas para un congreso sobre la sexualidad femenina*, 1958¹, Lacan habla de un goce envuelto en su propia contigüidad más allá del falo -que A. R.



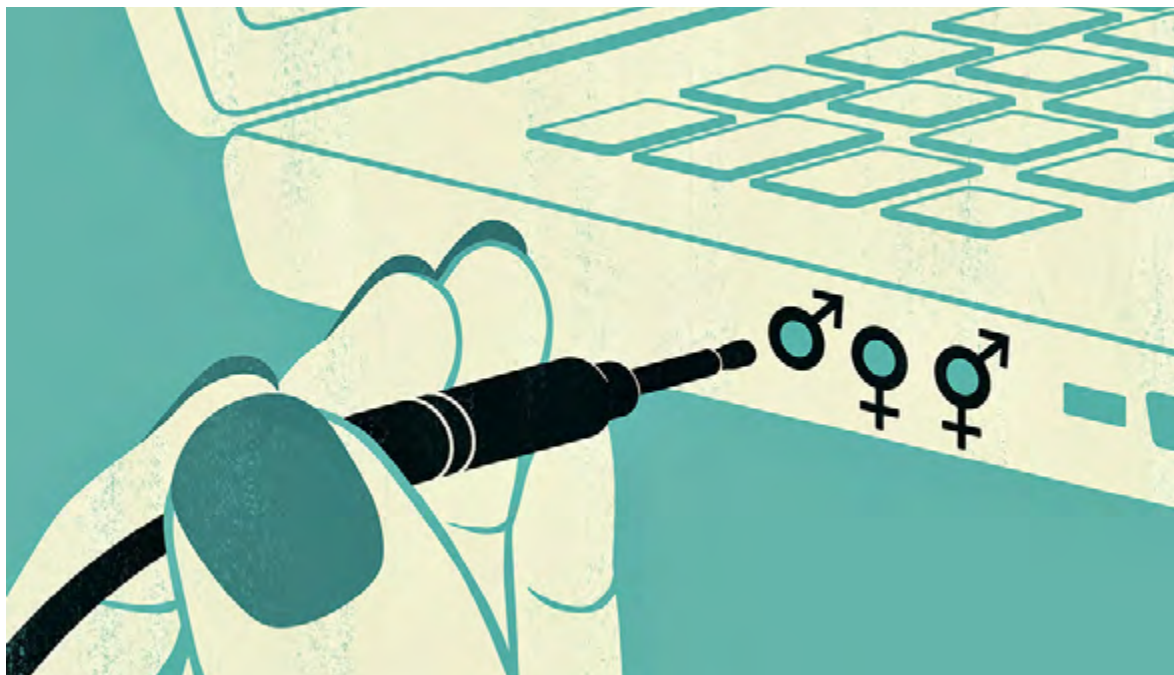
Najles lo relacionó con lo infinito del goce femenino- y en la *Proposición de octubre* de 1967 dice que el núcleo edípico sólo es un orientador en la práctica analítica, porque el mito edípico permite capturar el goce por la castración. Y, en este sentido, el goce edípico sería el goce macho, fálico.

Sin embargo, en la última enseñanza, la simple la lógica del lenguaje es la que introduce la castración. De lo que se trata es que no todo es posible, existe S (A); la práctica analítica se centrará sobre el goce como acontecimiento del cuerpo que escapa a la dialéctica del deseo que es la dialéctica de interdicción/permiso.

A partir del *Seminario XX* Lacan cambia el estatuto del objeto (a), que ya no es un objeto real, es un semblante, y si bien antes lo situó como exterior al goce fálico, ahora lo sitúa como relativo al falo. El objeto (a) es un semblante que da soporte al ser y va del ser al Uno.

¿Qué es el Uno? Es el goce del cuerpo como tal. Es el cuerpo que se goza solo. No hay un sujeto que goza del cuerpo. El Uno es el Uno del goce del cuerpo que se goza. Es decir, se consume la vida en cuánto vida, consume al organismo y lo va matando, poco a poco. El sinthome es algo con lo que tenemos que lidiar más allá del fantasma, más allá de la resolución por la vía de la verdad. Hay un goce del cuerpo que nos vive y nos mata mientras nos vive, con el que hay que ponerse de acuerdo porque si no será trasladado de manera éxtima,

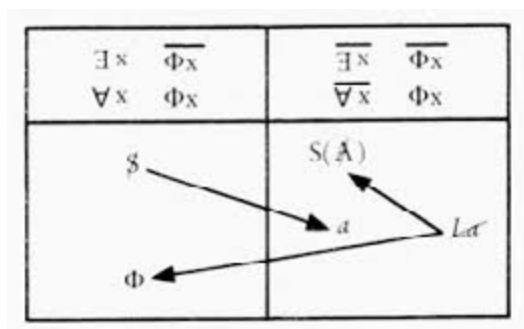
7 - Noches de la Escuela



produciéndose los efectos de segregación múltiples como nos dice Lacan en el texto de la *Proposición del 9 de octubre de 1967*. La segregación es un efecto de no poder apropiarse del cuerpo como gozante.

Ana Ruth Najles despejó la diferencia entre el goce femenino y la posición femenina. Lacan realiza la separación de la sexuación respecto del concepto del género y cuando habla del goce femenino no pone como ejemplo a una mujer, sino a San Juan de la Cruz.

La posición femenina está en relación, por un lado, con el goce del Uno, y por otro lado con el goce fálico, está entre el centro fálico y la ausencia de límite. La histérica está del lado macho, es la posición del sujeto dividido. Dice Lacan que una mujer que abandona el borde fálico, por la exigencia de amor, que es el caso de Medea, es capaz de sacrificar todo aquello que tiene valor fálico para ella, éste es el estrago. De lo que se trata es de ver cómo se articula en cada mujer el goce fálico con el goce femenino.



Al final del análisis Lacan habla de un amor más digno, un amor sin blabla. Lo que exige una mujer es la palabra de amor, que no tiene por qué ser proferida. Lacan homologa el final del análisis con el silencio, acallar el goce del cuerpo y hacer las paces con él para no tirárselo al otro, al éxtimo, al partenaire sintomático, se trata de dejarlo en la

7 - Noches de la Escuela

superficie del cuerpo para que lo sostenga y relacionarse con el otro de una manera amorosa, no narcisista, que es lo más difícil de todo.

Mercedes de Francisco señaló que este seminario, especialmente en estos dos capítulos, es un esfuerzo de J.A Miller para establecer una lógica de todos sus cursos anteriores.

La primera enseñanza de Lacan, hasta su encuentro con el goce femenino, J. A Miller, lo considera una defensa frente a lo real. El sujeto se defiende de lo real con las significaciones, con los mitos que se va contando sobre lo que no hay nada para decir, sólo se goza, se experimenta. Es del orden del exceso. Una de las primeras construcciones de Lacan, fue el fantasma.

Al principio de su enseñanza, el fantasma era un anudamiento entre simbólico e imaginario, el objeto (a), era imaginario. En el segundo momento, cuando da al objeto (a) un carácter de real lo lleva a nivel de la exigencia pulsional. La exigencia pulsional estaba en Freud, Lacan trató de llevarla a la palabra con su matema de la pulsión, es decir, la pulsión como demanda.

Cuando Lacan se planteó la experiencia analítica como la ventana del fantasma sobre lo real, todavía respondía a la lógica fálica. Sin embargo, a pesar de tocar las exigencias pulsionales en juego y atravesar



las significaciones hay un goce que insiste.

Estos capítulos atraviesan no sólo la concepción de la experiencia analítica y la concepción del pase, que estaba basado en el atravesamiento del fantasma, sino que atraviesan también la concepción del cuerpo.

La concepción del cuerpo en la primera enseñanza de Lacan era subsidiaria de la imagen, de la figura, de la forma, no del goce del cuerpo, no del acontecimiento del cuerpo tal como ocurre en la última enseñanza.

J.A Miller dice que incluso el “no hay relación sexual” es relativo al falo. La negación está en relación a lo simbólico. De ahí pasa a “hay el Uno” o a “hay acontecimiento del cuerpo”, sin nada que nos sirva para pasarlo a la palabra. No es que uno goce de su cuerpo, sino que el cuerpo sólo se goza. A partir de aquí cambia la perspectiva de la experiencia analítica y del pase.

Por eso, dice J.A Miller que la primera época de Lacan es muy optimista, tenía la ilusión de poderío de lo simbólico para decir este real. En la última enseñanza, Lacan es realista en el sentido de este real, de eso goza.

La experiencia analítica tendría que estar orientada por este acontecimiento del cuerpo, pero siempre hay un punto de defensa frente a lo real y la tendencia es

7 - Noches de la Escuela

a agarrase a este bla, bla, que implica el sentido.

Freud encontró dos significaciones estándar al final de un análisis, la protesta viril para la posición masculina y el *penis neid* para posición femenina. Sin embargo, Freud dice que el obstáculo para llevar una cura hasta el final, es el rechazo a lo femenino.

Debate:

Todas estas rigurosas proposiciones planteadas por las ponentes permitieron un rico debate.

Ana Ruth Najles nos recuerda que cuando se habla de la feminización del mundo se trata del empuje hacia lo infinito en cuanto goce, hay un empuje hacia el goce femenino. Lo que está en retroceso es la posición femenina.

Sin embargo, Mercedes de Francisco destaca que ella observa en muchos colectivos el empuje al goce fálico, “el empoderamiento” de muchos colectivos feministas.

Ana Ruth Najles reafirma que lo que avanza es la protesta viril en las mujeres y el goce femenino en la cultura: hay que gozar de toda, hay que tenerlo todo, hay que poderlo todo.

Por su parte, Silvia Nieto señala que a través de los testimonios de los AE se puede ver que en el



momento de fractura del fantasma, lo que irrumpe, es el acontecimiento del cuerpo. Se trata, al final de un análisis, de consentir al acontecimiento del cuerpo sin la contención del fantasma, esto conduce a otra posición: nos sitúa entre el goce fálico y el goce femenino o acontecimiento del cuerpo.

Andrés Borderías realizó un cuestionamiento, considera que el goce femenino, el sinthome y acontecimiento del cuerpo quizás no pueden pensarse como siendo lo mismo.

En ese sentido, Ana Ruth Najles, responde que el acontecimiento del cuerpo es un nombre de lo que Lacan llama el goce femenino en tanto régimen del goce como tal. Es el goce introducido en los organismos vivientes por el hecho de caer en un caldo de lenguaje introducido por el S1 solo de la lengua. En algún otro momento, señala Lacan, que este acontecimiento del cuerpo es el sinthome. Sinthome, acontecimiento del cuerpo y goce femenino son formas de nombrar el goce del Uno del cuerpo en tanto el cuerpo se goza a sí mismo.

Mercedes de Francisco en relación a la pregunta de Andrés Borderías responde que Lacan en el *Seminario Encore* presenta el goce femenino en una dialéctica al goce fálico. Y en *Radiofonía y Televisión* dice que algunas, lo sienten, no es en todas, pero no como místico que es sin mediación, sino por mediación de lo fálico. Igualmente no piensa que esté tan claro que sea exactamente lo mismo el goce

7 - Noches de la Escuela

femenino, el acontecimiento del cuerpo y el sinthome.

Sin embargo, Ana Ruthe Najles dice que Lacan en su conferencia “Joyce el sinthoma” dice que el acontecimiento del cuerpo es el sinthome.

Araceli Fuentes, interviene sobre la problematización introducida por Andrés Borderías, considera que es difícil hacer una diferencia entre goce femenino y el goce sinthomático como acontecimiento del cuerpo, pero que hay que hacerlo o cuanto menos intentarlo, ya que tomando los testimonios de muchos AE y de ella misma, planteó, que el acontecimiento del cuerpo no tiene nada de sexual. Aunque hay una equivalencia entre goce femenino y acontecimiento del cuerpo, porque ambos son relativos al cuerpo que se goza solo, pero si a ambos los hacemos equivaler exactamente, estamos borrando la diferencia sexual en psicoanálisis. En *RSI*, Lacan dice que acontecimiento del cuerpo depende de una letra del inconsciente, sin embargo Lacan también dice que el inconsciente no sabe nada del goce femenino.

Araceli Fuentes manifestó que la cuestión le parece muy compleja y que es mejor mantener abierta la diferencia y darse un tiempo para pensarlo que tratar de equiparar rápidamente ambos goces.

Araceli Fuentes aportó un ejemplo tomando la película “*Eyes wide shut*”, “*Ojos bien cerrados*”, dirigida



por Stanley Kubrick. Cuando están en la cama Tom Cruise y Nicole Kidman, ella le quiere demostrar que a diferencia de lo que él piensa, no la conoce realmente. Le cuenta que se encontró con un hombre en un restaurante y que si él la hubiera hablado, hubiera tirado de ella, ella habría dejado todo, todo lo que era fálico para ella. El goce femenino es un goce del cuerpo, opaco, pero que no puede decir que sea idéntico al acontecimiento del cuerpo. Prefiere hablar de goce no todo fálico en lugar de goce femenino, para señalar que es el régimen del no todo.

Por su parte, Mercedes de Francisco estuvo de acuerdo con lo que planteó Araceli Fuentes ya que el acontecimiento del cuerpo es un goce fijo y que el goce femenino no responde a esta insistencia, no hay ninguna fijeza.

Rosa López planteó que le resultó muy interesante todas las intervenciones y las cuestiones que dejaban abiertas. Se preguntaba hasta qué punto el empuje a la feminidad no es un empuje hacia el infinito, hacia el goce del Uno. Además, cómo articular, en la época actual, el empuje a gozar del superyó que está dentro de la lógica fálica y el goce femenino que el sin límites del goce femenino desligado del falo, como en la irrupción del goce psicótico, teniendo en cuenta que el goce femenino esta en relación al Uno del goce del cuerpo, pero también a la incógnita del $S(A)$, al A .

7 - Noches de la Escuela



Mercedes de Francisco planteó que en el encuentro sexual se produce cierta mediación fálica del goce femenino. Es distinto el goce femenino en el místico que es sin mediación

Celeste Stecco encuentra dificultad en este intento de equiparar el goce femenino que es un goce en el cuerpo y por lo tanto que se puede nombrar con el goce en tanto acontecimiento del cuerpo que itera. Una mujer puede ir a buscar en el encuentro sexual el goce femenino, sin embargo el Uno no se busca, aparece, se repite, está fijado. Añade que no es lo mismo pensar que hay un empuje a la feminización que pensar que hay un empuje a lo Uno.

Para concluir esta primera mesa, se planteó que se dejaron abiertas importantes cuestiones para seguir investigando y nos invitaron a la 2ª mesa del Seminario de la Escuela, el 16 de octubre de 2018

J. Lacan *Escritos 2*, Siglo XXI, México, p. 704.

Cati Abril

8 - Enseñanzas de los AE

Testimonio de María Josefina Sota Fuentes

Interviene

María Josefina Sota Fuentes,

AE en ejercicio (2017-2020), miembro de la EBP y de la AMP

Coordina

Silvia Nieto,

AE (2016-2019) miembro de la ELP y AMP

Horario:

Viernes 25 de septiembre de 2018, a las 20h 30

Lugar

Sede de Madrid-ELP
c/ Reina nº 31-1º dcha.
Madrid 28004

ENTRADA LIBRE

Comisión

Blanca Cervera, Julia Gutiérrez, María Martorell, Gaby Medin, Esperanza Molleda, Celeste Stecco y Silvia Nieto (*responsable*).

9 - Noches Clínicas

Espacio restringido a miembros, socios y participantes del Nucep

Interviene

Blanca Medina, “Una solución”

Coordina

Araceli Fuentes

Horario

Martes, 23 de octubre de 2018, a las 20h 45

Lugar

Sede de Madrid-ELP
c/ Reina nº 31-1º dcha.
Madrid 28004

Comisión

Araceli Fuentes (*responsable*), Miguel Ángel Garrido, Teresa Macías, Ricardo Schapira, Graciela Sobral, Mónica Unterberger, Mercedes Villén.

10 - Actividades de la BOLMb o l m BIBLIOTECA DE ORIENTACIÓN
LACANIANA DE MADRID**Presentación de libro****Niñ@s Hiper**

de José Ramón Ubieto y Marino Pérez Álvarez

Intervienen

Gustavo Dessal, psicoanalista, miembro de la ELP y AMP, docente del Nucep.

José Ramón Ubieto, psicoanalista, miembro de la ELP y AMP, Profesor de la UOC. Coautor del libro.

Patricia Salazar, psicóloga especialista en Pedagogía. Terapeuta en equipos de Atención Primaria de la Comunidad de Madrid.

Coordina

Graciela Kasanetz, socia de la Sede de Madrid de la ELP, miembro del equipo de la BOLM.

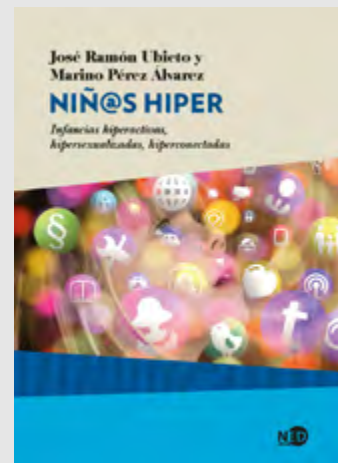
Fecha y lugar

Miércoles, 19 de septiembre de 2018, a las 19h
FNAC Goya
C/ Goya 42, Madrid

Equipo de la BOLM: Carmen Bermúdez, Rodrigo Bilbao, Antonio Ceverino, Paula Fuentes, Beatriz García (*directora*), Graciela Kasanetz, Zacarías Marco, María Martorell, Constanza Meyer, Esperanza Molleda, Diana Novara, José Alberto Raymondi y Luis Seguí.

ENTRADA LIBRE

10 - Actividades de la BOLM



Presentación de libro

Los adultos estamos colonizando la infancia de manera acelerada por la vía de lo híper: infancias hiperactivas, hipersexualizadas, hiperconectadas... Queremos que sean como nosotros: emprendedores, con una identidad sexual clara, dominadores de varios idiomas y creativos.

Idolatrarnos la autoestima, elogiándolos indiscriminadamente como si ya fueran geniales por el simple hecho de ser niños, a menudo origen de egos inflados de narcisismo. Y, al mismo tiempo, los queremos controlados y evaluables en sus resultados.

¿No estaremos privándoles del tiempo propio de la infancia, aquel que Freud reservaba para comprender qué significa hacerse mayor? ¿O de los entornos facilitadores de desarrollo a los que aludía Skinner? ¿Cómo seguir siendo interlocutores válidos para esta infancia del siglo XXI?

Este libro está dirigido a un amplio público de madres y padres, docentes y profesionales.

10 - Actividades de la BOLM

bolm BIBLIOTECA DE ORIENTACIÓN
LACANIANA DE MADRID



Presentación de libro

Lacan en las lógicas de la emancipación de Jorge Alemán

Intervienen

Graciela Sobral, psicoanalista, miembro de la ELP y AMP, docente del Nucep.

Ana Castaño, psicoanalista, miembro de la ELP y AMP, Jefa de Servicio de Salud Mental en Moratalaz.

Coordina

José Alberto Raymondi, miembro de la ELP y AMP, miembro del equipo de la BOLM. Editor junto a Tim Appleton del libro.

Se contará con la presencia del autor y los editores

Fecha y horario

Miércoles, 26 de septiembre de 2018, a las 20h 30

Lugar

Sede de Madrid-ELP
C/ Reina nº 31, 1º dcha. Madrid 28004

Equipo de la BOLM: Carmen Bermúdez, Rodrigo Bilbao, Antonio Ceverino, Paula Fuentes, Beatriz García (*directora*), Graciela Kasanetz, Zacarías Marco, María Martorell, Constanza Meyer, Esperanza Molleda, Diana Novara, José Alberto Raymondi y Luis Seguí.

ENTRADA LIBRE

10 - Actividades de la BOLM



Presentación de libro

Este libro es el efecto y producto de distintos pensadores, políticos, militantes, filósofos y psicoanalistas que han encontrado en la obra de Lacan un acento nuevo para pensar la difícil relación entre la política y la emancipación. Por otro lado la relación entre política y psicoanálisis no es evidente, sin embargo, no existe proceso de transformación en cualquiera de sus modalidades que pueda prescindir de una concepción del sujeto.

Esa es la referencia que convoca a una y otra praxis para dilucidar algo de sus constantes impasses. En el escenario teórico de este siglo quien ha emprendido

una tarea incansable para concebir esta tensión irreductible entre lo singular y lo colectivo ha sido Jorge Alemán. Sus textos e itinerario de pensamiento han sido la referencia para muchos pensadores que encuentran en el psicoanálisis un punto de capitón y, a través de este libro, un primer esbozo de un nuevo campo para el trabajo común.

NOTA:

En virtud de la también reciente publicación del libro “Rio incurable” de Jorge Alemán habrá una intervención especial.

10 - Actividades de la BOLM

bolm BIBLIOTECA DE ORIENTACIÓN
LACANIANA DE MADRID



Presentación de libro

¿Cómo se construye un caso?
Seminario teórico y clínico de Enric Berenguer

Intervienen

Andrés Borderías, psicoanalista, miembro de la ELP y AMP, docente del Nucep.

Mercedes de Francisco, psicoanalista, miembro de la ELP y AMP, docente del Nucep.

Enric Berenguer, psicoanalista, miembro de la ELP y AMP, Presidente de la ELP.

Coordina

Beatriz García, miembro de la ELP y AMP, directora de la BOLM.

Fecha y horario

Miércoles, 3 de octubre de 2018, a las 20h 30

Lugar

Sede de Madrid-ELP
C/ Reina nº 31, 1º dcha. Madrid 28004

Equipo de la BOLM: Carmen Bermúdez, Rodrigo Bilbao, Antonio Ceverino, Paula Fuentes, Beatriz García (*directora*), Graciela Kasanetz, Zacarías Marco, María Martorell, Constanza Meyer, Esperanza Molleda, Diana Novara, José Alberto Raymondi y Luis Seguí.

ENTRADA LIBRE

10 - Actividades de la BOLM



Presentación de libro

¿Cómo escuchamos lo que nos dice alguien que acude con una demanda de tratamiento? ¿Cómo desemboca eso en un psicoanálisis? ¿Qué uso hacemos de la teoría para estructurar ese flujo desordenado de palabras para hacer posible lo que Lacan llamó la «dirección de la cura»? En esta obra se trata de dar respuesta a la pregunta de cómo construir lo que se suele llamar un caso clínico. Freud habló de «casos» como una parte fundamental de la transmisión de lo que es un psicoanálisis. Pero un caso desde esta perspectiva no es lo que se suele entender en psiquiatría, donde la observación se ordena de acuerdo con unos principios distintos. Sin embargo, tampoco se trata de

exponer todo lo que se dice en las sesiones, hay que construirlo —de ahí el reproche que algunos quieren hacer a Freud de no decir «la verdad» sobre lo que en realidad eran sus pacientes—. El caso es una construcción, hecha con unos principios y una finalidad. Hace uso de algunos conceptos teóricos, pero estos tienen consecuencias prácticas que es preciso examinar con cuidado. Este seminario se propone esclarecer estas cuestiones y analizar dos conceptos clave introducidos por Freud, «interpretación» y «construcción», a partir de la orientación lacaniana en psicoanálisis.

10 - Actividades de la BOLM

bolm BIBLIOTECA DE ORIENTACIÓN
LACANIANA DE MADRID



Presentación de libro

El amor en 32 fugas de Zacarías Marco

Intervienen

Miriam Chorne, psicoanalista, miembro de la ELP y AMP, docente del Nucep.

Ivana Maffrand, psicoanalista, miembro de la ELP y AMP.

Se contará con la presencia del autor **Zacarías Marco**.

Coordina

Paula Fuentes, socia de la sede de Madrid de la ELP y AMP, miembro del equipo de la BOLM.

Fecha y horario:

Miércoles, 10 de octubre de 2018, a las 20h 30

Lugar:

Sede de Madrid-ELP
C/ Reina nº 31, 1º dcha. Madrid 28004

Equipo de la BOLM: Carmen Bermúdez, Rodrigo Bilbao, Antonio Ceverino, Paula Fuentes, Beatriz García (*directora*), Graciela Kasanetz, Zacarías Marco, María Martorell, Constanza Meyer, Esperanza Molleda, Diana Novara, José Alberto Raymondi y Luis Seguí.

ENTRADA LIBRE

10 - Actividades de la BOLM



Presentación de libro

A través de la metáfora del viaje y del abandono de la lengua materna se construye en este libro el relato que conducirá a su protagonista, un adolescente tardío, a una vivencia única, el nacimiento de la posibilidad de amar. Temas y personajes, entre micro ensayos y micro relatos, se van sumando en un trayecto que abarca dos años y dos ciudades, Madrid y Londres, donde cada capítulo se genera en alternancia, o

en fuga, en el sentido musical. Una técnica, la del contrapunto, puesta al servicio del necesario hueco que ha de hacerse en uno para albergar la mirada del otro.

Este libro, relato que va cobrando fuerza mediante la lengua y las elaboraciones, es un viaje lleno de acordes y referencias, que hará posible el acercamiento a lo Uno, a través del amor y de su límite con la verdad.

10 - Actividades de la BOLMbolm BIBLIOTECA DE ORIENTACIÓN
LACANIANA DE MADRID

Reseña de la presentación de libro

Niñ@s Hiper

de José Ramón Ubieto y Marino Pérez Álvarez



Graciela Kasanetz fue la encargada de introducir el acto haciendo referencia al extenso currículum del autor. Tras señalar que la infancia es ese tiempo para comprender qué significa hacerse mayor, planteó que este libro invita a reflexionar sobre la pregunta de cómo seguir siendo interlocutores válidos para la infancia en el siglo XXI.

Patricia Zalazar, desde su lugar de profesional de la Atención Temprana en Educación, dio la

perspectiva de los maestros que constatan el uso temprano de objetos tecnológicos, habiéndose pasado de la hipo a la hiperestimulación en los niños que atienden.

Presentó varios casos que muestran cómo los niños expresan con total espontaneidad sus síntomas y cómo depende de la mirada del profesional la interpretación de los mismos pudiendo ser los padres los que lleguen a tratamiento. Habló de cómo en la actualidad no se admite la duda, la espera, el no saber, son tiempos hiperactivos. Sin

10 - Actividades de la BOLM

embargo el tiempo de la infancia debería ser el de armarse o construirse sin sentirse desamparados. Subrayó también cómo los autores de este libro dan un papel a la educación frente al saber biomédico, dejando para un segundo tiempo al psicólogo si algo desborda el marco educativo, dando una propuesta a contracorriente, fuera de lo estandarizado. Proponen recuperar el juego, la conversación el aburrimiento, los espacios de filosofía donde poder hablar.

Gustavo Dessal ensalzó la versatilidad del discurso en el que está organizado el libro, que permite que sea útil tanto para profesionales como para padres, con un discurso trasmisible aunando la sencillez y la posibilidad de que el psicoanálisis llegue a un público amplio. Recordó que la infancia no es una etapa natural sino una construcción cultural moderna, un constructo simbólico, teñido por tanto de las particularidades del discurso de la época. Freud decía que el niño es una proyección del narcisismo de los padres habiéndose llevado al extremo, a lo “hiper” la imagen de His Majesty the Baby, que ya señalaba el fundador del psicoanálisis.

Por otro lado señaló que la infancia está colonizada por muchas fuerzas: la del mercado, la de la clínica que son en definitiva una sola, ocupada en patologizar al niño. Esta colonización tampoco nos



debe introducir en una dialéctica de buenos/malos con los niños y los padres, que también hacen un uso interesado de los gadgets.

Planteó que el rendimiento es un ideal atroz de la época en una sociedad donde le objetivo es el éxito y la multitarea, que va en contradicción con la posibilidad de focalizar al atención, siendo Google la industria de la atención, un bien que escasea cada vez más.

Finalmente señaló cómo actualmente hay una ruptura radical de la transmisión que hace que las madres se sientan desasistidas recurriendo a Google allí donde antes recurrían al saber de la generación anterior, al consejo de las abuelas.

Jose Ramón Ubieto, el autor, no quiso desentrañar el hilo del libro pero habló del motivo por el que propuso al coautor, Marino Pérez Álvarez, escribirlo. Bromeó con que él mismo fue un TDAH, con la fortuna de pasar la infancia en el Pirineo aragonés con el único psiquiatra de la provincia a 50 kms de distancia: una infancia tranquila en la cual no le estaban escrutando continuamente, en la que uno a través del juego iba construyendo su manera de estar en el mundo. Sin embargo hoy cualquier niño tiene un TDAH mientras no se demuestre lo contrario. La rebeldía, el desafío, llevan al diagnóstico.

10 - Actividades de la BOLM



Aludió a Damasio con su “El Cerebro creó al Hombre” para constatar cómo hoy existe la idea de que podemos reducir el sujeto al cerebro, y a Lacan, que en 1945 en “La Psiquiatría inglesa y la Guerra” escribió que la rebeldía, la indocilidad en el futuro no vendrían de los sujetos, de su manera de ser, sino de las clasificaciones, de cómo nosotros interpretamos el síntoma. Hoy olvidamos que para salir de la infancia hay que pegar un portazo, no se hace sin una cierta violencia. Nombró también a Winnicott que en “La Juventud no terminará” habla de ese intento condenado al fracaso de limitar lo pulsional, de que los niños sean como los adultos. Aludió también a cómo J. A. Miller subraya que el peso que antes tenía el ideal lo tiene hoy la satisfacción, que tiene muchas formas por ejemplo para los padres la del rendimiento de los hijos.

Hay algo que nunca va a poder programarse, garantizarse y es lo pulsional de un niño, cosa que los padres viven como una impotencia y los

condena a la exigencia superyoica de estar siempre vigilando la performance, el rendimiento del niño. Terminó subrayando que los padres de antes eran más conscientes de que la imperfección de un padre es una virtud y no un defecto. No hay que culpabilizar a los padres por dejar el móvil a los niños sino responsabilizarlos por lo que dicen y recordar que el padre imperfecto puede dejar una marca, una transmisión valiosa para el hijo, desidealizando la paternidad. El buen padre es el que tiene la paciencia de dar el tiempo necesario al hijo para hacerse. Concluyó diciendo que la religión de lo digital ya ha entrado a producir el hartazgo y que el intento de sustituir la vida real por la algorítmica hace síntoma.

Eva Rivas

11 - Publicaciones

Freudiana

REVISTA DE PSICOANÁLISIS DE LA ELP-CATALUNYA

www.freudiana.com/



11 - Publicaciones

Freudiana

Revista de psicoanálisis de la ELP-Catalunya

www.freudiana.com

Sumario

Editorial
Claudia González.

La orientación lacaniana

La teoría de la causalidad y el sentido, Jacques-Alain Miller.

El Uno

Nuevos anudamientos en la época del Uno-solo, Eugenio Díaz.
La interpretación y la soledad del síntoma, Fabián Schejtman.
Nuestro Uno solo y el de la época. Cómo hacer con él, Enric Berenguer.
El trauma, el nombre y el agujero, Dalila Arpin.
Polemos es el dios de todas las cosas, Philippe De Georges.
Signos de interrogación El Uno solo, Éric Laurent.

Intersecciones

Epistemología lacaniana. Lacan y la ciencia, Nathalie Charraud.
Cartel II y a de l'Un: Lacan, Miller, y el uso psicoanalítico de Platón y Frege, Howard Rouse.
El acto analítico, la transferencia Acto y deseo del analista, Hebe Tizio.
La transferencia y sus afectos, Araceli Fuentes.
Pasar por el desciframiento, Pierre-Gilles Guéguen.
Casos a parte, Céline Menghi.
Una fobia necesaria, Bruno de Halleux.
Un make-believe del Nombre del Padre, Gerardo Battista.
Una clínica posible de la adolescencia, Mario Izcovich.

Enseñanzas de los AE

Los traumas de la discordancia, Aurélie Pfauwadel.
Restos sintomáticos en el post-analítico, Lucía D'Angelo.

Lecturas

Entre centro y ausencia de Miquel Bassols, Alejandro Velásquez.
¿Qué Otro para la infancia del siglo XXI?, Betina Ganim

11 - Publicaciones



Efectos terapéuticos rápidos en psicoanálisis, edición en japonés

La Conversación clínica de Barcelona sobre *Efectos terapéuticos rápidos en psicoanálisis* acaba de ser publicada en japonés por nuestra colega de Tokio, Ayako Mori.

Celebrada en Barcelona en 2005, en esta conversación se presentaron seis casos clínicos, entre ellos un caso, el de "Mina" que fue atendido en la Red Asistencial 11-M. Esta Red fue creada como respuesta de la Escuela a los atentados terroristas que sufrió Madrid el 11 de marzo de 2004, para atender a los afectados por los mismos. Jacques Alain Miller que participó en la misma empleó el concepto de "real sin ley" para calificarlos.

Por primera vez pusimos en marcha en Madrid un dispositivo de atención gratuita en tiempo limitado abierto a la ciudad. Fue una experiencia con el agujero del trauma del que partió una investigación que recoge este libro en parte. ¿Por qué unos sujetos se traumatizan y otros no?, ¿Cómo trata el psicoanálisis el trauma?, ¿Qué nos enseña el caso de "Mina"?

Un real sin ley: los atentados terroristas, una decisión de la sede de Madrid y de su Junta directiva para dar una respuesta, un apoyo de la ELP y de la AMP, permitieron poner en marcha el dispositivo Red Asistencial 11-M.

Por otra parte, esta conversación se ocupa fundamentalmente de los efectos terapéuticos rápidos en psicoanálisis, el trauma de Mina fue tratado en unas cuantas sesiones, no muchas. El caso del CPCT que presenta Toni Vicens es aún más corto solo tres sesiones.

J. A. Miller introdujo la idea de cura rápida junto con la de ciclo sobre la que versó la conversación apasionante, sin duda. Otros cuatro colegas también presentaron casos.

Para los miembros de la ELP en Madrid esta conversación tiene un lugar especial, precisamente porque recogió esta experiencia inaugural que fue la Red 11-M. de la que fue asesor nuestro querido colega Guy Briole.

No sabemos qué ecos volverán de su publicación en japonés pero esperamos saber algo a través de nuestra colega Ayako Mori a la que entrevistaremos próximamente, a propósito de esta publicación.

Araceli Fuentes.

11 - Publicaciones

Seminario Europeo sobre autismo

www.seminarioautismo.eu



En varios sentidos, esta obra da testimonio de un evento singular. Se trata de un encuentro. Un encuentro entre psicoanalistas, familias, profesores universitarios, educadores y profesionales del cuidado, cada uno de ellos llevado por una urgencia: la de dar testimonio de que es posible acoger y acompañar a los niños, a los adolescentes, a los adultos designados como autistas, sin buscar culpables, sin juzgar una u otra orientación, sino todo lo contrario, compartiendo saberes. ¡Teniendo en cuenta que en el centro de este encuentro se halla el saber *desconcertante* del sujeto autista!

El título de este libro, “Seminario Europeo sobre Buenas Prácticas en Autismo” es un título osado. Deja suponer que, en efecto, habría de algún modo, ya escritas o en camino de ser elaboradas, las buenas prácticas para responder al enigma que representa para las familias la acogida de un niño cuyas dificultades en anudar relaciones, con ellos y con el mundo común compartido, han sido designadas como “autismo”, término que no es tanto un “diagnóstico” en el sentido médico o psiquiátrico del término, como una designación que nombra este retraimiento aparente de las relaciones con respecto a los seres, a los objetos y a las solicitudes exteriores.

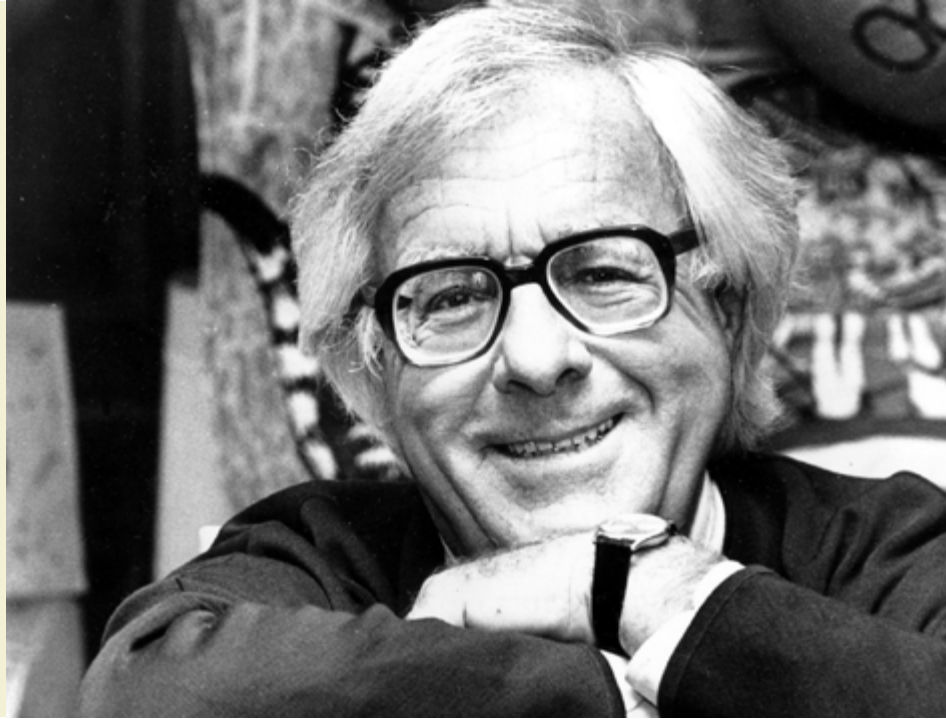
Pero prestemos atención al subtítulo de esta obra: “Más allá de los protocolos, la singularidad.” Se trata de una pura constatación: no hay otras vías para acoger y acompañar a un sujeto autista que la de considerarlo como *absolutamente singular*.

Daniel Roy

Secretario general del Instituto psicoanalítico del Niño

www.institut-enfant.fr

12 - Liter-a-Tulia



Tertulia 91

La mujer ilustrada

de Ray Bradbury

Literatura norteamericana

Día y lugar

Viernes 5 de octubre de 2018, a las 18h

Café Conde Duque

c/ Conde Duque 32 - Madrid

Metro: San Bernardo, Noviciado,

Ventura Rodríguez.

Autobuses: 2, 3, 21, 147, M2

Mapa

www.google.com/maps/d/hjkd1DtLtr

Auspiciado por la Escuela Lacaniana de
Psicoanálisis

ENTRADA LIBRE

Queridos tertulianos:

A lo largo del curso 2018-19, dedicaremos nuestro espacio a la Literatura norteamericana. Comenzaremos el primer viernes de octubre, día 5. Disertaremos sobre el relato de Ray Bradbury: *La mujer ilustrada*.

En el blog *Liter-a-tulia* encontraréis la transcripción de gran parte de las tertulias celebradas a lo largo de 10 años de andadura, así como una gran variedad de artículos literarios y entrevistas.

<http://liter-a-tulia.blogspot.com.es/>

12 - Liter-a-Tulia



Tertulia 92

Un árbol. Una roca. Una nube

de Carson McCullers

Literatura norteamericana

Día y lugar

Viernes 2 de noviembre, a las 18h

Café Conde Duque

c/ Conde Duque 32 - Madrid

Metro: San Bernardo, Noviciado,

Ventura Rodríguez.

Autobuses: 2, 3, 21, 147, M2

Mapa

www.google.com/maps/d/hjkd1DtLtr

Auspiciado por la Escuela Lacaniana de
Psicoanálisis

ENTRADA LIBRE

Queridos tertulianos:

Continuando con nuestro espacio dedicado a la Literatura norteamericana. El viernes 2 de noviembre disertaremos sobre el relato de Carson McCullers: *Un árbol. Una roca. Una nube*. Es el último cuento del conjunto de relatos agrupado bajo el nombre de uno de ellos, *Balada del Café Triste*, leído en esta tertulia en el año 2011.

En el blog *Liter-a-tulia* encontraréis la transcripción de gran parte de las tertulias celebradas a lo largo de 10 años de andadura, así como una gran variedad de artículos literarios y entrevistas.

<http://liter-a-tulia.blogspot.com.es/>

13 - El Séptimo. Tertulia de cine



137 Tertulia:

Una mirada analítica del cine
Coloquio sobre Cine y Psicoanálisis

Viaje al cuarto de una madre

De Celia Rico Clavellino

Fecha y lugar:

Viernes 19 de octubre de 2018, a las 18h 30

Café Libertad 8, c / Libertad nº 8

Madrid 28004

<https://goo.gl/maps/qVFagQ67z2M2>

Presentación: Marta Mora

Crónica: Pilar Berbén

Responsable: Olga Montón

Auspiciado por la Escuela Lacaniana de
Psicoanálisis

ENTRADA LIBRE

En un pueblo de Sevilla, dos mujeres, una hija que desea marcharse, que supera el temor a hacerle daño a su madre, diciéndoselo y una madre que desearía retenerla, callando lo que siente pero empujando con hechos a que su hija realice su deseo sin culpa. Dos deseos enfrentados que suelen ser ley de vida, la una por crecer y volar, la otra por retener, enfrentándose al dolor de la separación, sin reproches. Ese momento no es fácil para ninguna de las dos. De fondo una tristeza cuyo origen se irá despejando en el devenir de la narración en un clima de mucha ternura y complicidad.

13 - El Séptimo. Tertulia de cine



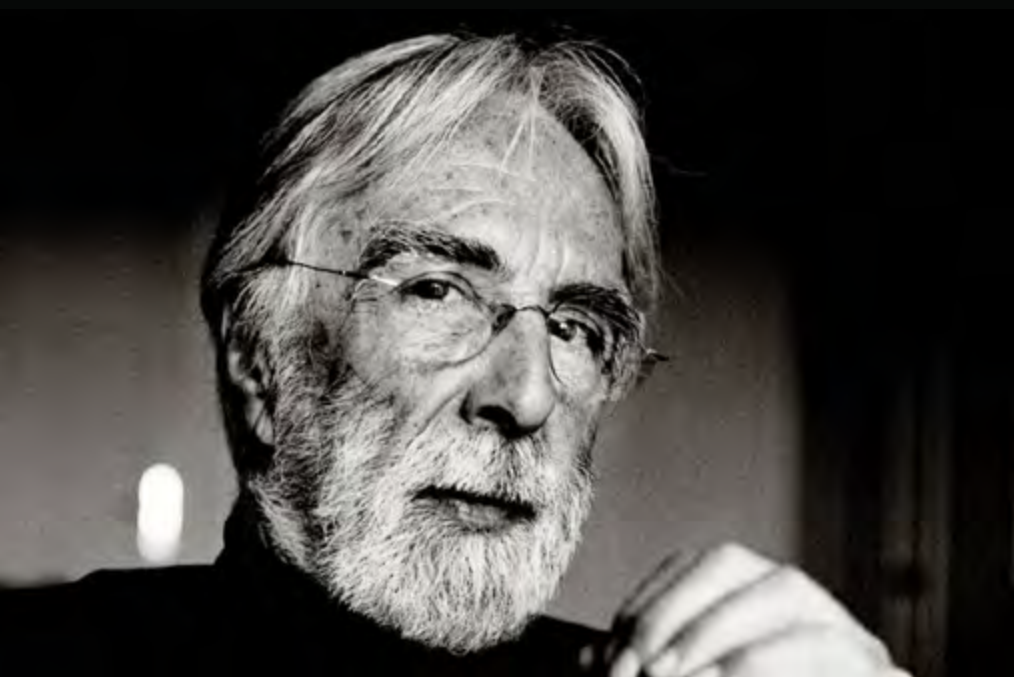
Con pocos personajes, un diálogo mínimo, miradas y gestos y una ambientación muy simple, la debutante Celia Rico Clavelino construye una narración que nos lleva de la mano por ese momento que han dado en llamar, colonizadamente, “nido vacío” pero también nos muestra el abismo al que se asoma el que se va.

Una película llena de sutiles detalles que sorprende por su calidez, con un enfoque intimista y diferente a las películas que han tratado esta temática porque tiene en cuenta las dos miradas ante la separación física, haciendo hincapié en el vacío que deja el que se va y los efectos en quien se queda.

Extraordinaria la actuación de Lola Dueñas, (Estrella, la madre) y de Anna Castillo (Leonor), un duelo actoral de primer orden y una dirección de actores artesanal.

Marta Mora

13 - El Séptimo. Tertulia de cine

**136 Tertulia:**

Una mirada analítica del cine
Coloquio sobre Cine y Psicoanálisis

Happy end

De Michael Haneke

Fecha y lugar:

Viernes 21 de septiembre de 2018, a las 18h 30
Café Libertad 8, c / Libertad nº 8
Madrid 28004

<https://goo.gl/maps/qVFagQ67z2M2>

Presentación: Olga Montón

Crónica: Marta Mora

Responsable: Olga Montón

Auspiciado por la Escuela Lacaniana de
Psicoanálisis

ENTRADA LIBRE

Michael Haneke, de 76 años, dirige esta película, protagonizada por Isabelle Huppert (*Valley of Love*, *La Pianista*), Jean-Louis Trintignant (*Amor*, *Un Héroe muy discreto*), Mathieu Kassovitz (*De plus belle*) y Fantine Harduin (*Dans la brume*).

M. Haneke describe el áspero universo de una radiografía familiar, los Laurent, de la alta burguesía de Calais. Su afición al sarcasmo nos da este título que ironiza sobre los finales felices de las películas de Hollywood. Pensar que esta película no está a la altura de otras obras del director es cuestión de expectativas. Puede parecer una versión descafeinada del universo

13 - El Séptimo. Tertulia de cine



del artista, pero es tan perturbadora y deprimente como *Amor* o *Funny Game*, donde no hay finales felices. Parece que aborda de manera caustica su propia obra haciendo una relectura estimulante y sofisticada de temas centrales en Haneke como la superioridad moral, el clasismo, el racismo, la eutanasia, el suicidio, la violencia doméstica, la violación de la intimidad e incluso de la maldad como algo abstracto.

El mejor Haneke perturbador aparece en secuencias como la conversación de Trintignant con un grupo de migrantes en la que no se oye nada, pero todos estamos pensando que les pide ayuda para suicidarse. En la mirada siempre extraviada de la joven Eve, su silencio, donde pesa más lo que calla que lo que dice; la manera en la que ve, en la conversación telefónica del padre, que hay una amante. La paliza que recibe el hijo (Pierre) de Isabelle Huppert (Anne) en plano general largo. O el derrumbamiento del muro en la obra de la empresa familiar.

Las nuevas tecnologías marcando la era digital están muy presentes en la película. Dan cuenta del abismo entre los personajes y el inevitable choque generacional. Secuencias como las grabaciones con el móvil, las conversaciones pornográficas por chat o las conversaciones por WhatsApp nos muestran las relaciones y vínculos en nuestra época.

Me ha interesado especialmente el personaje de Eve. El director retrata la infancia, a través de Fantine Harduin de 12 años, de una forma despiadada y fría, aparentemente testigo mudo de todo lo que le ocurre a esta familia. Deja en el aire la pregunta de si Eve ha envenenado a su madre con somníferos igual que al hámster, dejando una sensación de incomodidad en el espectador.

Happy end es básicamente perturbadora porque nos descoloca. No sabemos si nos movemos en clave de drama cotidiano o en tragedia. Todo nos resulta

13 - El Séptimo. Tertulia de cine

familiar pero lo inquietante es el tratamiento que hace de la violencia, el suicidio o la muerte, con el tacto pueril y cruel de lo intrascendente.

La proliferación de objetos de satisfacción (móviles, tablet, tv.) al alcance del ser hablante, especialmente en niños muy pequeños, tiene mucha importancia en la constitución del circuito pulsional, más allá incluso del cuerpo de la madre, que es el primer objeto de satisfacción. Vemos en la consulta como estos niños hacen funcionar perfectamente los aparatos cuando aún no han accedido al habla, no hablan o no hacen ademán de dirigirse al otro. Vemos en la película como Eve no habla casi nada, ni la hablan. Hay una carencia simbólica tremenda. Todo es la pantalla, el silencio, “Es fácil hacer callar a alguien” dice Eve. Tampoco le habla al hermanito cuando llora. En un momento dado el padre le dice: ¿cómo no me has dicho que estabas triste, que te sentías sola? Podríamos pensar: ¿Pero le has preguntado?

En *Happy end* vemos una falta de amor que da paso al aislamiento, a la pura satisfacción pulsional, donde no interviene el deseo.

Esta película nos plantea distintos interrogantes y mi reflexión personal es entorno a la falta de relato entre los sujetos y el empuje a la satisfacción inmediata mediante el objeto sin dejar lugar al tiempo del deseo.

¿Cómo salir del embrollo del goce con el objeto pantalla frente al desvanecimiento y descomposición de las formas narrativas tradicionales? ¿Cómo separar a los sujetos de ese goce autista de “él solo” con la pantalla? Reintroduciendo la palabra, pero la palabra encarnada. Es necesaria la presencia real de un cuerpo



que vivifique a su manera lo simbólico. Por eso no es lo mismo aprender a solas con el ordenador que en presencia de un maestro que encarne el saber, que lo vivifique.

Es entonces, la intervención del otro de manera simbólica (en algunos casos puede ser el analista, en otros el maestro...), lo que podría hacer posible la entrada del sujeto en los circuitos de satisfacción. Por ejemplo, en el goce sin sentido atrapado en la sonoridad de una palabra, o en el relato del niño sobre sus videojuegos, donde puede establecerse una pregunta, una puntuación que tenga efecto de corte, de recorte del goce, relanzando el deseo. Que, de otra forma, el niño solo frente a la pantalla, no tiene, no pasa por el circuito del Otro.

“El deseo humano permanecerá para siempre irreducible a cualquier reducción y adaptación... El sujeto no satisface simplemente un deseo, goza de desear y ésta es una dimensión esencial de su goce”, señala Jacques-Alain Miller en su curso “Los divinos detalles”. Se trataría de un deseo que encuentre una manera de hacer con el goce.

Olga Montón

14 - En la ciudad



La Ternura / Alfredo Sanzol

La Ternura

de Alfredo Sanzol

Comenzamos ésta nuevo número otoñal de La Brújula recomendándoles *La Ternura* obra de teatro escrita y dirigida por Alfredo Sanzol e inspirada en las comedias de William Shakespeare.

La Ternura cuenta la historia de la Reina Esmeralda y sus dos hijas que viajan en la Armada Invencible obligadas por el rey Felipe II a casarse

con nobles ingleses una vez que las naves españolas hayan vencido e invadido Inglaterra. Pero los barcos de la Armada no fueron tan invencibles, como es bien sabido, zozobraron, según Felipe II, por una fuerte tempestad.

En la obra de teatro la historia se cuenta de otra manera; cuando los barcos de la Armada española pasan cerca de una isla desierta, la Reina Esmeralda, que no quiere que sus hijas vivan condicionadas por

14 - En la ciudad

los hombres, utiliza su magia para crear una fuerte tempestad que hunde las naves y las transporta a ellas y a sus hijas a la isla supuestamente deshabitada pero donde, sin ellas saberlo, moran un leñador y sus dos hijos allí huidos para evitar que las mujeres irrumpen en sus vidas.

‘Vivan las islas desiertas para las mujeres despiertas’¹

A partir de ese momento todo serán encuentros y desencuentros, cambios de identidad, equívocos, juegos escénicos que se desarrollan a un ritmo trepidante en un espacio escénico prácticamente desnudo y en el cual los actores serán quienes comuniquen, con sus gestos y movimientos, la existencia de los lugares donde tiene lugar la trama: el arbusto donde esconderse, el precioso acantilado, la hoguera donde comen, etc.

Su director, Alfredo Sanzol, Premio Nacional de Literatura Dramática 2017 y Premio Max de las Artes Escénicas (2011, 2012 y 2013) ha sido galardonado éste año con el Premio Valle-Inclán de Teatro por *La Ternura*. Sanzol se ha inspirado fuertemente en el tono y las formas de las comedias shakespearianas, no ha dudado en incluir textos de Shakespeare de alta comicidad con la intención de producir el divertimento y la risa, con una inteligencia teatral que atrapa al espectador, enredando cada vez más la trama a medida que transcurre la función.



En *La Ternura* se ve la influencia sobre todo de *La Tempestad* y de *Noche de Reyes*, pero también de *Como Gustéis*, de *Mucho Ruido y Pocas Nueces*, del *Sueño de una Noche de Verano*; pero se pueden encontrar las catorce comedias de Shakespeare en sus diálogos. Ésta comedia isabelina, como se refieren a ella algunos críticos teatrales³, es un juego de engaños, de identidades cambiadas, de géneros fingidos, donde las mujeres que quieren huir de los hombres se encuentran con hombres que quieren huir de las mujeres mientras el amor está en el aire y unos no saben que sienten, pero necesitan expresarlo y otros no quieren enterarse para permanecer a salvo del amor.

14 - En la ciudad

Cuando parece que no te puede sorprender más, Sanzol introduce un nuevo giro más increíble, no en las palabras sino en el hecho teatral mismo, en la puesta en escena. El espectador sale encantado y con la sensación de haber asistido a una función que es puro teatro.

En una entrevista al director Alfredo Sanzol desvela la razón del título

‘porque habla de la fuerza y de la valentía para amar. La ternura es la manera en que el amor se expresa. Sin ternura el amor no se ve. La ternura son las caricias, la escucha, los pequeños gestos, las sonrisas, los besos, la espera. Una sociedad sin ternura es una sociedad en guerra’²

El amor ha sido objeto de una amplia formulación teórica por parte de Freud y de Lacan, así en el *Seminario VIII*, dedicado a la transferencia, Lacan define el amor: *‘amar es dar lo que no se tiene’*⁴, pero también dice *‘el amor es un sentimiento cómico’*⁵.

Vivimos en una época en la que las relaciones entre las personas están mediatizadas por las nuevas tecnologías, las redes sociales y de otras formas de comunicación virtuales que en muchos casos favorece el aislamiento de los otros, de esa corporeidad de los otros en un intento de protegerse de ese interrogante que sobreviene al encuentro con el otro, como dice Jacques-Alain Miller *‘los enamorados están condenados a aprender indefinidamente la lengua del otro, a tientas. El amor es un laberinto de malentendidos cuya salida no existe’*⁶.



Volvemos a insistir en que se dejen enredar en *La Ternura*, pueden disfrutar de ella en el Teatro Reina Isabel de Madrid hasta finales de diciembre de 2018.

Elisa Zamorano

1 y 3 https://elpais.com/cultura/2017/05/08/babelia/1494257615_010824.html2-

2 <https://madridesteatro.com/la-ternura-teatro-de-la-ciudad>

4 y 5 Lacan, J., *El seminario Libro 8: La Transferencia*, Buenos Aires, Paidós, 2003, pág 45 y 44

6 <http://www.nel-mexico.org/articulos/seccion/varite/edicion/Problemas-de-pareja/352/Sobre-el-amor-Jacques-Alain-Miller>

14 - En la ciudad

muestra el encuentro entre lo contingente y lo vivo que interviene en cada acto, en cada afecto y lo común en lo que participa.

Podría extenderme en el comentario de las secuencias que presenta en *Segunda Vez*. No lo haré esta vez.

En lo que me interesa detenerme es destacar la siguiente observación: mientras un artista es aquel que en su obra denuncia lo que no anda desde el punto de vista social -y es en ello que hace de ese malestar, síntoma-, y anticipa en la forma que toman sus creaciones no sólo la ética que lo acompaña sino lo insabido que denuncia, el *discurso oficial*, es decir, aquel que colabora en el mantenimiento o cierre del malestar propio de todo síntoma ¿a qué apunta?

Malestar que no tiene otro lugar donde manifestarse que en la subjetividad de aquellos que lo soportan como acontecimiento que marca su cuerpo y decide su porvenir.

Ahora bien ¿a qué sirve tal discurso?

De entrada, lo que observamos es cómo ese discurso se instala cómodamente y toma su sitio en la mesa y trabaja a los fines de hacer consistir la servidumbre al amo moderno: un amo que calcula en números y resto de la operación, siendo el resto, lo que queda como desecho de esa operación.

Desecho, al parecer por la hipótesis de ese amo, que resulta imprescindible para que la operación misma sea efectiva.

Digamos que para sostener esta lógica que se pretende sin pérdida -aunque la pérdida en el discurso analítico, al contrario que allí, forme parte de la ganancia-, para sostener esa lógica imposible del sin pérdida hace falta una condición más a ese discurso: que niegue el deseo y su causa, que desconozca y haga desconocer, ignorar, inexistir ese rasgo que ya Spinoza en su *Ética*, elevaba al título noble de “lo esencial al hombre”.



Sin deseo, el hombre, el ser sexuado que habla y que por hablar queda afectado por ello, quedaría reducido, subordinado, aplastado por el imperativo de los semblantes que el discurso del amo moderno instituye, promueve, vende en el amplio mercado del “todo permitido”, hecho para sustituir lo que debería operar el parto de ese “esencial”.

Lacan, vislumbró que además del discurso del amo, es imprescindible considerar la función de otros tres discursos, que formalizó. En ellos, se precisa cómo el sujeto, definido como representado por un significante para otro significante, está obligado por su distinta posición en cada uno de ellos, a establecer distintos tipo de lazo social y por ende, a establecer distinta relación a la causa a la que cada uno de estos discursos empuja. Cada discurso así escrito, establece un modo de goce.

Por eso, el lugar que toma el sujeto en el Discurso Universitario, no es el mismo al que toma en el Discurso Histórico y, menos aún, en el Discurso Analítico.

14 - En la ciudad



El Discurso Analítico escribe precisamente y ofrece la posibilidad de interrogar a esa servidumbre del discurso del Amo, a la que está prometido y es propia del inconsciente estructurado como un lenguaje. Pero es justamente al estar advertido de ello, que permite al sujeto saber de las cadenas que lo atan a un goce, que por estructura es siempre opaco, y puede en esa experiencia llegar a obtener los medios para responder si lo quiere o no.

Es por toda esta experiencia de despertar, siempre a medias, siempre no todo que hace falta para escapar, de la buena manera, a las palabras impuestas que contaminan el malestar del cuerpo -se sepa o no se lo sepa-, por lo que hace falta lo que llamo el *acto pictórico*, justo ése con el cual el artista nos sacude, tocando ese punto invisible a la conciencia y su razón y, que sin embargo, opera en lo que Freud llamó “*la otra escena*” y, en el fondo, resulta responsable de cada paso de nuestro actuar.

Dora García, nos abre esa puerta: dejarnos tocar por lo que no responde punto por punto a los enunciados correctivos a los que la política más feroz condena al ser que desea y que por habla, goza.

Y es, en ello, que su tarea resulta vecina de la apuesta que el psicoanálisis realiza.

1 Tríptico del Museo Reina Sofia. Dora García “Segunda Vez”, 18 abril - 3 de septiembre.

Mónica Unterberger

La Brújula ELP sede Madrid

Organización sin fines de lucro

[Síguenos en Facebook](#)



**Escuela Lacaniana
de Psicoanálisis del
Campo Freudiano**
—Sede de Madrid

secretaria@elp-sedemadrid.org
www.elp-sedemadrid.org